

## Referências

Ivani Santana

SciELO Books / SciELO Livros / SciELO Libros

SANTANA, I. *Dança na cultura digital* [online]. Salvador: EDUFBA, 2006. 204 p. ISBN 85-232-0415-6. Available from SciELO Books <<http://books.scielo.org>>.



All the contents of this work, except where otherwise noted, is licensed under a Creative Commons Attribution-Non Commercial-ShareAlike 3.0 Unported.

Todo o conteúdo deste trabalho, exceto quando houver ressalva, é publicado sob a licença Creative Commons Atribuição - Uso Não Comercial - Partilha nos Mesmos Termos 3.0 Não adaptada.

Todo el contenido de esta obra, excepto donde se indique lo contrario, está bajo licencia de la licencia Creative Commons Reconocimiento-NoComercial-CompartirIgual 3.0 Unported.

# REFERÊNCIAS

- ABRÃO, Bernadette S. *História da Filosofia*. Coleção Os Pensadores. São Paulo: Nova Cultural, 1999.
- BELL, David, KENNEDY, Barbara M. *The Cybercultures Reader*. London, New York: Routledge. pp. 577 – 587, 2000.
- BINKLEY, Timothy. Transparent Technology. The swan song of eletronics. *In: Leonardo*. Cambridge - Massachusetts, London: The MIT Press. Vol. 28, n. 5, pp. 427-432, 1995
- BIRTINGER, Johannes. *Media & Performance. Along the boarder*. Baltimore, London: The Johns Hopkins University Press, 1988.
- BRADER, Mark. *A Chronology of Digital Computing Machines (to 1952)*. [on line]. Disponível em <http://wilson.best.vwh.net/faq/chrono.html>. Acesso em 9 abr. 1994.
- BRODWIN, Paul E. *Biotechnology and culture: bodies, anxieties, ethics*. Blomington, Indianapolis: Indiana University Press, 2000.
- BROOKS, Lynn M. (ed.) *Dance Research Journal – Congress on Research in Dance*. New York: Franklin & Marshall. Vol. 30/1 Spring, 1998.
- CASTRO, Giovanna Cena Oxigenada. *Correio da Bahia*, Salvador, n.29, set. 2002. p. 8, 2002. Caderno Folha da Bahia.
- CLANCEY, William. *Situated cognition. On human knowledge and computer representation*. Cambridge: Cambridge University Press, 1997.
- COHEN, Jeffrey Jerome. A cultura dos monstros: sete teses. *In: Pedagogia dos Monstros - os prazeres e os perigos da confusão de fronteiras*. SILVA, Tomaz T. (org.). Belo Horizonte: Autêntica Editora, 2000.

DAMÁSIO, António R. *O erro de Descartes: emoção, razão e o cérebro humano*. São Paulo: Companhia das Letras, 1996.

DAMÁSIO, António R. *O mistério da consciência: do corpo e das emoções ao conhecimento de si*. São Paulo: Companhia das Letras, 2000.

DAWKINS, Richard. *O gene egoísta*. Belo Horizonte: Editora Itatiaia, São Paulo: Editora da Universidade de São Paulo, 1979.

DAWKINS, Richard. *O rio que saía do Éden: uma visão darwiniana da vida*. Rio de Janeiro: Rocco, 1996.

DAWKINS, Richard. *A escalada do monte improvável*. São Paulo: Editora Schwarcz, 1998.

DENNETT, Daniel C. *Brainchildren: essays on Designing minds*. Cambridge – Massachusetts: Bradford Books – The MIT Press, 1998.

DENNETT, Daniel C. The role of the computer metaphor in understanding the mind. In: *Computer Culture: The scientific, intellectual and social impact of the computer*. PAGELS, Heinz R. (ed.) New York: Annual of The New York Academy of Sciences. v. 426, pp. 266-275, 1984.

DERY, Mark. *Velocidad de escape. La cibercultura en el final del siglo*. Madrid: Siruela, 1998.

DERY, Mark. Ritual Mechanics: Cybernetic Body Art. In: *The Cybercultures Reader*. BELL, David, KENNEDY, Barbara M.(eds.). London, New York: Routledge. pp. 577-587, 2000.

