

## Índice remissivo

Flo Menezes

SciELO Books / SciELO Livros / SciELO Libros

MENEZES, F. Índice remissivo. In: *Riscos sobre música: ensaios – repetições – provas* [online]. São Paulo: Editora UNESP, 2018, pp. 415-417. ISBN: 978-85-95462-88-5.  
<https://doi.org/10.7476/9788595462885>.

---



All the contents of this work, except where otherwise noted, is licensed under a [Creative Commons Attribution 4.0 International license](#).

Todo o conteúdo deste trabalho, exceto quando houver ressalva, é publicado sob a licença [Creative Commons Atribuição 4.0](#).

Todo el contenido de esta obra, excepto donde se indique lo contrario, está bajo licencia de la licencia [Creative Commons Reconocimiento 4.0](#).

# ÍNDICE REMISSIVO

- Acorde de Tristão 135, 138, 213  
Acorde-PAN (ver entidade-PAN) 286, 360, 364, 369, 371, 376-377, 379  
*Acousmonium* 257  
*Acusmáticos* (Ακουσματικοί = *akousmatikoi*) 40, 70, 178, 394  
Aparato estético (*ästhetischer Apparat*) 240  
Apoteose da escritura 173  
*Ars Subtilior* 237  
Aspecto constitutivo (do material musical) 173  
Aspecto relacional (do material musical) 157  
Atonalismo 141, 162  
*Azione musicale* (ação musical) 247  
Cardinalidade (*cardinalité*) 242  
Cidadania *post-mortem* 210  
Citação (musical) 262-265, 269, 284, 350, 354-355, 360, 363  
Complexidade 55, 64, 78, 85, 104, 159, 205, 213, 215, 235-236, 238, 240, 393, 400  
*Continuum* (sonoro) 62, 66-67, 140, 226, 237  
Cursos de Verão de Darmstadt 224-225  
Decomposição do som 67-68  
Dinamização da Densidade Harmônica (DDH) 325, 327-328  
Direcionalidade 255, 279, 286-287, 301, 349, 351, 352, 368, 371, 379, 397  
Dodecafonismo (método dodecafônico) 129, 138, 141, 226, 228  
*Echemythia* (rito de iniciação pitagórica) 40  
*elektronische Musik* 171, 187, 233  
*Entfremdungsprozess* (processo de estranhamento, conceito brechtiano) 108  
Entidade (harmônica, sonora) 62, 139, 228-229, 255-256, 258, 261, 284-286, 287-298, 301, 303, 306-308, 312-313, 324-325, 333, 335-337, 350, 353  
Entidade-Pã (ou Entidade-PAN, acorde-PAN) 260, 268, 286, 353, 360, 364, 369, 371, 376, 379  
*Entwickelnde Variation* (*variação continuada* ou *variação em desenvolvimento*; em inglês: *developing variation*) 126  
Escola de Darmstadt 188  
Escola de Frankfurt 58, 73  
*Escrissão* 165-166  
Escrita (musical, ou notação musical) 59, 68, 152-155, 158, 166, 172-173, 176, 274  
Escritura (musical) 67-69, 124, 128-129, 132, 137, 139-141, 154-155, 157, 165-167, 171-173, 176, 180, 188, 235, 251, 259, 279, 281, 287, 300, 303, 305, 307, 324, 333, 344-345, 355, 381, 398, 399  
Escritura durativa 300, 303-304, 330  
Especulação 85, 88, 92, 153, 166, 178-179, 217, 224, 233, 236, 245, 273, 394

