

Referências bibliográficas

Luzia Aparecida Oliva dos Santos

SciELO Books / SciELO Livros / SciELO Libros

SANTOS, LAO. *O percurso da indianidade na literatura brasileira: matizes da figuração* [online]. São Paulo: Editora UNESP; São Paulo: Cultura Acadêmica, 2009. 447 p. ISBN 978-85-7983-020-4. Available from SciELO Books <<http://books.scielo.org>>.



All the contents of this work, except where otherwise noted, is licensed under a Creative Commons Attribution-Non Commercial-ShareAlike 3.0 Unported.

Todo o conteúdo deste trabalho, exceto quando houver ressalva, é publicado sob a licença Creative Commons Atribuição - Uso Não Comercial - Partilha nos Mesmos Termos 3.0 Não adaptada.

Todo el contenido de esta obra, excepto donde se indique lo contrario, está bajo licencia de la licencia Creative Commons Reconocimiento-NoComercial-CompartirIgual 3.0 Unported.

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Colonização e relato: síntese e dimensão do estereótipo indígena

- ANGULO, R. A. C. *Roteiro de Maíra*. São José do Rio Preto, 1988. 216f. Dissertação (Mestrado em Literatura Brasileira) – Instituto de Biociências, Letras e Ciências Exatas- IBILCE/Universidade Estadual Paulista “Júlio de Mesquita Filho”.
- AUERBACH, E. *Figura*. São Paulo: Ática, 1997.
- BOSI, A. *Dialética da colonização*. São Paulo: Cia. das Letras, 1992.
- CAMPOS, H. *A arte no horizonte do provável*. São Paulo: Perspectiva, 1977.
- CANDIDO, A. *Formação da Literatura Brasileira: momentos decisivos*. 8.ed. Belo Horizonte; Rio de Janeiro: Itatiaia 1997. v.II.
- COUTINHO, A. *A Literatura no Brasil*. 3.ed. Rio de Janeiro: J. Olympio; Eduff, 1986. v.III.
- HOLANDA, S. B. de. *Raízes do Brasil*. 26.ed. São Paulo: Cia. das Letras, 1995.
- LOPEZ, T. P. A. *Mário de Andrade: ramais e caminhos*. São Paulo: Duas Cidades, 1972.
- MEYER, M. *Folhetim: uma história*. São Paulo: Cia. da Letras, 1996.
- PERRONE-MOISÉS, L. *Vira e mexe nacionalismo: paradoxos do nacionalismo literário*. São Paulo: Cia. das Letras, 2007.
- PROENÇA, M. C. José de Alencar na Literatura brasileira. In: ALENCAR, J. de. *Obra completa*. Rio de Janeiro: José Aguilar Ltda., 1959.
- RIBEIRO, D. *Os índios e a civilização: a integração das populações indígenas no Brasil moderno*. São Paulo: Cia. das Letras, 1996.
- RONCARI, L. *Literatura Brasileira: dos primeiros cronistas aos últimos românticos*. 2.ed. São Paulo: Edusp, 2002.
- SANTIAGO, S. Roteiro para uma leitura intertextual de Ubirajara. In: ALENCAR, J. de. *Ubirajara* (apresentação). São Paulo: Ática, 2003.

- SODRÉ, N. W. *História da Literatura Brasileira: seus fundamentos econômicos*. 6.ed. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1969.
- VERÍSSIMO, J. *História da Literatura Brasileira: de Bento Teixeira (1601) a Machado de Assis (1908)*. São Paulo: Letras & Letras, 1998.

