

Referências

Reginaldo Oliveira Silva

SciELO Books / SciELO Livros / SciELO Libros

SILVA, RO. Referências. In: *Uma superfície de gelo ancorada no riso: a atualidade do grotesco em Hilda Hilst* [online]. Campina Grande: EDUEPB, 2013, pp. 311-324. Substructum collection. ISBN 9788578792848. Available from SciELO Books <<http://books.scielo.org>>.



All the contents of this work, except where otherwise noted, is licensed under a Creative Commons Attribution-Non Commercial-ShareAlike 3.0 Unported.

Todo o conteúdo deste trabalho, exceto quando houver ressalva, é publicado sob a licença Creative Commons Atribuição - Uso Não Comercial - Partilha nos Mesmos Termos 3.0 Não adaptada.

Todo el contenido de esta obra, excepto donde se indique lo contrario, está bajo licencia de la licencia Creative Commons Reconocimiento-NoComercial-CompartirIgual 3.0 Unported.

Referências

Obras de ficção de Hilda Hilst

HILST, Hilda. **Contos d'escárnio/Textos grotescos**. São Paulo: Globo, 2002a.

_____. **Rútilos**. São Paulo: Globo, 2003.

_____. **Kadosh**. São Paulo: Globo, 2002b.

_____. **Fluxo-Floema**. São Paulo: Perspectiva, 1970.

_____. **A obscena senhora D**. São Paulo: Globo, 2001.

_____. **Com meus olhos de cão e outras novelas**. São Paulo: Globo, 2006.

_____. **Tu não te moves de ti**. São Paulo: Globo, 2004.

_____. **O caderno rosa de Lori Lamby**. São Paulo: Globo, 2005.

_____. **Cartas de um sedutor**. São Paulo: Globo, 2002c.

_____. **Estar sendo. Ter sido**. São Paulo: Nankin, 1997.

_____. **Cascos e carícias:** crônicas reunidas. São Paulo: Globo, 2007.

_____. **Bufólicas.** São Paulo: Globo, 2002d.

Sobre Hilda Hilst

ABREU, Caio Fernando. **A festa erótica de Hilda Hilst.** São Paulo: *A-Z*, n.26, 1990.

AMORIM, Fabiana Brandão Silva. **Desejo e emancipação feminina:** a inscrição do erotismo na poesia de Hilda Hilst e Teresa Calderón. Dissertação (Mestrado em Teoria Literária). – Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 2002.

AZEVEDO FILHO, Deneval Siqueira de. **Holocausto das fadas:** a trilogia obscena e o carmelito bufólico de Hilda Hilst. São Paulo: Annablume; Edufes, 2002.

BLUMBERG, Mechthild. Sexualidade e riso: a trilogia obscena de Hilda Hilst. **Anais do Simpósio Hilda Hilst**, Universidade de Niterói, 2000.

CADERNOS DE LITERATURA BRASILEIRA. São Paulo: Instituto Moreira Sales, n. 8, out.1999.

CARVALHO, Cláudio. **Pensando as margens:** reflexões em torno da produção em prosa de Hilda Hilst nos anos 70 e 60. Mimeografado.

COELHO, Nelly Novaes. **Hilda Hilst:** entre o eterno e o efêmero. O Estado de São Paulo: São Paulo, 14 ago. 1984.

_____. **Qadós: a busca e a espera.** O Estado de São Paulo: São Paulo, 24 mar. 1984.

_____. **A literatura feminina no Brasil contemporâneo.** São Paulo: Siciliano, 1993.

COELHO, Nelly Novaes. **Feminino singular: a participação da mulher na literatura brasileira contemporânea.** São Paulo: GRD, 1989.

COMODORO, Roberto. **O fecho de uma trilogia erótica.** Jornal do Brasil: Rio de Janeiro, 2 set. 1991.

FRAGATA, Cláudio. Entre a física e a metafísica: Hilda Hilst. **Globo Cência:** São Paulo, 1996.

FUENTES, J. L. Mora. **Como uma brejeira escoliasta.** [Mimeo].