- Espiral 103, 227, 270
- Estrela da Composição 104
- Estúdio de Música Eletrônica da Escola Superior de Música de Colônia 232
- Estúdio de Música Eletrônica da WDR de Colônia 226
- Experimentalstudio des SWR* (de Freiburg, Alemanha) 393
- Expressio verborum* 42, 355
- Expressionismo 80, 137
- Federação Internacional da Arte Revolucionária Independente (F.I.A.R.I.) 90
- Fehlleistung* (ato falho, conceito freudiano) 82
- Fenomenologia da escuta 216, 236, 354
- Festival Música Nova 187-188, 190
- Fisicalidade (sonora, dos sons) 170, 172, 177-179
- Forma-pronúncia (ou formas-pronúncia) 248, 250, 252, 254, 259, 351-352, 376
- Formante 227, 259
- Fórmula (*Formel*, em Stockhausen) 59, 60
- Gênio 14, 41, 55, 58, 89-90, 98, 101, 103, 127-128, 143, 162, 209, 214, 394
- Heterofonia 65
- Hyperlinks* 175-176, 178
- Hirbesitzer* (proprietário de um cérebro, expressão de Beethoven) 77
- Hoffnung* (esperança, conceito blochiano) 163, 239, 397
- Impressionismo 137
- Improvisação 59, 230-232, 234, 263, 349
- Indústria cultural 98, 105, 162, 211
- Intertensão* 97, 108, 158-159
- Intertextualidade 97, 138
- Jazz 76
- Jetzt* (em Edmund Husserl; o agora) 63, 343
- Klangfarbenmelodien* (melodias de timbres) 127
- Marxismo 55-56, 74, 83, 85, 221
- Massa (em Pierre Schaeffer) 153
- Matemática dos afetos* (definição de música) 207
- Matemáticos* (Μαθηματικοί = *mathematikoi*) 40
- Material (musical, sonoro) 58, 68, 156-157, 172, 223, 234, 240, 268, 284-285, 307, 312-313, 322, 324, 330, 336, 344, 349, 364
- Maximalismo (ver música maximalista) 205-206, 215, 234-235, 238
- Melodias de timbres (ver *Klangfarbenmelodien*) 127
- Mesa rotativa (*Rotiertisch*) 67
- Minimalismo (*minimal music*) 234-236
- Modernidade (moderno) 87, 97-98, 107-109, 214, 216, 245
- Módulos cíclicos 229, 249-250, 255, 261, 283-284, 286, 305, 312, 349
- Momento (Forma-Momento, *Momentform*, em Stockhausen) 64, 69
- Motivo-BACH 138
- Multiplicações (de Pierre Boulez) 254-255, 312-318, 322
- Música concreta (ver *musique concrète*) 173, 224, 233
- Música eletroacústica 151, 154, 170, 173, 176-179, 205, 209, 216-217, 232-233, 237, 240-241, 245, 247, 266, 268, 272, 279, 303, 375
- Música eletrônica (*elektronische Musik*) 60, 62, 158, 210, 224, 226, 232
- Música especulativa 138, 206, 213
- Música intuitiva 59, 60, 69
- Música maximalista (ou maximalismo) 101, 205-206, 208, 212-213, 215-217, 238
- Música Nova (*Neue Musik*) 54, 60, 73, 79, 87, 162, 187-190, 216-217, 224, 230, 241, 244, 253, 258
- Música pontilhista 60
- Música radical 7, 60, 108, 206

- Música serial (ou serialismo integral) 59, 236
- Musique concrète* (ou música concreta) 169, 171, 187, 233, 236, 240, 270
- Musique concrète instrumentale* 236, 240, 270
- Musique spectrale* (música espectral) 229
- Musicologia genética 8, 42, 45
- Nova Complexidade* (*New Complexity*) 215, 235
- Nova Simplicidade 235
- Objeto sonoro 171
- Partido dos Trabalhadores (PT) 221
- Partitura virtual (*partition virtuelle*) 273
- Perfil/Perfis 236, 254, 256, 285-289, 294, 297-298, 301-303, 305-307, 313-315, 323, 325-326, 328, 333, 335, 354, 363-364, 369, 371
- Periodicidade 159, 167, 279, 302
- Perseverare in suo esse* (em Baruch de Spinoza; perseverar em seu ser) 79, 105, 396, 398
- Poeticidade (ou função poética) 84
- Polarização (harmônica) 241-242, 286, 302, 335, 396
- Primeira Escola de Viena (Haydn, Mozart, Beethoven) 123
- Processo secundário* (*Sekundärvorgang*) 269
- Processualidade (de índole escritural) 142, 154, 158, 173, 176, 229
- Projeções proporcionais 255, 261, 283, 287, 306, 325, 369, 378-379
- Pupitre d'espace* 67
- puts (panorama/Unesp – Teatro Sonoro) 187, 344
- Realismo Socialista 89
- Redes harmônicas (*réseaux harmoniques*, de Henri Pousseur) 254-255
- Revolução de Outubro (Revolução Russa, comunista) 57
- Revolução Francesa 43
- Revolução Permanente 83, 249
- Rotações rítmicas 305, 333, 337, 381
- Scriptura* 165, 274
- Segunda Escola de Viena (Schoenberg, Berg, Webern) 123, 141
- Semiosis introversiva*, 86
- Serialismo (serialismo integral) (ver música serial) 59-60, 66, 83, 138, 141-142, 215, 236
- Série 58-59, 63, 234
- Série de Fibonacci 269, 280, 287, 313, 323, 325, 328, 333, 335
- Signans/signatum*
- Situações (como seção formal; também *Situationen, Situations*)
- Sociologia das alturas (*sociologie des hauteurs*)
- Stalinismo 162, 189, 221, 248
- Supremacia das alturas (*suprématie des hauteurs*) 243
- Surrealismo 83
- Studio PANaroma (de Música Eletroacústica da Unesp) 264, 279, 373
- Teatro musical (*Musiktheater*) 247, 345
- Teatro per gli orecchi* (ou *teatro dell'udito*) 345
- Tecnicidade (musical, técnica musical) 78, 81, 90, 207
- Teoria da Unidade do Tempo Musical (de Stockhausen) 67, 226, 243
- Transcrição 92, 265
- Transgresso* 7, 78, 97, 101, 104, 109, 138, 160, 211, 262
- Transmodernidade 97, 109
- Transtexto 138, 160, 163
- Transtextualidade 9, 138, 160, 228, 235, 262
- Universidade Estadual Paulista (Unesp) 245
- Utopia 73, 92-93, 100, 107, 109, 239
- Verbalidade 152, 166
- Work in progress* 260, 262