Parte I

- ANDRADE, O. de. Manifesto antropofágico. In: _____. *A utopia antropofágica*. 2ed. São Paulo: Globo, 1995. (Obras completas de Oswald de Andrade).
- ANCHIETA, J. de. *Cartas: informações, fragmentos históricos e sermões*. Belo Horizonte: Itatiaia; São Paulo: Editora da Universidade de São Paulo, 1988.
- _____. *Poemas: lírica portuguesa e tupi*. Organização, estabelecimento de texto, iconografia e tradução dos textos em tupi Eduardo de Almeida Navarro, Helder Perri Ferreira. 2.ed. São Paulo: Martins Fontes, 2004. (Coleção Poetas do Brasil).
- BELLUZZO, A. M. A propósito d'O Brasil dos Viajantes. *Revista USP*, Dossiê 30: Brasil dos Viajantes, p.8-19, jun./ago. 1996. Disponível em: <<http://www.usp.br>>. Acesso em: 30 dez. 2007.
- BERNARDO, C. da P. O discurso argumentativo no Sermão de Vieira. *Revista Philologus*, UFRJ, ano 5, n.13. S. d. Disponível em: <[http://www.filologia.org.br/revista/artigo/5\(13\)](http://www.filologia.org.br/revista/artigo/5(13))>. Acesso em 12 mar. 2008.
- BOSI, A. *Dialética da colonização*. São Paulo: Cia. das Letras, 1992.
- CANDIDO, A. *Vários escritos*. São Paulo: Duas Cidades, 1970.
- CASTRO, E. V. *A inconstância da alma selvagem – e outros ensaios de antropologia*. São Paulo: Cosac Naify, 2002.
- CHAMIE, M. *Caminhos da Carta: uma leitura antropofágica da Carta de Pero Vaz de Caminha*. Ribeirão Preto: Funpec, 2002.
- CHAVES, V. P. A glorificação do Tratado de Madri, forma original da brasilidade de O Uruguai. In: TEIXEIRA, I. *Obras poéticas de Basílio da Gama: ensaio e edição crítica de Ivan Teixeira*. São Paulo: Edusp, 1996. (Texto e Arte, 12).
- _____. *O Uruguai e a fundação da literatura brasileira*. Campinas: Unicamp, 1997.
- _____. *O despertar do gênio brasileiro: uma leitura de O Uruguai de José Basílio da Gama*. Campinas: Unicamp, 2000.
- CORTESÃO, J. *Carta de Pero Vaz de Caminha a El-Rei D. Manuel sobre o Achatamento do Brasil*. Texto integral. São Paulo: Martin Claret, 2003.
- FREYRE, G. *Casa grande e senzala: formação da família brasileira sob o regime de economia patriarcal*. 8.ed. Rio de Janeiro, 1954.
- GAMA, B. da. *O Uruguai*. Rio de Janeiro: Record, 2003.
- GERMANO, I. M. P. *Alegorias do Brasil: imagens de brasilidade em Triste fim de Policarpo Quaresma e Viva o povo brasileiro*. São Paulo: Annablume, Fortaleza: Secretaria de Cultura e Desporto do Estado do Ceará, 2000.

- GOMES, E. A poesia de Basílio da Gama. In: TEIXEIRA, I. *Obras poéticas de Basílio da Gama: ensaio e edição crítica de Ivan Teixeira*. São Paulo: Edusp, 1996. (Texto e Arte, 12).
- HADDAD, J. A. Introdução a Vieira: os elementos barroco e clássico na composição dos *Sermões*. In: VIEIRA, A. *Os sermões*. Seleção com ensaio crítico de Jamil Almansur Haddad, São Paulo: Difusão Europeia do Livro, 1968.
- HOLANDA, S. B. *Capítulos de Literatura colonial*. Organização e introdução de Antonio Candido. São Paulo: Brasiliense, 1991.
- MERQUIOR, J. G. *De Anchieta a Euclides: breve história da literatura brasileira*. 3.ed. Rio de Janeiro: Topbooks, 1996.
- MORALES, C. T. *La construcción del discurso teológico jesuíta en lo que respecta a la esclavitud indígena en la Amazonia: Vieira y sus pronunciamientos en contra del sometimiento indígena por parte de los colonos y moradores del estado del Maraón y Gran Pará*. Instituto Colombiano de Antropología e Historia: ICAANH – Universidade Nacional da Colômbia, 2004. Disponível em: <http://www.icanh.gov.co/secciones/historia_colonial/proyectos>. Acesso em: 11 mar. 2008.
- PALACIN, L. *Vieira e a visão trágica do barroco: quatro estudos sobre a consciência possível*. São Paulo: Hucitec; Brasília: INL, Fundação Nacional Pró-memória, 1986.
- PERRONE-MOISÉS, L. Caminha e Gonville: primeiros olhares sobre o Brasil. *Revista USP*, Dossiê 12 – 500 anos de América, dez./jan./fev. 1991-1992. Disponível em: <<http://www.usp.br>>. Acesso em: 30 dez. 2007.
- _____. *Vira e mexe nacionalismo: paradoxos do nacionalismo literário*. São Paulo: Cia. das letras, 2007.
- PIRES, M. L. G. Vieira pregador. *Revista Millennium on line*, n.8, out. 1997. Disponível em: <<http://www.ipv.pt/millennium/default.htm>>. Acesso em: 11 mar. 2008.
- RIBEIRO, B. Os aborígenes descobrem o europeu. *Revista USP*, Dossiê 12 – 500 anos de América, dez./jan./fev. 1991-1992. Disponível em: <<http://www.usp.br>>. Acesso em: 30 dez. 2007.
- RIBEIRO, D. *Os índios e a civilização: a integração das populações indígenas no Brasil moderno*. São Paulo: Cia. das Letras, 1996.
- RONCARI, L. *Literatura brasileira: dos primeiros cronistas aos últimos românticos*. 2.ed. São Paulo: Edusp, 2002.
- SCHWARCZ, L. M. *O espetáculo das raças: cientistas, instituições e questão racial no Brasil. – 1870-1930*. São Paulo: Cia. das Letras, 1993.
- SODRÉ, N. W. *História da Literatura Brasileira: seus fundamentos econômicos*. 6.ed. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1969.
- TEIXEIRA, I. *Obras poéticas de Basílio da Gama: ensaio e edição crítica de Ivan Teixeira*. São Paulo: Edusp, 1996. (Texto e Arte, 12).
- TODOROV, T. *A conquista da América: a questão do outro*. Trad. Beatriz Perrone-Moisés. São Paulo: Martins Fontes, 2003.