_____. **O Caderno Rosa de Hilda Hilst.** [Mimeo].

GRANDO, Cristiane. **A obscena senhora morte: odes mínimas dos processos criativos de Hilda Hilst.** Tese (Doutorado em Língua e Literatura Francesa) – Universidade de São Paulo: São Paulo, 2003.

MACHADO, Clara Silveira. **A escritura delirante em Hilda Hilst.** Tese (Doutorado em Comunicação e Semiótica) – Pontifícia Universidade Católica: São Paulo, 1993.

MARIA, Cleuza. **A verdade extrema de Hilda.** Jornal do Brasil: Rio de Janeiro, 17 set. 1982.

MORAES, Eliane Robert. **A obscena senhora Hilst**. *Jornal do Brasil*: Rio de Janeiro, 12 mai. 1990.

MORAIS, João Batista Martins de. **Transtextualidade e erotismo na trilogia de Hilda Hilst**. Dissertação (Mestrado em Teoria da Literatura) – Universidade Federal de Pernambuco: Recife, 2007.

NETTO, Cecília Elias. **A santa pornográfica**. *Correio Popular*: Campinas, 7 fev. 1993.

PÉCORA, Alcir. A moral pornográfica. **Suplemento Literário do Minas Gerais**, Belo Horizonte: Secretaria de Estado da Cultura de Minas Gerais, n. 70, 2001.

_____. Não é pornográfica a pornografia de Hilda Hilst. **Correio Popular**, Campinas, 7 nov. 1991.

PEREIRA, Ana Paula de Oliveira. **A escritura desejanste de Hilda Hilst**. (Dissertação Mestrado Literatura e Crítica Literária) – Pontifícia Universidade Católica de São Paulo: **São Paulo, 2006**.

PETRONIO, Rodrigo. Elogio de Hilda Hilst: sobre a edição das Obras Completas. **Rascunho**, fev. 2003.

PIMENTEL, Renata. **Quando em excesso e silêncio**: não calam. (Suspensão e delírio da palavra em *Lavoura Arcaica* e *A obscena senhora D.*). Mimeografado.

QUEIROZ, Vera. Hilda Hilst e a arquitetura de escombros. In: **Pactos do viver e do escrever**. Fortaleza: 7 Sóis, 2004, p. 35-51.

_____. **Hilda Hilst: três leituras.** Florianópolis: Mulheres, 2000.

_____. Hilda Hilst e a arquitetura de escombros. **Passages de Paris I**, 2005.

QUINLAN, Susan Canty. O exílio fictício em *A obscena senhora D.* **Revista de Crítica Literária Latino-americana**, Berkeley, v.20, 1994.

RIBEIRO, Leo Gilson. **Apresentação a Ficções de Hilda Hilst**, [Mimeo].

ROSENFELD, Anatol. Hilda Hilst: poeta, narradora, dramaturga. In: HILST, H. **Fluxo-Floema**. São Paulo: Perspectiva, 1970.

SANTOS, Leandra Alves dos. **Hilda Hilst: amor, angústia e morte – passagens grotescas de uma arte desarmônica.** Dissertação (Mestrado em Estudos Literários) – Universidade Estadual Paulista, Araraquara-SP, 2006.

SCALZO, Fernanda. Hilda Hilst vira pornógrafa para se tornar conhecida e vendida. **Folha de São Paulo**, São Paulo, 11 mai. 1990.

VÉJAR, Francisco. La poeta Del erotismo. **Revista de Libros**, 6 ago. 2004.

WERNECK, Humberto. Hilda Hilst se despede da seriedade. **Jornal do Brasil**, Rio de Janeiro, 17 fev. 1990.

YONAMINE, Marco Antônio. **Arabesco das pulsões**: as configurações da sexualidade em A obscena senhora D, de Hilda Hilst. Dissertação (Mestrado em Teoria Literária e Literatura Comparada) – Universidade de São Paulo, São Paulo, 1991.

Bibliografia de Apoio

ADORNO, T. W.; HORKHEIMER, Max. **Dialética do esclarecimento**: fragmentos filosóficos. Trad. bras. Guido de Almeida, Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1985.

ADORNO, T. W. **Notas de Literatura I**. Trad. bras. Jorge M. B. de Almeida. São Paulo: Duas Cidades/34, 2003.