DINKLA, Söke, LEEKER, Martina (eds.) *Dance and Technology. Moving towards Media Productions*. Berlin: Alexander Verlag Berlin, 2002.

DOMINGUES, Diana. *A arte no século XXI: a humanização das tecnologias*. São Paulo: Fundação Editora UNESP, 1997.

FLUSSER, Vilém. *Ficções Filosóficas*. São Paulo: Editora da Universidade de São Paulo, 1998.

GIANNETTI, Claudia (ed.) *Ars telematica. Telecomunicación, Internet y Ciberespacio*. Barcelona: ACC L'Angelot, 1998.

GIBSON, Willian. *Neuromancer*. São Paulo: Aleph. Tradução Alex Antunes, 2003. 1.ed. 1984.

GOLDBERG, Roselee. *Performance: live art since 1960*. New York: Harry Abrams, 1998.

GREINER, Christine. *O corpo*. Pistas para estudos interdisciplinares. São Paulo: Annablume, 2005.

GREINER, Christine, KATZ, Helena. Corpo e Processos de Comunicação. In: *Fronteiras. Estudos Midiáticos*. COGO et al (eds.). São Leopoldo, Rio Grande do Sul: UNISINOS. v. 3, n. 2, p. 65 - 75. 2001.

HARAWAY, Donna. A Cyborg Manifesto: Science, Technology and Socialist-Feminism in the late Twentieth Century. In: *The Cybercultures Reader*. BELL, David; KENNEDY, Barbara M. London, New York: Routledge. p. 291 – 324, 2000.

HAYLES, Katherine. *Prosthetic Rethoric and the Posthuman Body*. Penn State Conference on Rethoric and Composition. [on line]. Disponível em via <http://englishwww.humnet.ucla.edu/faculty/hayles>. Acesso em 6 julh. 1997.

HONDERICH, Ted. *The Oxford companion to philosophy*. New York: Oxford. University Press, 1995.

IAZZETTA, Fernando. *Sons de silício. Corpos e máquinas fazendo música*. São Paulo: Tese de doutorado. Comunicação e Semiótica. PUC-SP, 1996.

IAZZETTA, Fernando. *A performance interativa em Pele*. Manuscrito disponibilizado pelo autor, 2003.

JOHNSON, Mark. *The Body in the Mind. The bodily basis of meaning, imagination, and reason*. Chicago e London: The University of Chicago Press, 1987.

JOHNSON, Steven. *Cultura da Interface: como o computador transforma nossa maneira de criar e comunicar*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2001.

JOY, Bill. Why the future doesn't need us. Our most powerful 21st-century technologies - robotics, genetic engineering, and nanotech - are threatening to make humans an endangered species. In: *Wired*. v. 8.04. Edição de Abril/2000. Disponível em: [http://www.wired.com/wired/archive/8.04/joy\\_pr.html](http://www.wired.com/wired/archive/8.04/joy_pr.html). Acesso em jul. 2006

KAC, Eduardo. *Trangenic Art*. [on line]. Disponível em <http://mitpress.mit.edu/e-journals/LEA>(Leonardo Eletronic Almanac, vol.6, n.11). Acesso em dez. 1998

KAISER, Paul et al. *Ghostcatching*. New York: The Cooper Union School of Art, 1999.

KATZ, Helena. *Um, dois, três*. A dança é o pensamento do corpo. Belo Horizonte: FID Editorial/Helena Katz, 2005.

KEMPF, Hervé. *La Révolution Biolithique: humains artificiels et machines animées*. Paris: Albin Michel, 1998.

LAHUNTA, Scott de. *New Media and Information and Dance Education*. [on line]. Disponível em <http://www.art.net/~dtz> (Dance and Technology Zone). Acesso em set.1996.

LAKOFF, George, JOHNSON, Mark. *Metaphors we live by*. Chicago, London: The University of Chicago Press, 1980.

\_\_\_\_\_. *Philosophy in the flash*. The embodied Mind and its challenge to western thought. New York: Basic Books/Perseus Books Group, 1999.