- VIEIRA, A. Sermão da primeira Dominga da Quaresma, na Cidade de S. Luiz do Maranhão, Ano de 1653. In: _____. *Sermões selectos do Padre Antonio Vieira*. Lisboa: Rolland & Semiond, 1874.
- _____. Sermão da Epifania. In: _____. *Sermões*. Obra completa de Padre Antonio Vieira. Prefácio e revisão de Rev. Padre Gonçalo Alves. Porto: Lello & Irmão Editores; Lisboa: Aillaud & Lellos Ltda., 1951. V.II
- VERÍSSIMO, J. *O Uruguary*, de Basílio da Gama. In: TEIXEIRA, I. *Obras poéticas de Basílio da Gama: ensaio e edição crítica de Ivan Teixeira*. São Paulo: Edusp, 1996. (Texto e Arte, 12).

Parte II

- ABREU, M. M. de. O indianismo épico em Ubirajara, romance de José de Alencar. *Revista Brasil de Literatura*, Ano IV, 2002. Disponível em: <<http://members.tripod.com>>. Acesso em: 4 set. 2007.
- ALENCAR, J. de. *O Guarani*. São Paulo: Ática, 2003a.
- _____. *Ubirajara*. São Paulo: Ática, 2003b.
- _____. *Iracema*. São Paulo: Ática, 2004a.
- _____. Carta ao Dr. Juagaribe. In: _____. *Iracema*. São Paulo: Ática, 2004b.
- BARBOSA, J. A. Leitura de José de Alencar. In: ALENCAR, J. de. *O Guarani*. São Paulo: Ática, 2003.
- BÍBLIA SAGRADA. *Apocalipse*. 153.ed. São Paulo: Editora Ave-Maria, Edição Claretiana, 2002.
- BANDEIRA, M. A poética de Gonçalves Dias. In: DIAS, G. *Poesia completa e prosa escolhida*. Rio de Janeiro: Aguilar, 1959.
- BOSI, A. *Dialética da colonização*. São Paulo: Cia. das Letras, 1992
- _____. *História concisa da literatura brasileira*. São Paulo: Cultrix, 2004.
- _____. Imagens do romantismo no Brasil. In: GUINSBURG, J. (Org.) *O romantismo*. São Paulo: Perspectiva, 2005.
- CAMPOS, H. de. Iracema: uma arqueografia de vanguarda. In: _____. *Metalinguagem & outras metas*. 4.ed. São Paulo: Perspectiva, 1992.
- CANDIDO, A. *Formação da Literatura Brasileira: momentos decisivos*. 8.ed. Belo Horizonte; Rio de Janeiro: Itatiaia 1997. v.II.
- DIAS, G. *Poesia indianista: obra indianista completa: poesia e dicionário da língua tupi*. Introdução, organização e fixação de texto Márcia Ligia Guidin. 2.ed. São Paulo: Martins Fontes, 2002. (Coleção Poetas do Brasil).
- GUIMARÃES, B. *História e tradições da província de Minas-Geraes*. Rio de Janeiro: H. Garnier, s. d.
- MOTTA, S. V. *O engenho da narrativa e sua árvore genealógica: das origens a Graciliano Ramos e Guimarães Rosa*. São Paulo: Editora Unesp, 2006.