_____. **Teoria estética**. Trad. port. Artur Morão. Lisboa: 70, 2006.

_____. **Mínima moralia**. Trad. port. Artur Morão. Lisboa: 70, 1951.

ALBERTI, Verena. **O riso e o risível na história do pensamento**. 2. ed. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2002.

ALEXANDRIAN. **História da literatura erótica**. Trad. bras. Ana Maria Scherer e José Laurênio de Melo. Rio de Janeiro: Rocco, 1993.

ARENDT, Hannah. **A condição humana**. Trad. bras. Roberto Raposo. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 2007.

ARISTÓTELES. **Arte poética**. Trad. bras. Antônio Pinto de Carvalho. São Paulo: Ediouro, 1882.

AUERBACH, Erich. **Mimesis**: a representação da realidade na literatura ocidental. 5. ed. Trad. bras. J. Guinsburg. São Paulo: Perspectiva, 2004.

BAKHTIN, Mikhail. A cultura popular na Idade Média e no Renascimento: o contexto de François Rabelais. 5. ed. Trad. bras. Yara Frateschi Vieira. São Paulo: Annablume/Hucitec, 2002.

_____. **Problemas de La poética de Dostoievski**. Trad. esp. Tatiana Bubnova. Madrid: Fondo de Cultura Económica, 1986.

BARTHES, Roland. **O prazer do texto**. 3. ed. Trad. bras. J. Guinsburg. São Paulo: Perspectiva, 2002.

_____. **S/Z**. Trad. port. Maria de Santa Cruz e Ana Mafalda Leite. Lisboa: 70, 1970.

BODEI, Remo. **As formas da beleza**. Trad. bras. Antonio Angonese. Bauru-SP: Edusc, 2005.

BENJAMIN, Walter. **Magia e técnica, arte e política**: ensaios sobre literatura e história da cultura. Trad. bras. Sérgio Paulo Rouanet. São Paulo: Brasiliense, 1994.

BERGSON, Henri. **O riso**: ensaio sobre a significação da comicidade. 2. ed. Trad. bras. Ivone Castillo Benetti. São Paulo: Martins Fontes: 2007.

BORBA, Maria Antonieta de Oliveira. Sentidos e interpretação: teorias sobre a ficção e o leitor. **Gragoatá**. Niterói, n. 18, p.169-182, 2005.

BREMMER, Jean; ROODENBURG, Herman (org.). **Uma história cultural do humor**. Trad. bras. Cynthia Azevedo e Paulo Soares. Rio de Janeiro: Record, 2000.

CALVINO, Ítalo (org.). **Contos fantásticos do século XIX: o fantástico visionário e o fantástico cotidiano**. Vários tradutores. São Paulo: Companhia das Letras, 2004.

CANDIDO, Antonio. **Literatura e sociedade**. 9. ed. Rio de Janeiro: Ouro sobre Azul, 2006.

COSTA, Maria Osana de Medeiros. **A mulher, o lúdico e o grotesco em Lya Luft**. São Paulo: Annablume, p.1996.

DILTHEY, W. **Teoria das concepções de mundo**. Trad. port. Artur Morão. Lisboa: Ed. 70, 1992.

EAGLETON, Terry. **Teoria literária: uma introdução**. Trad. bras. Waltesir Dutra. São Paulo: Martins Fontes, 2003.

FREUD, Sigmund. **O mal-estar da civilização**. Trad. bras. José Octávio de Aguiar Abreu. Rio de Janeiro: Imago, 1997.

_____. O estranho. In: **Edição Standard, Vol. XVII**. Trad. bras. Eudoro Augusto Macieira de Souza. Rio de Janeiro: Imago, 1976.

_____. **O ego e o id**. Trad. bras. José Octávio de Aguiar Abreu. Rio de Janeiro: Imago, 1975.

_____. **Os chistes e a sua relação com o inconsciente**. Trad. bras. Margarida Salomão. Rio de Janeiro: Imago, 1997.

FRIEDMAN, Norman. O ponto de vista na ficção: desenvolvimento de um conceito. **Revista USP**, n. 53, São Paulo: USP, 2003.

GADAMER, Hans-Georg. **Verdade e método**: traços fundamentais de uma hermenêutica filosófica. Trad. bras. Flávio Paulo Meurer. Petrópolis-RJ: Vozes, 1997.

