

## Apêndices

Ivani Santana

SciELO Books / SciELO Livros / SciELO Libros

SANTANA, I. *Dança na cultura digital* [online]. Salvador: EDUFBA, 2006. 204 p. ISBN 85-232-0415-6. Available from SciELO Books <<http://books.scielo.org>>.



All the contents of this work, except where otherwise noted, is licensed under a Creative Commons Attribution-Non Commercial-ShareAlike 3.0 Unported.

Todo o conteúdo deste trabalho, exceto quando houver ressalva, é publicado sob a licença Creative Commons Atribuição - Uso Não Comercial - Partilha nos Mesmos Termos 3.0 Não adaptada.

Todo el contenido de esta obra, excepto donde se indique lo contrario, está bajo licencia de la licencia Creative Commons Reconocimiento-NoComercial-CompartirIgual 3.0 Unported.

# APÊNDICES

## Repertório

Repertório das criações, trabalhos colaborativos e participações de Ivani Santana no campo da dança com mediação tecnológica.

**1994**

**Modus** performance interativa

Coreografia integrante do espetáculo Babélica

Coreografia (quadro Modus): Ivani Santana

Direção Geral: Marina Herrero,

Supervisão Coreográfica: Edith White e Paulo Contier

Supervisão Teatral: Paulinho de Moraes

Projeto de figurino e maquiagem: Fabio Namatame

Fotógrafo: Sit Kong Sang

Música: Mozart

Elenco: bailarinos do Projeto Dança, Master I

Apresentação: Teatro Sérgio Cardoso (São Paulo).

## 1997

**Dru** espetáculo interativo  
Concepção e interpretação: Rachel Zuanon e Ivani Santana  
Direção: Sandra Meyer  
Cenografia: Hilmar Diniz Paiva Filho  
Trilha sonora: Fernando Iazzetta  
Produção Multimídia: Sciarts  
Engenheiro eletrônico responsável: Luis Galhardo Filho  
Iluminação: Simone Donatelli  
Figurinista: Raquel Zuanon e Ivani Santana  
Contra-regra: Alexandre Geraldés  
*Apresentações: Itaú Cultural, evento Arte@tecnologia; Complexo Cultural Maria Antonia, evento Compós (São Paulo).*

## 1998

**Wu (work in progress)** performance interativa  
Concepção: Ivani Santana  
Coreografia e interpretação: Gicia Amorim e Ivani Santana  
Músicos: Fernando Iazzetta e Silvio Ferraz  
Equipe multimídia: Fernando Fogliano, Fernando Iazzetta e Ivani Santana.  
Apoio técnico: Hilmar Diniz Paiva Filho  
Inflável (cenário): Otávio Donasci  
Apresentações: evento I Sem. Avançado de Comunicação e Semiótica, Itaú Cultural e XI Encontro Nacional da ANPON (Assoc. Nac. de Pesq. e Pós-Grad. em Música), Auditório da ADUunicamp, como parte da obra *Cidades invisíveis*, do NAI (Núcleo de Arte Interativa) da PUC (São Paulo)

**...entremeios...** performance interativa  
Concepção e coreografia: Ivani Santana  
Interpretação: Alexandre Paulain e Ivani Santana  
Músico: Fernando Iazzetta

Equipe multimídia: Fernando Iazzetta e Ivani Santana.  
Vídeo: Samuel  
Apoio técnico: Hilmar Diniz Paiva Filho  
Inflável (cenário): Otávio Donasci  
Apresentação: evento Mundão, inauguração do Sesc Santo Amaro (São Paulo)

## 2000

### **Graffiti** vídeo performance

Concepção: Fernando Iazzetta e Ivani Santana  
Interpretação: Ivani Santana  
Música: Fernando Iazzetta  
Equipe: Núcleo de Música Experimental e Intermídia  
Apresentação: Teatro Sérgio Porto (Rio de Janeiro).