- OLIVEIRA, R. C. *Caminhos da identidade: ensaios sobre identidade e multiculturalismo*. São Paulo: Editora Unesp; Brasília: Paralelo 15, 2006.
- ORTIZ, R. O Guarani: um mito de fundação da brasilidade. *Revista Ciência e Cultura*. Sociedade Brasileira para o Progresso da Ciência (SBPC), São Paulo, v.40, n.3, 1988.
- PEREIRA, L. M. *A leitora e seus personagens: seleta de textos publicados em periódicos (1931-1943) e em livros*. Rio de Janeiro: Grafhia, 1992.
- PROENÇA, M. C. *José de Alencar na literatura brasileira*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1959.
- REIS, Z. C. *Um novo mundo*. In: ALENCAR, J. de. *Iracema*. São Paulo: Ática, 2004.
- RIBEIRO, D. *Os índios e a civilização: a integração das populações indígenas no Brasil moderno*. São Paulo: Cia. das Letras, 1996.
- RONCARI, L. *Literatura brasileira: dos primeiros cronistas aos últimos românticos*. 2.ed. São Paulo: Edusp, 2002.
- SANTIAGO, S. Roteiro para uma leitura intertextual de *Ubirajara*. In: ALENCAR, J. de. *Ubirajara*. São Paulo: Ática, 2003.
- SHOLLES, R., KELLOGG, R. *A natureza da narrativa*. São Paulo: McGraw-Hill do Brasil, 1977.
- SODRÉ, N. W. *História da Literatura Brasileira: seus fundamentos econômicos*. 6.ed. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1969.

Parte III

- ANDRADE, C. D. de. Raul Bopp – cuidados de arte. In: BOPP, R. *Mironga e outros poemas*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira; Brasília: INL, 1978.
- ANDRADE, M. de. *Os filhos da Candinha*. São Paulo: Livraria Martins Editora, 1943. (Obras completas de Mário de Andrade).
- _____. *Macunaíma: o herói sem nenhum caráter*. Texto revisto por Telê Porto Ancona Lopez. Belo Horizonte/Rio de Janeiro: Garnier, 2001.
- _____. *Aspectos da Literatura Brasileira*. São Paulo: Martins Editora, s. d.
- ANDRADE, O. de. Manifesto antropofágico. In: _____. *A utopia antropofágica*. 2.ed. São Paulo: Globo, 1995.
- ASSIS, M. de. Notícia da atual literatura brasileira: instinto de nacionalidade. In: _____. *Obras completas*. Rio de Janeiro: José Aguilar Ltda., 1959. v.III.
- ATAÍDE, J. *Crônicas urbanas: Macobeba*. Disponível em: <<http://www.olinda.pe.gov.br>>. Acesso em: 09 out. 2006.
- AVERBUCK, L. M. Anotações de uma leitora de Raul Bopp. In: BOPP, R. *Mironga e outros poemas*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira; Brasília: INL, 1978.
- _____. *Cobra Norato e a Revolução Caraíba*. Rio de Janeiro: José Olympio, Brasília: INL, 1985. (Coleção Documentos Brasileiros, n.197).