_____. **Verdade e método II**: complementos e índice. Trad. bras. Ênio Paulo Giachini. Petrópolis-RJ: Vozes, 2002.

_____. **Estética y hermenêutica**. Trad. esp. Antonio Gómez Ramos. Madrid: Tecnos, 1996.

_____. **A Atualidade do belo**: a arte como jogo, símbolo e festa. Trad. bras. Celeste Galeão. Rio de Janeiro: Tempo Brasileiro, 1985.

GENETTE, Gérard. **Discurso da narrativa**. 3. ed. Trad. port. Lisboa: Veja, 1995.

GOUVEIA, Arturo; MELO, Anaína Clara de. **Dois ensaios frankfurtianos**. João Pessoa: Idéia, 2004.

GUIDIO, Milena Magalhães. **Reflexões sobre a posição do leitor nas teorias da recepção**. Mimeografado.

HEGEL, G. W. F. **A razão na história**: uma introdução geral à filosofia da história. Trad. bras. Beatriz Sidou. São Paulo: Centauro, 2001.

_____. **Cursos de estética, I**. Trad. bras. Marco Aurélio Werle. São Paulo: Edusp, 2001.

HEIDEGGER, Martin. **A origem da obra de arte**. Trad. port. Maria da Conceição Costa. Lisboa: 70, 1977.

HUGO, Victor. **Do grotesco e o sublime**. Trad. bras. Célia Benettini. São Paulo: Perspectiva, 2004.

HUMPHREY, Robert. **O fluxo da consciência**. Trad. bras. Gert Meyer. São Paulo: McGraw-Hil do Brasil, 1976.

ISER, Wolfgang. **O ato da leitura: uma teoria do efeito estético**, Vol.1. Trad. bras. Johannes Kretschmer. São Paulo: 34, 1996.

_____. **O ato da leitura: uma teoria do efeito estético**, Vol. 2. Trad. bras. Johannes Kretschmer. São Paulo: 34, 1999.

JAMES, William. O fluxo do pensamento. In: _____. **Princípios de psicologia**. Trad. bras. Pablo Rubén Mariconda. São Paulo: Abril Cultural, 1979, (Coleção Os Pensadores).

JAUSS, H. R. **A História da literatura como provocação à teoria literária**. Trad. bras. Sérgio Tellardi. São Paulo: Ática, 1994.

JAUSS, H. R.(et. al.) **A Literatura e o leitor**. Trad. bras. Luiz Costa Lima. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1979.

_____. O Texto Poético na Mudança de Horizonte de Leitura. In: _____. **Teoria da literatura em suas fontes**. 2. ed. Trad. bras. Marion S Huschman e Rosane V. Lopes. Rio de Janeiro: F. Alves, 1983, p.305-358.

_____. **Pequeña apología de la experiencia estética**. Trad. esp. Daniel Inneraty. Buenos Aires: Paidós, 2002.

_____. **Pour une esthétique de la réception.** Trad. fran. Claude Millard. Paris: Gallimard, 1978.

KANT, I. **Crítica da razão pura.** Trad. bras. Valerio Rohden e Udo Baldur Moosburger. São Paulo: Nova Cultural, 1996, (Coleção Os Pensadores).

KAYSER, Wolfgang. **O grotesco.** Trad. bras. J. Guinburg. São Paulo: Perspectiva, 2003.

LASCH, Christopher. **O mínimo eu:** sobrevivência psíquica em tempos difíceis. 4. ed. Trad. bras. João Roberto Martins Filho. São Paulo: Brasiliense, 1987.

LIMA, Luiz Costa. **Limites da voz:** Kafka. Rio de Janeiro: Rocco, 1993.

_____. **Vida e mimesis.** Rio de Janeiro: 34, 1995.

LIPOVETSKY, Gilles. **A era do vazio:** ensaios sobre o individualismo contemporâneo. Trad. bras. Therezinha Monteiro Deutsch. Barueri-SP: Manole, 2005.

LUNA, Jayro Nogueira. **Estética da recepção e o neo-estruturalismo semiótico: um diálogo no Horizonte do Provável.** Mimeografado.

