

## Referências

Flo Menezes

SciELO Books / SciELO Livros / SciELO Libros

MENEZES, F. Referências. In: *Riscos sobre música: ensaios – repetições – provas* [online]. São Paulo: Editora UNESP, 2018, pp. 401-407. ISBN: 978-85-95462-88-5.  
<https://doi.org/10.7476/9788595462885>.

---



All the contents of this work, except where otherwise noted, is licensed under a [Creative Commons Attribution 4.0 International license](#).

Todo o conteúdo deste trabalho, exceto quando houver ressalva, é publicado sob a licença [Creative Commons Atribuição 4.0](#).

Todo el contenido de esta obra, excepto donde se indique lo contrario, está bajo licencia de la licencia [Creative Commons Reconocimiento 4.0](#).

# REFERÊNCIAS

## Textos publicados nesta obra

### Ensaaios

- MENEZES, F. Dos ouvidos para cima. *Revista Concerto*, São Paulo, ano XIII, n.142, ago. 2008, p.21.
- \_\_\_\_\_. O blefe de Beethoven ((psic)análise da Nona Sinfonia). Texto inédito concebido há cerca de vinte anos, porém redigido apenas em três e quatro de janeiro de 2018 para inclusão neste livro.
- \_\_\_\_\_. Stockhausen permanece. In: STOCKHAUSEN, K.; MACONIE, R. *Stockhausen sobre a música*. São Paulo: Madras, 2009, p.3-28.
- \_\_\_\_\_. Adorno e o paradoxo da Música Radical. In: ADORNO, T. W. *Introdução à Sociologia da Música*. São Paulo: Editora Unesp, 2011, p.13-43.
- \_\_\_\_\_. Transgresso e intertensão – cinco fragmentos para o entendimento de uma transmodernidade. In: FALLEIROS, F. N.; SCHEEL, M. (Orgs.). *Reflexões sobre a modernidade*. Jundiaí: Paco, 2011, p.233-49.
- \_\_\_\_\_. Senha e contrassenha. In: TRAGTENBERG, L. (Org.). *O ofício do compositor hoje*. São Paulo: Perspectiva, 2012, p.91-101.
- \_\_\_\_\_. As coisas, seus nomes e seus lugares (à guisa de prefácio ao *Tratado de Harmonia* de Schoenberg). In: SCHOENBERG, A. *Harmonia*. São Paulo: Editora Unesp, 2001, p.9-18.
- \_\_\_\_\_. Arnold Schoenberg, a superfície em música e a verdade insuportável. In: *Programa do VIII Festival Amazonas de Ópera 2004*, Manaus, 2004, p.44-51.
- \_\_\_\_\_. Arnold Schoenberg e a hegemonia do pensado. In: ALMEIDA, J. de.; BADER, W. (Orgs.). *O pensamento alemão no século XX*. v.III. São Paulo: Cosac Naify, 2013, p.135-60.
- \_\_\_\_\_. Suma teleológica da composição musical: por uma breve sociologia da recomposição. In: NASCIMENTO G.; ZILLE J. A. B.; CANESSO, R. (Orgs.).

*A música dos séculos XX e XXI*. v.I. Barbacena (MG): EdUEMG, 2014, p.61-72. (Série Diálogos com o Som)

\_\_\_\_\_. A inversão das distâncias – do som do corpo ao corpo do som. *Revista Música Hodie*, Goiânia, v.14, n.1, dez. 2014, p.39-48.

\_\_\_\_\_. Gilberto Mendes, persona gratíssima. *Anais do Festival de Música Contemporânea Brasileira*. Campinas: Unicamp, 2015, p.57-63.

\_\_\_\_\_. frasesdefeito. Texto inédito.

## Repetições

MENEZES, F. Odisseia eletroacústica – entrevista a Humberto Pereira da Silva. Primeiramente publicada na internet em julho de 2007, em: <http://p.php.uol.com.br/tropico/html/textos/2880,1.shl>.