- BASTIDE, R. *Brasil: terra de contrastes*. Trad. Maria Isaura P. Queiroz. São Paulo: Difusão Europeia do Livro, 1969.
- BOPP, R. “*Bopp passado-a-limpo*” *por ele mesmo*. Rio de Janeiro: Tupi, 1972.
- . *Vida e morte da antropofagia*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, Brasília: INL, 1977.
- . *Mironga e outros poemas*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, Brasília: INL, 1978.
- . *Cobra Norato*. Ilustrações de Poty. 21.ed. Rio de Janeiro: J. Olympio, 2000.
- BOSI, A. Situação de *Macunaíma*. In: LOPEZ, T. P. A. (Coord.) *Mário de Andrade. Macunaíma: o herói sem nenhum caráter*. Edición crítica. 2.ed. Madri, Paris, México, Buenos Aires, São Paulo, Rio de Janeiro, Lima: ALLCA XX, 1996.
- BRASIL, A. B. *Mitos amazônicos: o Caríua*. Porto Alegre: Escola Superior de Teologia e Espiritualidade Franciscana, 1986.
- CAMPAGNARO, L. *O mítico e o poético em Cobra Norato, de Raul Bopp*. Porto Alegre, 1979. Dissertação (Mestrado) – Instituto de Letras e Artes, Pontifícia Universidade Católica do Rio Grande do Sul.
- CAMPOS, H. *Morfologia do Macunaíma*. São Paulo: Perspectiva, 1973.
- CARVALHAL, T. F. Na trilha da brasilidade. In: BOPP, R. *Mironga e outros poemas*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira; Brasília: INL, 1978.
- CASCUDO, C. *Dicionário do folclore brasileiro*. 10.ed. ilustrada. São Paulo: Global, 2001.
- CAVALCANTI, M. L. V. de C. Cultura popular e sensibilidade romântica: as danças dramáticas de Mário de Andrade. *Revista Brasileira de Ciências Sociais*, São Paulo, v.19, n.54, fev. 2004.
- COUTINHO, A. *A literatura no Brasil*. 3.ed. Rio de Janeiro: José Olympio; Eduff, 1986. v.III.
- DEL PICCHIA, M. Del Picchia, sobre Raul Bopp. In: BOPP, R. *Mironga e outros poemas*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira; Brasília: INL, 1978.
- ELIADE, M. *Mito e realidade*. São Paulo: Perspectiva, 2006.
- FINAZZI-AGRÔ, E. As palavras em jogo: *Macunaíma* e o enredo dos signos. In: LOPEZ, T. P. A. (Coord.) *Mário de Andrade. Macunaíma: o herói sem nenhum caráter*. Edición crítica. 2.ed. Madri, Paris, México, Buenos Aires, São Paulo, Rio de Janeiro, Lima: ALLCA XX, 1996.
- FONSECA, M. A. A Carta pras Icamiabas. In: LOPEZ, T. P. A. (Coord.) *Mário de Andrade. Macunaíma: o herói sem nenhum caráter*. Edición crítica. 2.ed. Madri, Paris, México, Buenos Aires, São Paulo, Rio de Janeiro, Lima: ALLCA XX, 1996.
- GRÜNBERG, T. K. *Do Roraima ao Orinoco*. Observações de uma viagem pelo norte do Brasil e pela Venezuela durante os anos de 1991 a 1913. Trad. Cristina Alberts-Franco. São Paulo: Editora Unesp, 2006. v.1.
- LOPEZ, T. P. A. *Mário de Andrade: ramais e caminhos*. São Paulo: Duas Cidades, 1972.

- _____. (Coord.) *Mario de Andrade. Macunaíma: o herói sem nenhum caráter*. Edición crítica. 2.ed. Madri, Paris, México, Buenos Aires, São Paulo, Rio de Janeiro, Lima, ALLCA XX, 1996.
- MAGALHÃES, H. G. D. *História da Literatura de Mato Grosso: século XX*. Cuiabá, Unicen Publicações, 2001.
- MELLO e SOUZA, G. de. *O tupi e o alaúde: uma interpretação de Macunaíma*. São Paulo: Duas Cidades, 1979.
- MENDES, M. De Murilo Mendes, sobre Raul Bopp. In: BOPP, R. *Mironga e outros poemas*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira; Brasília: INL, 1978.
- MOTTA, S. V. *O engenho da narrativa e sua árvore genealógica: das origens a Graciliano Ramos e Guimarães Rosa*. São Paulo: Editora Unesp, 2006.
- OLIVEIRA, V. L. *Poesia, mito e história no Modernismo brasileiro*. São Paulo: Editora Unesp, Blumenau: Furb, 2002.
- PERRONE-MOISÉS, L. *Vira e mexe nacionalismo: paradoxos do nacionalismo literário*. São Paulo: Cia. das Letras, 2007.
- PROENÇA, I. C. Humanismo com os pés no chão. In: PROENÇA, M. C. *Manuscrito holandês ou A peleja do Caboclo Mitavaí com o Monstro Macobeba*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1990. p.11-3.
- _____. Atrás do morro tem morro (ou: o vento que sopra lá sopra aqui também. Ou, ainda, o que dá pra rir pode dar pra chorar). In: PROENÇA, M. C. *Manuscrito holandês ou A peleja do Caboclo Mitavaí com o Monstro Macobeba*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1990. p.15-7.
- PROENÇA, M. C. *No termo de Cuiabá*. Ministério da Educação e Cultura. Instituto Nacional do Livro. Biblioteca de Divulgação Cultural, série A – XVI, 1958.
- _____. *Roteiro de Macunaíma*. 5.ed. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1978.
- _____. *Manuscrito holandês ou A peleja do Caboclo Mitavaí com o Monstro Macobeba*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1990.
- RIBEIRO, D. *Maíra: um romance dos índios e da Amazônia*. Ilustrações Poty. 14.ed. Rio de Janeiro: Record, 2001. Edição especial comemorativa de vinte anos da obra.
- _____. Liminar. In: LOPEZ, T. P. A. (Coord.) *Mario de Andrade. Macunaíma: o herói sem nenhum caráter*. Edición crítica. 2.ed. Madri, Paris, México, Buenos Aires, São Paulo, Rio de Janeiro, Lima: ALLCA XX, 1996a.
- _____. *Os índios e a civilização: a integração das populações indígenas no Brasil moderno*. São Paulo: Cia. das Letras, 1996b.
- SALLES, F. T. *Das razões do Modernismo*. Introdução de Raul Bopp. Brasília; Rio de Janeiro: Editora Brasília, 1974.
- SCHÜLLER, D. *Cobra Norato como diálogo*. In: BOPP, R. *Mironga e outros poemas*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira; Brasília: INL, 1978.
- TOCANTINS, L. *A magia das águas: o toque do sobrenatural*. *Jangada Brasil*, n.24, ago. 2000. Disponível em: <<http://www.jangadabrasil.com.br>>. Acesso em: 1º set. 2006.