LAKOFF, George, NÚÑEZ, Rafael E. *Where mathematics comes from*. How the

embodied mind brings mathematics into being. New York: Basic Books/Perseus Books Group, 2000.

LEENHARDT, Jacques. Duchamp: crítica da razão visual. In: *Artepensamento*. NOVAES, Adauto (org). São Paulo: Companhia das Letras, p. 339-350, 1994.

LESSCHAEVE, Jacqueline. *Merce Cunningham: The dancer and the dance*. Nova York: Marion Boyars, 1991.

LÉVY, Pierre. *As tecnologias da inteligência: o futuro do pensamento na era informática*. Rio de Janeiro: Editora 34, 1993.

LÉVY, Pierre. *Cibercultura*. Rio de Janeiro: Editora 34, 1999.

LORAUX, Nicole. Therefore, Socrates is Immortal. In: *Fragments for a History of the Human Body*. FEHER et al (eds.). Parte 2, p. 12 – 45, 1989.

LOUPPE, Laurence. *Corpos Híbridos*. In: *Lições de Dança*, 2. ANTUNES, Arnaldo et al. Rio de Janeiro: UniverCidade Editora. p. 27-40, 2000.

MACHADO, Arlindo. *O quarto iconoclasmo e outros ensaios hereges*. Rio de Janeiro: Rios Ambiciosos, 2001.

MANOVICH, Lev. *The language of new media*. Cambridge – Massachusetts, London, England: The MIT Press, 2001.

MARRANCA, Bonnie, DASGUPTA, Gautam (eds.) *Conversations on Art and Performance*. Baltimore, London: The Johns Hopkins University Press, 1999.

MARVIN, Carolyn. *When old technologies were new: thinking about electric communications in the late nineteenth century*. New York, Oxford: Oxford University Press, 1988.

MCLUHAN, Marshall. *Os Meios de Comunicação como extensões do homem*. São Paulo: Cultrix, 1996. Primeira edição 1964.

MERRELL, Floyd. *Sensing semiosis*. Toward the possibility of complementary cultural “logics”. New York: St. Martin’s Press, 1998.

MORAVEC, Hans. *Mind Children: The future of robot and human intelligence*. Harvard: Harvard University Press, 1990.

MORAVEC, Hans. *Robot: mere machines to transcendent mind*. Oxford, New York: New York University Press, 1999.

NÖTH, Winfried. *Handbook of Semiotics*. Bloomington, Indianapolis: Indiana University Press, 1990.

OSTHOFF, Simone. *Lígia Clark and Hélio Oiticica: A legacy of Interactivity and Participation for Telematic Future. A Radical Intervention: Brazilian Contribution to the International Electronic Art Movement*. KAC, Eduardo (org). Leonardo on-line.

Modificado em 20 de agosto de 1998 <http://mitpres2.mit.edu/e-journals/Leonardo/isast/spec.projects/osthoff/osthoffpt2.html>

PARENTE, André (org.) *Imagem Máquina*. A Era das tecnologias virtuais. Rio de Janeiro: Editora 34, 1993.

PAZ, Octavio. *Marcel Duchamp ou o Castelo da Pureza*. São Paulo: Perspectiva, 1977.

PAGELS, Heinz R. (ed.). *Computer Culture: The scientific, intellectual and social impact of the computer*. New York: Annual of The New York Academy of Sciences. v. 426, 1984.

PEIRCE, Charles S. *Semiótica*. São Paulo: Perspectiva. Título do original: *The Collected Paper of Charles Sanders Peirce*, 2000.

PENROSE, Roger. *A mente nova do rei: computadores, mentes e as leis da física*. Rio de Janeiro: Campus, 1993.

PERNIOLA, Mario. Between Clothing and Nudity. In: *Fragments for a History of the Human Body* FEHER et al (eds.). v. 2, p. 236 – 265, 1989.

PLOEBST, Helmut. *No wind no word: new choreography in the society of the spectacle*. München (Monique): Kieser Verlag, 2001.

PRIGOGINE, Ilya, STANGERS, Isabelle. *A nova aliança: metamorfose da ciência*. Brasília: Editora Universidade de Brasília, 1997.