### **GEDANKEN – dança imagem tecnologia**

espetáculo interativo coreografado no Life Forms  
Direção geral, concepção e coreografia: Ivani Santana  
Direção de Cena: Thelma Bonavita  
Interpretação: Nirvana Marinho e Ivani Santana  
Cenografia: DB&P Arquitetura  
Música: Fernando Iazzetta e Silvio Ferraz  
Iluminação: Simone Donatelli  
Voz em off: Natalie Kenj e João Queiroz  
Texto: fragmentos da dissertação  
Corpo aberto: Mídia de Silício, Mídia de Carbono  
Fotografia: Carlos Fadon  
Internet: Paulo Santos  
Projeto multimídia: Ivani Santana  
Técnico de som: Pedro Paulo Santos  
Imagens Life Forms: Ivani Santana  
Imagens Image-ine: Fernando Iazzetta e Ivani Santana  
Apresentações: evento defesa de mestrado de Ivani Santana (Comunicação e Semiótica -PUC/SP), Sesc Ipiranga; Rumos

Musicais. Perspectivas, música Contemporânea, Itaú Cultural e Sesc São Carlos (São Paulo).

2001

**CORPO ABERTO** espetáculo interativo coreografado no Life Forms  
Direção geral, concepção, coreografia e interpretação:  
Ivani Santana  
Direção de Cena: Rejane Cantoni  
Cenografia: DB&P Arquitetura  
Música: Fernando Iazzetta e Silvio Ferraz  
Iluminação: Simone Donatelli  
Voz em off: Natalie Kenj e João Queiroz  
Texto: fragmentos de Corpo aberto: Mídia de Silício, Mídia de Carbono  
Fotografia: Carlos Fadon e Orlando Maneschi  
Projeto multimídia e imagens Life Forms: Ivani Santana  
Imagens Image-ine: Fernando Iazzetta e Ivani Santana  
Apresentações: evento Rumos Dança - 2000/2001, Itaú Cultural/SP; Sesc Campinas/SP, evento Dança Brasil 2001, CCBB/RJ, Brasil MOVE Berlim, Theater Halleschen Ufer, Alemanha.

**OP\_ERA** espetáculo interativo  
Concepção e adaptação: Daniela Kutschat e Rejane Cantoni  
Concepção corpo-máquina e interpretação: Ivani Santana  
Assistente corporal: Nirvana Marinho  
Música e Interpretação: Fernando Iazzetta  
Sensoriamento e suporte técnico: Pedro P. Machado  
Programação Computacional: Márcio Cabral – LSI Poli/USP  
Iluminação: Simone Donatelli  
Projeto gráfico: Eduardo Phillip  
Figurino: Lena Kosnett  
Produção executiva: Dora Leão  
Espectáculo realizado em co-produção com o Dança Brasil

Apresentação: evento Dança Brasil 2001, Teatro do Centro Cultural do Banco do Brasil, Rio de Janeiro.

***L'Entre Deux/ Between the two*** espetáculo de dança com telemática

Coreografia e direção: Kelly Gottesman

Videostream: Ivani Santana

Apresentação: Haskett Hall, Ohio, EUA.

***MERCY*** espetáculo multimídia

Concepção, música e direção: Meredith Monk

Co-criação: Ann Hamilton

Interpretação: Ivani Santana e elenco

Apresentação: Thurber Theater, Ohio, EUA.

***DRYWET*** video-instalação

Concepção e imagens: Ivani Santana

Apresentação: Department of Dance, Ohio State University, EUA.

***Pele -study n.1 drywet*** vídeo performance

Concepção: Ivani Santana

Interpretação: Marlon Barrios-Solano, Amita Nijhawan e Ivani Santana

Câmera close-circuit: Kelly Gottesman

Câmera web: Eric Camper

Música: Guy Klucevsek

Imagem: Ivani Santana

Apresentação: Sullivant Theater, Ohio, EUA.

**2002**

***Olho do Gesto*** espetáculo de dança

Concepção e interpretação: Nirvana Marinho

Videocenografia e cd-rom: Ivani Santana

Apresentação: defesa de mestrado de Nirvana Marinho

(Comunicação e Semiótica -PUC/SP), Teatro do Centro Cultural São Paulo.

***Pele, estudo n.2 organismos*** performance interativa

Direção geral, concepção e interpretação: Ivani Santana

Música: Fernando Iazzetta

Iluminação: Simone Doanattelli

Câmera close-circuit: Marcelo Poveda

Projeto multimídia: Fernando Iazzetta e Ivani Santana

Imagem: Ivani Santana

Apresentação: Festival Internacional de Linguagem Eletrônica (FILE), Sesc Vila Mariana (São Paulo).