- TREVISAN, A. A originalidade vivida. In: BOPP, R. *Mironga e outros poemas*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira; Brasília: INL, 1978.
- VIGGIANO, A. *Mitavaí Arandu*: herói de muito caráter. Brasília: A. Quicé, 1982.

Parte IV

- ANDRADE, M. de. Oswald de Andrade: Pau Brasil, Sans Pareil, Paris, 1925. In: ANDRADE, O. de. *Pau Brasil*. 2.ed. São Paulo: Globo, 2003. (Obras completas de Oswald de Andrade).
- ANDRADE, O. de. *A utopia antropofágica*. 2.ed. São Paulo: Globo, 1995. (Obras completas de Oswald de Andrade)
- _____. *Pau Brasil*. 2.ed. São Paulo: Globo, 2003. (Obras completas de Oswald de Andrade).
- ANTELO, R. *Primeiro caderno do aluno de poesia Oswald de Andrade*. Prefácio de Raúl Antelo. São Paulo: Globo: Secretaria de Estado da Cultura, 1991. (Obras Completas de Oswald de Andrade).
- ÁVILA, A. Do barroco ao modernismo: o desenvolvimento cíclico do projeto literário brasileiro. In: _____. *O modernismo*. São Paulo: Perspectiva, 1975.
- _____. *O lúdico e as projeções do Barroco*. São Paulo: Perspectiva, 1971.
- BOAVENTURA, M. E. *A vanguarda antropofágica*. São Paulo: Ática, 1985.
- BOSI, A. *Dialética da colonização*. São Paulo: Cia. das Letras, 1992.
- _____. *História concisa da literatura brasileira*. São Paulo: Cultrix, 2004.
- CAMPOS, H. de. Poética sincrônica. In: _____. *A arte no horizonte do provável*. São Paulo: Perspectiva, 1977.
- _____. Da razão antropofágica: diálogo e diferença na cultura brasileira. *Boletim bibliográfico da Biblioteca Mário de Andrade*, São Paulo, 1983.
- _____. *O sequestro do barroco na formação da literatura brasileira: o caso Gregório de Mattos*. Salvador: FCJA, 1989.
- _____. Uma poética da radicalidade. In: ANDRADE, O. de. *Pau-Brasil*. 2.ed. São Paulo: Globo, 2003. (Obras completas de Oswald de Andrade).
- CANDIDO, A. *Formação da Literatura Brasileira: momentos decisivos*. 8.ed. Belo Horizonte; Rio de Janeiro: Itatiaia 1997. v.I.
- CHAMIE, M. *Caminhos da Carta: uma leitura antropofágica da carta de Pero Vaz de Caminha*. Ribeirão Preto: Funpec, 2002.
- CHOCIAY, R. *Os metros do Boca: teoria do verso em Gregório de Matos*. São Paulo: Editora Unesp, 1993.
- CORTESÃO, J. *Carta de Pero Vaz de Caminha a El-Rei D. Manuel sobre o Achatamento do Brasil*. Texto integral. São Paulo: Martim Claret, 2003.
- FALCOSKI, M. de L. G. *Gregório de Matos e a poesia sacro-moral de Quevedo*. São José do Rio Preto, 1983, 219f. Dissertação (Mestrado em Literatura Comparada – Brasileira e Espanhola) – Universidade Estadual Paulista “Júlio de Mesquita Filho”.