\_\_\_\_\_. “Mistérios ainda não são milagres” – Diálogo com Ralph Paland. In: \_\_\_\_\_; PALAND, R. (Ed.). *Nova Ars Subtilior – Essays zur maximalistischen Musik*. Tradução de Flo Menezes. Hofheim: Wolke Verlag, 2014, p.211-51. [Título original: Geheimnisse sind noch keine Wunder – Flo Menezes im Gespräch mit Ralph Paland]

## Provas

MENEZES, F. Periodicidade e direcionalidade na micro e na macroestrutura de *Pulsares* (1998-2000). In: \_\_\_\_\_; PALAND, R. (Ed.). *Nova Ars Subtilior – Essays zur maximalistischen Musik*. Tradução de Flo Menezes. Hofheim: Wolke Verlag, 2014, p.73-112. [Título original: Periodizität und Direktionalität in der Mikro- und Makrostruktur von Pulsares (1998-2000)]

\_\_\_\_\_. Espacialidade espectral e harmônica do Oratório: uma análise de labORAtorio (1991; 1995; 2003). In: \_\_\_\_\_; PALAND, R. (Ed.). *Nova Ars Subtilior – Essays zur maximalistischen Musik*. Tradução de Flo Menezes. Hofheim: Wolke Verlag, 2014, p.113-155. Título original: Spektrale und harmonische Verräumlichung des Oratoriums: Eine Analyse von labORAtorio (1991; 1995; 2003).

\_\_\_\_\_. As três paixões dos três tempos (ensaio sobre Retrato Falado das Paixões). *Synérgies* (Brésil). Tradução de Flo Menezes, année 2011, n.9 – *Revue du GER-FLINT, Paris / São Paulo / Montréal*, dez. 2011, p.91-102. Título original em francês: Les trois passions des trois temps.

## Imagens de análises em meio aos textos da parte Ensaios

- Análises em manuscrito: 1979 – Alban Berg: *Vier Stücke Op.5*, para clarinete e piano – análise inédita
- Análises em manuscrito: ca. 1998 – Karlheinz Stockhausen: *Mixtur* – análise inédita
- Análises em manuscrito: ca. 2008 – Igor Stravinsky: *Symphonies pour Instruments à Vent* – análise inédita
- Análises em manuscrito: ca. 1991 – Luciano Berio: *Formazioni* – análise inédita
- Análises em manuscrito: 1994 – Olivier Messiaen: *Neumes rythmiques* – análise inédita
- Análises em manuscrito: ca. 1984 – Anton Webern: *Sechs Bagatellen Op.9*, para quarteto de cordas – análise inédita
- Análises em manuscrito 3: ca. 1983 – Luciano Berio: *Sequenza VII*, para oboé – análise inédita
- Três páginas de partituras com rabiscos: *Sinfonias* de Berio; *Kontakte* de Stockhausen e *Studie II* de Stockhausen – análise inédita

## Referências bibliográficas

- ADORNO, T. W. *Filosofia da Nova Música*. São Paulo: Perspectiva, 1974.
- \_\_\_\_\_. Schrift von Wahrheit. Mahler: Eine musikalische Physiognomik. In: \_\_\_\_\_. *Die musikalischen Monographien*. Frankfurt am Main: Suhrkamp, 1986.
- \_\_\_\_\_. Der Widerstand gegen die Neue Musik (Entrevista entre Theodor W. Adorno e Karlheinz Stockhausen na rádio Hessischer Rundfunk, em 22 de abril de 1960). In: Stockhausen, K. *Texte zur Musik 1977-1984*, v.6. Köln: M. DuMont Schauberg, 1989, p.458-83.
- \_\_\_\_\_. *Philosophie der neuen Musik*. \_\_\_\_\_. ; TIEDEMANN, R. (Ed.). *Gesammelte Schriften*. v.12. Frankfurt am Main: Suhrkamp, 1997.
- \_\_\_\_\_. *Berg: o mestre da transição mínima*. São Paulo: Editora Unesp, 2009.
- \_\_\_\_\_. *Introdução à sociologia da música*. São Paulo: Editora Unesp, 2011.
- \_\_\_\_\_. XII – Vermittlung. In: \_\_\_\_\_. *Einleitung in die Musiksoziologie – Gesammelte Schriften 14*. Digitale Bibliothek – Band 97, s. d.
- ADORNO, T. W.; HORKHEIMER, M. *Dialética do esclarecimento – fragmentos filosóficos*. Rio de Janeiro: J. Zahar, 1985.
- ANAXÁGORAS. *Fragmentos*. Buenos Aires: Aguilar, 1966.
- ARISTÓTELES. Arte poética. In: ARISTÓTELES; HORÁCIO; LONGINO. *A poética clássica*. São Paulo: Cultrix, 2005.
- BERIO, L. *Entrevista sobre a Música* – realizada por Rossana Dalmonte. São Paulo: Civilização Brasileira, 1996.
- \_\_\_\_\_. *Remembering the Future*. Cambridge, Massachusetts: Harvard University Press, 2006.