PRIGOGINE, Ilya. *O fim das certezas: tempo, caos e as leis da natureza*. São Paulo: Editora da Universidade Estadual Paulista, 1996.

PRIGOGINE, Ilya. *Ilya Prigogine: do ser ao devir*. Íntegra das entrevistas Nomes de Deuses de Edmond Blattchen. São Paulo: Editora UNESP, Belém, PA: Editora da Universidade do Pará, 2002.

POPPER, Frank. *Art of the Eletronic Age*. New York: Thames & Hudson, 1993.

RAWLINS, Gregory J.E. *Slaves of the Machine: the quickening of computer technology*. Cambridge–Massachusetts, London: Bradford Book, The MIT Press, 1997.

RHEINGOLD, Howard. *The virtual community: homesteading on the electronic frontier*. Massachusetts: Addison-Wesley, 1993.

RODGER, Jennifer. The virtual art of movement. In: *The Independet – Monday Review*, Em 1 de maio de 2000.

RÜDIGER, Francisco. *Introdução às teorias da cibercultura*. Perspectivas do pensamento tecnológico contemporâneo. Porto Alegre: Sulina, 2003.

RUSH, Michael. *New Media in Late 20<sup>th</sup>-Century Art*. New York: Thames & Hudson, 1999.

RUSSEL, Bertrand. *História do pensamento ocidental: a aventura dos pré-socráticos a Wittgenstein*. Rio de Janeiro: Ediouro, 2001.

- SANTANA, Ivani. Corpo de sempre: novo corpo sempre. Corpo/tecnologia: simbioticamente outra dança. In: *Transformação e realidade: mundos ergentes e divergentes*. CAPISANI, Dulcimira (org.). Campo Grande/MS: PROPP/CEAD/UFMS. 2001, p.115-130.
- SANTANA, Ivani. *Corpo aberto*: Cunningham, dança e novas tecnologias. São Paulo: Editora da Pontifícia Universidade Católica, 2002.
- SAWDAY, Jonathan. *The body emblazoned*. Dissection and the Human Body in Renaissance Culture. London, New York: Routledge, 1995.
- SEIFERT, Colleen M. Situated Cognition and Learning. In: *The MIT Encyclopedia of the Cognitive Sciences*, WILSON, Robert A., KLEIL, Frank G. (eds.). Cambridge, London: The MIT Press, 1999.
- SHELLEY, Mary. *Frankenstein*: ou o Moderno Prometeu. Porto Alegre: L&PM. Tradução: Mécio Araújo Jorge Honkins, 1997. 1ªed. 1817.
- SILVA, Tomaz T. (org.). *Pedagogia dos Monstros*. Os prazeres e os perigos da confusão de fronteiras. Belo Horizonte: Autêntica Editora, 2000.
- TENNER, Eddward. *Our own devices*. How technology remakes humanity. New York: Vintage Books, 2004.
- TEMBECK, Iro Kalaskakis. Body Reflections: Through the looking glass, broadly. In: *The responsive body. A language of contemporary dance*. WEBB, Brian (ed.) Toronto: Banff Centre, 2002.
- VAUGHAN, David. *Merce Cunningham: Fifty Years*. New York: Aperture, 1997.
- WILSON, Robert A., KLEIL, Frank G. (eds.). *The MIT Encyclopedia of the Cognitive Sciences*. Cambridge, Londreand: The MIT Press, 1999.
- WECHSLER, Robert. *Computers and Dance*: Back to the future. Dance Research Journal – Congress on Research in Dance I. BROOKS, Lynn M. (ed.) New York: Franklin & Marshall, v. 30/1 Spring, p. 4-10, 1998.
- WILSON, Stephen *Information arts*: intersections of art, science, and technology. Cambridge - Massachusetts, London: The MIT Press, 2002.
- WINSTON, Brian. *Media technology and society*. A history: from the telegraph to the internet. London, New York: Routledge, 1998.
- WOOD, John. (ed.) *The Virtual embodied*: presence/ practice/ technology. London, New York: Routledge, 1998.