- FEITOSA, S. B. *A rearticulação da Linguagem na Poesia Satírica de Gregório de Matos*. São Paulo, 1991, 126f. Dissertação (Mestrado em Comunicação e Semi-ótica) – Pontifícia Universidade Católica.
- . *Da representação à imagem: a composição do signo em Oswald de Andrade*. São José do Rio Preto, 1999, 218f. Tese (Doutorado em Literatura Brasileira) – Universidade Estadual “Júlio de Mesquita Filho”.
- GALVÃO, W. *Gatos de outro saco: ensaios críticos*. São Paulo: Brasiliense, 1981.
- GOMES, J. C. T. *Gregório de Matos, o boca de brasa*. Um estudo de plágio e de criação intertextual. Petrópolis – Rio de Janeiro: Vozes, 1985.
- HELENA, L. A contra-ideologia da seriedade: antropofagia e cultura brasileira. In: RODRIGUES, S. C. (Org.) *Sobre a paródia*. *Tempo Brasileiro*, n.62. Rio de Janeiro: Tempo Brasileiro, jul.-set., 1980.
- HUTCHEON, L. *Uma teoria da paródia*. Rio de Janeiro: Edições 70, 1989.
- LUCAS, F. *Do barroco ao moderno: vozes da literatura brasileira*. São Paulo: Ática, 1989.
- MATOS, G. de. *Poemas escolhidos*. Seleção, introdução e notas de José Miguel Wisnik. São Paulo: Cultrix, 1976.
- NUNES, B. Antropofagia ao alcance de todos. In: ANDRADE, O. de. *A utopia antropofágica*. 2.ed. São Paulo: Globo, 1995. (Obras completas de Oswald de Andrade).
- OLIVEIRA, V. L. *Poesia, mito e história no Modernismo brasileiro*. São Paulo: Editora Unesp, Blumenau: Furb, 2002.
- PAZ, O. *Signos em rotação*. São Paulo: Perspectiva, 1972.
- PRADO, P. Poesia Pau Brasil. In: ANDRADE, O. de. *Pau Brasil*. 2.ed. São Paulo: Globo, 2003. (Obras completas de Oswald de Andrade).
- SANT’ANNA, A. R. *Paródia, paráfrase & cia*. São Paulo: Ática, 1991.
- SARDUY, S. O barroco e o neobarroco. In: MORENO, C. F. (Coord.) *América Latina em sua Literatura*. São Paulo: Perspectiva, 1979.
- WISNIK, J. M. Esboço biográfico. In: MATOS, G. de. *Poemas escolhidos*. Seleção, introdução e notas de José Miguel Wisnik. São Paulo: Cultrix, 1976.

Parte V

- ANGULO, R. A. C. *Roteiro de Maíra*. São José do Rio Preto, 1988, 216f. Dissertação (Mestrado em Literatura Brasileira) – Instituto de Biociências, Letras e Ciências Exatas, Universidade Estadual Paulista “Júlio de Mesquita Filho”.
- ÁVILA, H. M. *E o verbo se fez carne: uma introdução à teoria do realismo crítico e sua aplicação à leitura do romance Quarup de Antonio Callado*. Rio de Janeiro, 1983, 400f. Dissertação (Mestrado em teoria Literária) – Universidade Federal do Rio de Janeiro.