***PELE*** espetáculo interativo

Direção geral e concepção: Ivani Santana

Colaboração e música: Fernando Iazzetta

Elenco: Adelena Rios, Joan Menezes, Jorge Alencar, Norma Santana

e Paulo Fonseca

Imagem vídeo e câmera: Ana Rosa Marques e Danilo Scaldaferrri

Edição de imagem: Marcelo Rodrigues

Cenografia: Fritz Gutmann e Ivani Santana

Iluminação: Irma Vidal

Engenheiro eletrônico: Eusires Amalfi

Produção: Ateliê de Coreógrafos Brasileiros

Espectáculo concebido para o Ateliê de Coreógrafos Brasileiros

Apresentações: Teatro Castro Alves (Salvador/BA);

(adaptado para instalação-coreográfica) abertura da Bienal de Dança do Sesc Santos e evento Ares & Pensares, Sesc Ipiranga (São Paulo).

***Contínuo Ser Discreto*** instalação performática

Direção e concepção: Ivani Santana

Interpretação: Jorge Alencar, Cristiane Marcondes e Ivani Santana

Câmera close-circuit: Marcelo Poveda

Música: Fernando Iazzetta

Apresentação: abertura do evento Ares & Pensares, Sesc Belenzinho (São Paulo).

## 2004

**CASA DE NINA** instalação performática interativa

Concepção e direção geral: Ivani Santana

Criadores-intérpretes: Catarina Gramacho, Jorge Alencar e Ivani Santana

Música: Fernando Iazzetta

Roteiro de imagem: Danilo Scaldaferrri e Ivani Santana

Câmera: Danilo Scaldaferrri

Figurino: Jorge Alencar

Fotografia: Rodrigo Acedo e Nilton Silva

Projeto Multimídia: Fernando Iazzetta e Ivani Santana

Produção: LaPAC/Escola de Dança – UFBA

Apresentações: evento Fórum Cultural Mundial – SESC Pompéia (São Paulo), versão apenas para performance: Quarta que dança em (Salvador, BA); como instalação com performances convidadas (“*Fora do Lugar*”, com Verônica de Moraes; “*Em excesso*”, com Juliana Rocha, Thainah Aquino e Diego Vitorino; “*Dois sujeitos e um objeto*”, com Monica dos Dantos e Lucinete Araujo; e “*Você vê o que você quer? Vê quem quer*”, com Flavia Castagno e Maria Fernanda Azevedo, (Conjunto Cultural da Caixa (Salvador, BA, outubro/novembro).

## 2005

**e fez o homem a sua diferença** espetáculo imersivo

Concepção e Direção Artística da obra: Ivani Santana

Com o Grupo de Dança Contemporânea (GDC) da Escola de Dança UFBA

Direção Artística do GDC: Dulce Aquino

Assistência de Direção: Juliana Rocha



Coordenação de Elenco e Preparação Corporal: Marli Sarmiento  
Preparação Vocal – Juliana Rangel  
Criadores e bailarinos: Amanda Paraíso, Carol Diniz, Flávia Castagno, Hugo Leonardo, João Barbosa, Juliana Rocha, Maíra Di Natale, Maria Fernanda Azevedo, Pakito, Thainah Aquino e Verônica de Moraes.  
Música: Pablo Sotuyo Blanco  
Cenografia: Inara Negrão e Igor Souza  
Cenotécnica: Edmilson dos Santos  
Figurino: Carol Diniz  
Iluminação: Fabio Espírito Santo  
Imagens: Grupo de Pesquisa Poética Tecnológica na Dança CNPq/UFBA [Maria Fernanda Azevedo e Roberto Basílio – Coordenação Ivani Santana].  
Poesia: T.S.Elliot e The Last Flower  
Fotografia: Andrea Vianna  
Oficinas de corpo: Eloisa Domenici e Norberto Peña  
Patrocínio: Fundação Cultural do Estado da Bahia  
Apresentações: Teatro Vila Velha e Museu de Arte Sacra (fragmento) (Salvador, BA).

