



Flo Menezes

Riscos sobre música

Ensaio – Repetições – Provas

Front Matter / Elementos Pré-textuais / Páginas Iniciais

Flo Menezes

SciELO Books / SciELO Livros / SciELO Libros

MENEZES, F. *Riscos sobre música: ensaios – repetições – provas* [online]. São Paulo: Editora UNESP, 2018, pp. 1-6. ISBN: 978-85-95462-88-5. <https://doi.org/10.7476/9788595462885>.



All the contents of this work, except where otherwise noted, is licensed under a [Creative Commons Attribution 4.0 International license](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/).

Todo o conteúdo deste trabalho, exceto quando houver ressalva, é publicado sob a licença [Creative Commons Atribuição 4.0](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/).

Todo el contenido de esta obra, excepto donde se indique lo contrario, está bajo licencia de la licencia [Creative Commons Reconocimiento 4.0](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/).

RISCOS SOBRE MÚSICA

FUNDAÇÃO EDITORA DA UNESP

Presidente do Conselho Curador

Mário Sérgio Vasconcelos

Diretor-Presidente

Jézio Hernani Bomfim Gutierre

Superintendente Administrativo e Financeiro

William de Souza Agostinho

Conselho Editorial Acadêmico

Danilo Rothberg

João Luís Cardoso Tápias Ceccantini

Luiz Fernando Ayerbe

Marcelo Takeshi Yamashita

Maria Cristina Pereira Lima

Milton Terumitsu Sogabe

Newton La Scala Júnior

Pedro Angelo Pagni

Renata Junqueira de Souza

Rosa Maria Feiteiro Cavalari

Editores-Adjuntos

Anderson Nobara

Leandro Rodrigues

FLO MENEZES

RISCOS SOBRE MÚSICA
ENSAIOS – REPETIÇÕES – PROVAS



© 2018 Editora UNESP

Direitos de publicação reservados à:

Fundação Editora da UNESP (FEU)

Praça da Sé, 108

01001-900 – São Paulo – SP

Tel.: (0xx11) 3242-7171

Fax: (0xx11) 3242-7172

www.editoraunesp.com.br

www.livrariaunesp.com.br

feu@editora.unesp.br

Dados Internacionais de Catalogação na Publicação (CIP)
de acordo com ISBD

M543r

Menezes, Flo

Riscos sobre música: ensaios – repetições – provas / Flo Menezes. –
São Paulo: Editora Unesp Digital, 2018.

Inclui índice e bibliografia

ISBN: 978-85-9546-288-5 (eBook)

1. Artes. 2. Música. 3 Musicologia. 4. Princípios e formas. I. Título.

2018-651

CDD: 780

CDU: 78

Elaborado por Vagner Rodolfo da Silva – CRB-8/9410

Índice para catálogo sistemático:

1. Artes: Música 780

2. Artes: Música 78

Este livro é publicado pelo projeto *Edição de Textos de Docentes e Pós-Graduados da UNESP* – Pró-Reitoria de Pós-Graduação da UNESP (PROPG) / Fundação Editora da UNESP (FEU)

Editora afiliada:

The logo consists of the letters 'ECLA' in a stylized, bold, black font. The letters are interconnected, with the 'E' and 'L' sharing a vertical stroke, and the 'A' and 'C' also sharing a vertical stroke. Below the logo, the text 'Asociación de Editoriales Universitarias de América Latina y el Caribe' is written in a smaller, sans-serif font.

Asociación de Editoriales Universitarias
de América Latina y el Caribe

The logo consists of the letters 'ABEU' in a stylized, bold, black font. The letters are interconnected, with the 'A' and 'B' sharing a vertical stroke, and the 'E' and 'U' also sharing a vertical stroke. Below the logo, the text 'Associação Brasileira de Editoras Universitárias' is written in a smaller, sans-serif font.

Associação Brasileira de
Editoras Universitárias

SUMÁRIO

Apresentação 7

ENSAIOS

Dos ouvidos para cima 13

O blefe de Beethoven ((psic)análise da
Nona sinfonia) 39

Stockhausen permanece 53

Adorno e o paradoxo da música radical 73

Transgresso e intertensão: cinco fragmentos para o
entendimento de uma transmodernidade 97

senha e contrassenha 111

Arnold Schoenberg e a hegemonia do pensado 123

Suma teleológica da composição musical: por uma
breve sociologia da recomposição 151

A inversão das distâncias: do som do corpo ao
corpo do som 165

Gilberto, *persona gratíssima* 185

frasesdefeito 197

REPETIÇÕES

Odisseia eletroacústica (entrevista a Humberto
Pereira da Silva) 205

“Mistérios ainda não são milagres”: diálogo com
Ralph Paland 219

PROVAS

- Periodicidade e direcionalidade na micro e na
macroestrutura de *Pulsares* (1998-2000) 279
- Espacialidade espectral e harmônica do Oratório: uma
análise de *labORAtorio* (1991; 1995; 2003) 343
- As três paixões dos três tempos: ensaio sobre *Retrato
falado das paixões* (2007-2008) 393
- Referências 401
- Índice onomástico 409
- Índice remissivo 415