- BASTOS, R. J. de M. Ritual, história e política no Alto Xingu: observações a partir dos kamayurá e do estudo da festa da jaguatirica (Jawari). In: FRANCHETTO, B., HECKENBERGER, M. (Org.) *Os povos do Alto Xingu: história e cultura*. Rio de Janeiro: Editora UFRJ, 2001.
- BOSI, A. Morte, onde está tua vitória? In: RIBEIRO, D. *Maíra: um romance dos índios e da Amazônia*. Ilustrações Poty. 14.ed. Rio de Janeiro: Record, 2001. (Fortuna crítica).
- CALLADO, A. *Quarup*. 12.ed. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1984.
- CALOBREZI, E. T. *Morte e alteridade em Estas estórias*. São Paulo: Edusp, 2001. (Ensaio de Cultura).
- CAMPOS, H. de. A linguagem do Iauaretê. In: _____. *Metalinguagem & outras metas*. 4.ed. São Paulo: Perspectiva, 1992.
- CANDIDO, A. Mundos cruzados. In: RIBEIRO, D. *Maíra: um romance dos índios e da Amazônia*. Ilustrações Poty. 14.ed. Rio de Janeiro: Record, 2001. (Fortuna crítica).
- CARVALHO, S. M. S. *Jurupari: estudos de mitologia brasileira*. São Paulo: Ática, 1979.
- CASTRO, M. W. de. Um livro-testemunho. In: RIBEIRO, D. *Maíra: um romance dos índios e da Amazônia*. Ilustrações Poty. 14.ed. Rio de Janeiro: Record, 2001. (Fortuna crítica).
- COELHO, H. R. *Exumação da memória*. 1989, São Paulo, 212f. Tese (Doutorado em Linguística e Línguas Orientais, área de Teoria Literária e Literatura Comparada) – Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas, Universidade de São Paulo.
- _____. *Maíra: tempo e ritos*. In: RIBEIRO, D. *Maíra: um romance dos índios e da Amazônia*. Ilustrações Poty. 14.ed. Rio de Janeiro: Record, 2001. (Fortuna crítica).
- DIAS, G. *Poesia indianista: obra indianista completa: poesia e dicionário da língua tupi*. Introdução, organização e fixação de texto de Márcia Lígia Guidin. 2.ed. São Paulo: Martins Fontes, 2002. (Coleção Poetas do Brasil).
- FANTINI, M. *Guimarães Rosa: fronteiras, margens, passagens*. São Paulo: Editora Senac, 2003.
- FINAZZI-AGRÒ, E. *Um lugar do tamanho do mundo: tempos e espaços da ficção em João Guimarães Rosa*. Belo Horizonte; Editora UFMG, 2001.
- GALVÃO, W. N. *Mitológica Rosiana*. São Paulo: Ática, 1978.
- _____. *Gatos de outro saco: ensaios críticos*. São Paulo: Brasiliense, 1981.
- GULLAR, F. *Quarup* ou ensaio de deseducação para brasileiro virar gente. *Revista Civilização Brasileira*, Rio de Janeiro, n.15, p.251-8, 1968.
- JABLOSKI, J. *Padre Nando: um quarup na obra Quarup*. 2005, 183f. Dissertação (Mestrado em Letras – Linguagem e Sociedade) – Universidade Estadual do Oeste do Paraná.
- JUNQUEIRA, C. *Maíra*. In: RIBEIRO, D. *Maíra: um romance dos índios e da Amazônia*. Ilustrações Poty. 14.ed. Rio de Janeiro: Record, 2001. Fortuna crítica.

- LUCAS, F. *O caráter social da literatura brasileira*. São Paulo: Quíron, 1976.
- MACHADO, I. A. A cenezarização da palavra no texto fantástico de Guimarães Rosa. In: SEMINÁRIO INTERNACIONAL GUIMARÃES ROSA. *Verdades de Rosa*. Belo Horizonte: PUC Minas, Cespuc, 2000.
- MARIA, L. de. O triunfo da vida. In: RIBEIRO, D. *Maíra*: um romance dos índios e da Amazônia. Ilustrações Poty. 14.ed. Rio de Janeiro: Record, 2001. (Fortuna crítica).
- MORAES, L. C. *Quando a pátria viaja*: uma leitura dos romances de Antonio Callado. Havana: Ediciones Casa de las Américas, 1983.
- PERINI, R. A fala do Iauaretê. A oralidade na escrita de Guimarães Rosa. *Especulo. Revista de estudios literarios*. Universidad Complutense de Madrid, 2005. Disponível em: <<http://www.ucm.es/info/especulo/numero30>>. Acesso em: 28 maio 2006.
- RAMOS, M. L. As escrituras da morte. In: RIBEIRO, D. *Maíra*: um romance dos índios e da Amazônia. Ilustrações Poty. 14.ed. Rio de Janeiro: Record, 2001. (Fortuna crítica).
- RIBEIRO, D. *Os índios e a civilização*: a integração das populações indígenas no Brasil moderno. São Paulo: Cia. das Letras, 1996.
- . *Maíra*: um romance dos índios e da Amazônia. Ilustrações Poty. 14.ed. Rio de Janeiro: Record, 2001. Edição especial comemorativa de vinte anos da obra.
- ROSA, J. G. *Estas estórias*. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1985.
- SPIELMANN, E. O antropólogo como escritor. In: RIBEIRO, D. *Maíra*: um romance dos índios e da Amazônia. Ilustrações Poty. 14.ed. Rio de Janeiro: Record, 2001. (Fortuna crítica).
- SHOLLES, R.; KELLOGG, R. *A natureza da narrativa*. São Paulo: McGraw-Hill do Brasil, 1977.
- VILLAS-BÔAS, C. O. *Xingu*: os contos de Tamoin. São Paulo: Kuarup, 1984.