### ***e fez o homem a sua diferença – emergência 2***

Concepção e Direção Artística da obra: Ivani Santana  
Com o Grupo de Dança Contemporânea (GDC) da Escola de Dança UFBA  
Direção Artística do GDC: Dulce Aquino  
Assistência de Direção: Juliana Rocha  
Coordenação de Elenco: Marli Sarmiento.  
Preparação Corporal: Daniela Araújo, Duto Santana, Flávia Castagno e Marli Sarmiento.  
Criadores e bailarinos: Flávia Castagno, Hugo Leonardo, João Barbosa, Juliana Rocha, Lucinete Araújo, Maria Fernanda Azevedo, Monica Santos, Thainah Aquino e Verônica de Moraes.  
Música: Pablo Sotuyo Blanco  
Cenografia: Igor Souza

Cenotécnica: Edmilson Santos  
Desenhos: Rebeca Ros Galvez e Elena Liliana  
Figurino: Carol Diniz  
Iluminação: Fabio Espírito Santo  
Imagens: Grupo de Pesquisa Poética Tecnológica na Dança  
CNPq/UFBA [Maria Fernanda Azevedo e Roberto Basílio –  
Coordenação Ivani Santana].  
Poesia: T.S.Elliot e The Last Flower  
Fotografia: Andrea Vianna  
Patrocínio: Fundação Cultural do Estado da Bahia  
Apresentação: Teatro Castro Alves (Salvador, BA)

***Missã Profana*** videodança e performance

Concepção e Direção Artística da obra: Ivani Santana  
Com o Grupo de Dança Contemporânea (GDC) da Escola de  
Dança UFBA  
Direção Artística do GDC: Dulce Aquino  
Co-criadores e dançarinos: Bruno Serravalli, Diego Vitorino,  
Flávia Castagno, Hugo Leonardo, Juliana Rocha, Lucinete Ara-  
újo, Maria Fernanda Azevedo, Monica Santos, Sérgio Andrade  
e Verônica de Moraes.  
Figurino: Carol Diniz  
Roteiro e Edição Final: Ivani Santana  
Edição: Grupo de Pesquisa Poética Tecnológica na Dança  
CNPq/UFBA [Maria Fernanda Azevedo e Roberto Basílio –  
Coordenação Ivani Santana].  
Música do videodança: Marisa Rezende  
Música da Performance: Grupo OCA

***Versus***

Concepção e direção da performance telemática: Ivani Santana  
Com o Grupo de Dança Contemporânea (GDC) da Escola de  
Dança UFBA  
Direção Artística do GDC: Dulce Aquino  
Gerente do projeto: Marcus Vinicius Mannarino (RNP)

Coordenador de Captura e transmissão de imagens de alta definição: Guido Lemos (LaVID/UFPB)

Dançarinos e co-criação: Salvador: Bruno Serravale, Diego Vitorino, Lucinete Araújo, Mônica dos Santos e Thainah Aquino. Brasília: Flávia Castanho, Hugo Leonardo, Juliana Rocha, Maria Fernanda Azevedo e Verônica de Moraes.

Música: Didier Guigue, Marcílio Onofre e Ticiano Rocha (Ensemble Log<sup>3</sup>); Compomus - Laboratório de Composição Musical da UFPB

Câmera: Bel Souza, Maruzia de Almeida Dultra e Roberto Basílio.

Videocenografia: Bel Souza, Maria Fernanda Azevedo, Maruzia de Almeida Dultra e Roberto Basílio; coordenação: Ivani Santana.

Figurino: Carol Diniz

Cenografia: Igor Souza

Equipe de preparação corporal: Daniella Aguiar, David Iannitelli, Flavia Castagno e Marli Sarmento

Gerência da rede: Ari Frazão (RNP)

Coordenadores de infra-estrutura local: Brasília: Túlio Gandelman; Salvador: Claudete Alves e Luiz Cláudio Mendonça

Equipe de captura e transmissão de imagens: Tiago Salmito (BA), Lincoln David (DF) e Gilberto Farias (PB)

Equipe técnica e equipamentos: Ventury

Parceiros: Grupo de Pesquisa Poética Tecnológica na Dança, LaPAC, Grupo de Dança Contemporânea, Escola de Dança (UFBA), Laboratório de Vídeo Digital – Lavid (UFPB), Departamento de Música e Laboratório de Composição Musical da Universidade Federal da Bahia – Compomus (UFPB).

Patrocinador: Rede Nacional de Ensino e Pesquisa