- BLAKE, W. Proverbs of Hell. In: \_\_\_\_\_. *Poesia e prosa selecionadas*. São Paulo: J. C. Ismael, 1984.
- BOULEZ, P. Stravinsky permanece. In: \_\_\_\_\_. *Apontamentos de aprendiz*. São Paulo: Perspectiva, 1995, p.75-136.
- \_\_\_\_\_. Die Konzertprogramme – Wolfgang Fink im Gespräch mit Pierre Boulez. In: \_\_\_\_\_. *Boulez 2000 – London Symphony Orchestra*. Köln: Wienand, 2000.
- \_\_\_\_\_. *Œuvre: Fragment*. Paris: Gallimard, 2008.
- BRECHT, B. Das epische Theater (1936). In: \_\_\_\_\_. *Die Stücke von Bertolt Brecht in einem Band*. Frankfurt am Main: Suhrkamp, 1987, p.983-9.
- CAMPOS, A. de. *Música de invenção*. São Paulo: Perspectiva, 1998.
- CARDEW, C. *Stockhausen serves Imperialism*. London: The Ancor Press, 1974.
- COTT, J. *Conversations avec Stockhausen*. Paris: Éditions J.-C. Lattès, 1979, p.37.
- D'AREZZO, G. *Micrologus*. Paris: Éditions IPMC, 1993.
- DAHLHAUS, C. Adornos Begriff des musikalischen Materials. \_\_\_\_\_. In: *Schoenberg und andere – Gesammelte Aufsätze zur Neuen Musik*. Mainz: Schott, 1978.
- DUARTE, R. *Adorno/Horkheimer & a Dialética do Esclarecimento*. Rio de Janeiro: J. Zahar, 2002.
- \_\_\_\_\_. *Teoria crítica da Indústria Cultural*. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2003.
- ECO, U. Il Contributo di Jakobson alla Semiotica. In: \_\_\_\_\_. *Roman Jakobson*. Roma: Riuniti, 1990. p.287-302.
- ELIAS, N. *Mozart – sociologia de um gênio*. Rio de Janeiro: J. Zahar, 1994.
- ESPINOZA, B. de. *Ethica*. Belo Horizonte: Autêntica, 2007.
- FEDOSSEJEW, P. N. et al. *Karl Marx – Biographie*. Berlin: Dietz, 1984.
- FÉTIS, F.-J. *Esquisse de l'histoire de l'harmonie*. New York: Pendragon Press, Stuyvesant, 1994.
- FRANCESCONI, L. Luca Francesconi. *Centro Studi Luciano Berio*. s. d. Disponível em: <<http://www.lucianoberio.org/node/35478>>.
- FREUD, S. Jenseits des Lustprinzips (1920). In: \_\_\_\_\_. *Essays III – Auswahl 1920 bis 1937*. Berlin: Volk und Welt, 1990.
- GEHLEN, A. *Die Säkularisierung des Fortschritts*. In: \_\_\_\_\_. *Einblicke – Gesamtausgabe*, v.7. Frankfurt am Main: Suhrkamp, 1978.
- GOETHE, J. W. von. *Faust – Der Tragödie erster Teil*. Nürnberg: Jacob Mendelsohn, 1946.
- JAKOBSON, R. Che cos'è la poesia? In: \_\_\_\_\_. *Poetica e Poesia – questioni di teoria e analisi testuali*. Torino: Giulio Einaudi, 1985. p.42-55.
- JAUSS, H. R. *Kleine Apologie der ästhetischen Erfahrung*. Cintanza: Universität Konstanz, 1972.
- JOYCE, J. *Finnegans Wake*. London: Faber & Faber, 1975.
- KAHN, C. *Pitágoras e os pitagóricos – uma breve história*. São Paulo: Loyola, 2007.
- KANT, E. *Observações sobre o sentimento do Belo e do Sublime*. Ensaio sobre as doenças mentais. São Paulo: Papyrus, 1993.