LUKÁCS, G. **Estética.** Trad. esp. Manuel Sacristán, Grijalbo, v.1,1965.

_____. **A teoria do romance**: um ensaio histórico-filosófico sobre as formas da grande época. Trad. bras. José Mariani de Macedo. São Paulo: Duas Cidades: 34, 2000.

MARTINS, Alexandre de Oliveira. **A pontuação como marcador expressivo da disritmia poética em Lavoura Arcaica, de Raduan Nassar**. Dissertação (Mestrado em Teoria da Literatura) – São José do Rio Preto-SP: Universidade Estadual Paulista, 2004.

MINOIS, Georges. **História do riso e do escárnio**. Trad. bras. Maria Elena O. Ortiz Assumpção. São Paulo: UNESP, 2003.

NIETZSCHE, F. **Considerações intempestivas**. Trad. port. Lemos de Azevedo. Lisboa: Presença, 1976.

PALMER, R. **Hermenêutica**. Trad. port. Maria Lúcia Ribeiro Ferreira. Lisboa: Ed. 70, 1969.

RODRIGUEZ, Francisco. **La noción de género literario en la teoría de la recepción de Hans Robert Jauss**. Mimeografado.

ROSENFELD, Anatol. A visão grotesca. In: _____. **Texto/contexto I**. 5. ed. São Paulo: Perspectiva, 2006.

_____. Reflexões sobre o romance moderno. In: _____. **Texto/contexto I**. 5. ed. São Paulo: Perspectiva, 2006.

RUSSO, Mary. **O grotesco feminino**: risco, excesso e modernidade. Trad. bras. Talita M. Rodrigues. Rio de Janeiro: Rocco, 2000.

SAFATLE, Vladimir. **Cinismo e falência da crítica**. São Paulo: Boitempo, 2008.

SANDANO, Carlos. **A passagem da poiesis para a aisthesis**. Mimeografado.

SARTRE, J. P. **Que é a literatura?** Trad. bras. Carlos Felipe Moisés. São Paulo: Ática, 1993.

SODRÉ, Muniz; PAIVA, Raquel. **O império do grotesco**. Rio de Janeiro: MAUAD, 2002.

TADIÉ, Jean-Yves. **A crítica literária no século XX**. Trad. bras. Wilma Freitas Ronald de Carvalho. Rio de Janeiro: Bertrand Brasil, 1992.

TAVARES, Bráulio (org.). **Freud e o estranho**: contos fantásticos do inconsciente. Rio de Janeiro: Casa da Palavra, 2007.

Sobre o livro

Projeto Gráfico e Editoração	Jéfferson Ricardo Lima Araujo Nunes
Design da Capa	Jéfferson Ricardo Lima Araujo Nunes
Revisão Linguística	Elizete Amaral de Medeiros
Normalização Técnica	Jane Pompilo dos Santos

Impressão	Gráfica Universitária da UEPB
Formato	15 x 21 cm
Mancha Gráfica	10 x 16 cm
Tipologias utilizadas	Adobe Carslon Pro 11,5/14 pt Futura Condensed Medium 14/ 16 pt
Papel	Apergaminhado 75g/m ² (miolo) e Cartão Supremo 250g/m ² (capa)

A compreensão de *Contos d'Escárnio* não poderia restringir-se à construção do horizonte no qual nasce, o século XX. A intenção de escrever lixo e bestagem, anunciada pelo narrador, aos poucos, revela um grotesco vindo de um longínquo, de um aquém. Por isto, fez-se necessário também compreender o fluxo histórico-estético que encontra acolhida na imaginação de Hilda Hilst, cujo amparo conceitual buscou-se à *estética da recepção e do efeito*, de Hans Robert Jauss. Na linha de pensamento de Theodor Adorno, na *Teoria estética*, o feio insurge como fenômeno da realidade artística contemporânea; refúgio de sobrevivência da arte e dos belos escritos, deixa livre à plasticidade do presente a tarefa da denúncia da realidade. Em protesto, o dissonante reivindica cidadania e mantém-se como possibilidade da arte. Neste sentido, tem lugar em Hilda Hilst a *atualidade do grotesco*.

ISBN: 978-85-7879-176-6



 eduepb