- LEIBOWITZ, R. *Schoenberg*. São Paulo: Perspectiva, 1981.
- LYOTARD, J.-F. *La Phénoménologie*. v.625. Paris: Presses Universitaires de France, 1954. (Collection Que sais-Je?)
- \_\_\_\_\_. *O pós-moderno*. Rio de Janeiro: J. Olympio, 1986.
- MAHNKOPF, C.-S. *Adornos Kritik der Neueren Musik*. In: \_\_\_\_\_.; KLEIN, R. *Mit den Ohren denken: Adornos Philosophie der Musik*. Frankfurt am Main: Suhrkamp, 1998.
- MANOURY, P. La note et le son: un carnet de bord. In: \_\_\_\_\_. *La Note et le Son – Écrits et Entretiens 1981-1998*. Paris: L'Itinéraire / L'Harmattan, 1998a. p.43-57.
- \_\_\_\_\_. Les partitions virtuelles. In: \_\_\_\_\_. *La Note et le Son – Écrits et Entretiens 1981-1998*. Paris: L'Itinéraire / L'Harmattan, 1998b.
- MARX, K. *Das Kapital – Kritik der politischen Ökonomie*, Erster Band, Buch I: Der Produktionsprozeß des Kapitals. In: Marx, K.; Engels, F. *Werke*. Band 23. Berlin: Dietz, 1986.
- MENEZES, F. *Luciano Berio et la phonologie: une approche jakobsonienne de son œuvre*. Frankfurt am Main: Peter Lang, 1993.
- \_\_\_\_\_. (Org.). *Música eletroacústica: história e estéticas*. São Paulo: Edusp, 1996.
- \_\_\_\_\_. Do som do tempo ao tempo do som. In: \_\_\_\_\_. *Atualidade estética da música eletroacústica*. São Paulo: Editora Unesp, 1998a, p.33-41.
- \_\_\_\_\_. A escritura ausente – sobre o estatuto da escritura e do material na música eletroacústica. In: \_\_\_\_\_. *Atualidade estética da música eletroacústica*, São Paulo: Editora Unesp, 1998b, p.43-65.
- \_\_\_\_\_. *Atualidade estética da música eletroacústica*. São Paulo: Editora Unesp, 1998c.
- \_\_\_\_\_. Introdução. In: SCHOENBERG, A. *Harmonia*. Tradução de Marden Maluf. São Paulo: Editora Unesp, 2001.
- \_\_\_\_\_. *Apoteose de Schoenberg – Tratado sobre as entidades harmônicas*. 2ed. Cotia: Ateliê Editorial, 2002.
- \_\_\_\_\_. Neue Form und neue harmonische Techniken im Bereich elektroakustischer und instrumentaler Musik. In: BLUMRÖDER, C. von. (Org.). *Komposition und Musikwissenschaft im Dialog III (1999-2001)*. v.6. Münster: Signale aus Köln – Musik der Zeit, Lit Verlag, 2003, p.33-60.
- \_\_\_\_\_. A estonteante velocidade da música maximalista – música e física: eles e paralelos. In: \_\_\_\_\_. *Música maximalista – ensaios sobre a música radical e especulativa*. São Paulo: Editora Unesp, 2006a. p.447-62
- \_\_\_\_\_. As vanguardas e os públicos. In: \_\_\_\_\_. *Música maximalista – ensaios sobre a música radical e especulativa*. São Paulo: Editora Unesp, 2006b. p.435-6.
- \_\_\_\_\_. *Música maximalista – ensaios reunidos sobre a música radical e especulativa*. São Paulo: Editora Unesp, 2006c.
- \_\_\_\_\_. Stockhausen permanece. In: STOCKHAUSEN, K.; MACONIE, R. *Stockhausen: sobre a Música*. São Paulo: Madras, 2009.
- \_\_\_\_\_. Adorno e o paradoxo da Música Radical. In: ADORNO, T. W. *Introdução à sociologia da música*. São Paulo: Editora Unesp, 2011a. p.13-43.

- \_\_\_\_\_. Prefácio. In: ADORNO, T. W. *Introdução à sociologia da música*. São Paulo: Editora Unesp, 2011b.
- \_\_\_\_\_. *Matemática dos afetos – Tratado de (re)composição musical*. São Paulo: Editora da USP, 2013.
- \_\_\_\_\_. *A acústica musical em palavras e sons*. 2.ed. São Paulo: Ateliê Editorial, 2014.
- \_\_\_\_\_.; PALAND, R. (Ed.). *Nova Ars Subtilior – Essays zur maximalistischen Musik*. Hofheim: Wolke Verlag, 2014. p.73-112.
- MENEZES, P. *A crise do passado – modernidade, vanguarda, metamodernidade*. São Paulo: Experimento, 1994.
- OLIVEIRA, W. C. de. *Beethoven: proprietário de um cérebro*. São Paulo: Perspectiva, 1979.
- OWENS, J. A. *Composers at work: the Craft of Musical Composition 1450-1600*. New York: Oxford University Press, 1997.
- PASCAL, B. *Pensées – Sur la Religion et sur Quelques Autres Sujets*. Paris: Éditions du Luxembourg, 1951.
- PERRONE-MOISÉS, L. *Texto, crítica, escritura*. São Paulo: Martins Fontes, 2005.
- POUND, E. *A arte da poesia – ensaios escolhidos*. São Paulo: Editora da USP; Cultrix, 1976.
- PROUST, M. *À la Recherche du Temps Perdu, IV – Albertine disparue, I*. Paris: Gallimard, 1989.
- RIEMANN, H. *Riemann Musiklexikon – Sachteil*. Mainz: B. Schott's Söhne, 1967.
- ROVIRA, R. *Léxico fundamental de la metafísica de Leibniz*. Madrid: Trotta, 2006.
- SADIE, S. (Ed.). *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*. v.13. London: Macmillan, 1980.
- SANTO AGOSTINHO. Confissões. In: \_\_\_\_\_. *Santo Agostinho*. São Paulo: Abril, 1973. p.9-316. (Os Pensadores, VI)
- SCHOENBERG, A. *Harmonielehre*. Wien: Universal Edition, 1922.
- \_\_\_\_\_. *Letters*. London: Faber & Faber, 1964.
- \_\_\_\_\_. *Structural Functions of Harmony*. New York: W. W. Norton & Company, 1969.
- \_\_\_\_\_. Problems of Harmony. In: \_\_\_\_\_. *Style and Idea*. London: Faber & Faber, 1975a, p.268-87.
- \_\_\_\_\_. The Relationship to the Text. In: \_\_\_\_\_. *Style and Idea*. London: Faber & Faber, 1975b, p.144.
- \_\_\_\_\_. *Style and Idea*. London: Faber & Faber, 1975c.
- \_\_\_\_\_. Neue Musik (meine). In: \_\_\_\_\_. *Arnold Schoenberg. Musik-Konzepte – Sonderband*. München: edition text+kritik, 1980.
- \_\_\_\_\_. *Fundamentos da composição musical*. Tradução de Eduardo Seincman. São Paulo: Editora da USP, 1991.
- \_\_\_\_\_. *Harmonia*. Tradução de Marden Maluf. São Paulo: Editora Unesp, 2001a.

- \_\_\_\_\_. *Exercícios preliminares em contraponto*. Tradução de Eduardo Seincman. São Paulo: Via Lettera, 2001b.
- \_\_\_\_\_. *Funções estruturais da harmonia*. Tradução de Eduardo Seincman. São Paulo: Via Lettera, 2004.
- \_\_\_\_\_. *The Musical Idea and the Logic, Technique, and Art of Its Presentation*. Indiana: Indiana University Press, 2006.
- \_\_\_\_\_. *Stile herrschen, Gedanken siegen – Ausgewählte Schriften*. Mainz: Schott, 2007a.
- \_\_\_\_\_. *Briefwechsel Arnold Schoenberg – Alban Berg, 3.2*. Mainz: Schott, 2007b.
- STOCKHAUSEN, K. *Chancen der Elektronischen Musik*. In: *Texte zur elektronischen und instrumentalen Musik*. v.2. Köln: Dieter Schnebel, 1964.
- \_\_\_\_\_. *Texte zur Musik 1963-1970*, Band 3. Köln: Verlag DuMont Schauberg, 1971.
- \_\_\_\_\_. Teoria da Unidade do Tempo Musical. In: MENEZES, F. (Org.), *Música electroacústica – História e estéticas*. São Paulo: Editora da USP, 1996a, p.141-9.
- \_\_\_\_\_. In: FRISIUS, R. (Ed.) *Stockhausen – Einführung in das Gesamtwerk – Gespräche*. Mainz: Schott, 1996b.
- TROTSKY, L. *Em defesa do marxismo*. São Paulo: Proposta, 1984.
- TROTSKY, L; BRETON, A. *Por uma arte revolucionária independente*. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1985.