

## Front Matter / Elementos Pré-textuais / Páginas Iniciais

SciELO Books / SciELO Livros / SciELO Libros

SILVA, RO. *Uma superfície de gelo ancorada no riso: a atualidade do grotesco em Hilda Hilst* [online]. Campina Grande: EDUEPB, 2013, pp. 1-12. Substructum collection. ISBN 9788578792848. Available from SciELO Books <<http://books.scielo.org>>.

---



All the contents of this work, except where otherwise noted, is licensed under a Creative Commons Attribution-Non Commercial-ShareAlike 3.0 Unported.

Todo o conteúdo deste trabalho, exceto quando houver ressalva, é publicado sob a licença Creative Commons Atribuição - Uso Não Comercial - Partilha nos Mesmos Termos 3.0 Não adaptada.

Todo el contenido de esta obra, excepto donde se indique lo contrario, está bajo licencia de la licencia Creative Commons Reconocimiento-NoComercial-CompartirIgual 3.0 Unported.



Reginaldo Oliveira Silva

Uma superfície de gelo  
ancorada no riso:  
a atualidade do grotesco em Hilda Hilst

COLEÇÃO

*Substractum*





## **Universidade Estadual da Paraíba**

Prof. Antônio Guedes Rangel Júnior | *Reitor*

Prof. José Ethan de Lucena Barbosa | *Vice-Reitor*



## **Editora da Universidade Estadual da Paraíba**

Cidoval Moraes de Sousa | *Diretor*

### **Conselho Editorial**

#### ***Presidente***

Cidoval Moraes de Sousa

#### ***Conselho Científico***

Alberto Soares Melo

Hermes Magalhães Tavares

José Esteban Castro

José Etham de Lucena Barbosa

José Tavares de Sousa

Marcionila Fernandes

Olival Freire Jr

Roberto Mauro Cortez Motta

#### ***Editores Assistentes***

Arão de Azevedo Souza

Antonio Roberto Faustino da Costa



Editora filiada a ABEU

**EDITORA DA UNIVERSIDADE ESTADUAL DA PARAÍBA**  
Rua Baraúnas, 351 - Bairro Universitário - Campina Grande-PB - CEP 58429-500  
Fone/Fax: (83) 3315-3381 - <http://eduepb.uepb.edu.br> - email: [eduepb@uepb.edu.br](mailto:eduepb@uepb.edu.br)

**Reginaldo Oliveira Silva**

**Uma superfície de gelo ancorada no riso:  
a atualidade do grotesco em Hilda Hilst**



---

CAMPINA GRANDE - PB

2013

Copyright © EDUEPB

A reprodução não-autorizada desta publicação, por qualquer meio, seja total ou parcial, constitui violação da Lei nº 9.610/98.

A EDUEPB segue o acordo ortográfico da Língua Portuguesa de 1990, em vigor no Brasil, desde 2009.

#### **Editora da Universidade Estadual da Paraíba**

Cidoval Moraes de Sousa | **Diretor**

Arão de Azevêdo Souza | **Editor Assistente de projetos visuais**

Antonio Roberto F. da Costa | **Editor Assistente de Conteúdo**

#### **Design Gráfico**

Erick Ferreira Cabral

Jefferson Ricardo Lima Araujo Nunes

Lediania Costa Furtuoso

Leonardo Ramos Araujo

#### **Comercialização**

Álisson Albuquerque Egito

#### **Divulgação**

Zoraide Barbosa de Oliveira Pereira

#### **Revisão Linguística**

Elizete Amaral de Medeiros

#### **Normalização Técnica**

Jane Pompilo dos Santos

#### **Ilustração da Capa**

*El Tio Paquete de Francisco de Goya*, 1819-1820. Óleo sobre tela com 39x31 cm. Museu Thyssen Bornemisza. Madri, Espanha.

[*Imagem de domínio público* livre de restrições conhecidas, segundo a Lei nº 9.610, de 19 de fevereiro de 1998 - Lei de Direitos Autorais]

Depósito legal na Biblioteca Nacional, conforme decreto nº 1.825,  
de 20 de dezembro de 1907.

FICHA CATALOGRÁFICA ELABORADA PELA BIBLIOTECA CENTRAL - UEPB

---

809.915

S586s Silva, Reginaldo Oliveira.

Uma superfície de gelo ancorada no riso: a atualidade do grotesco em Hilda Hilst./ Reginaldo Oliveira Silva. - Campina Grande: EDUEPB, 2013. (Coleção Substractum).  
324 p.

**ISBN 978-85-7879-**

1. Filosofia. 2. Literatura ficcional. 3. Escárnio. 4. Grotesco.  
I. HILST, Hilda. II. Título.

---

21. ed. CDD

O louco se fechou ao riso  
Se torceu convulso de fingida agonia  
E como se lançasse flores à cova de um  
morto  
Atirou-me os guizos.  
Por quê? Perguntei adusta e ressentida.  
– Ó senhora, porque mora na morte  
Aquele que procura Deus na austeridade.

**Hilda Hilst**



De que serviria um Deus que não conhecesse ira, vingança, inveja, escárnio, ardil, violência?

**Friedrich Nietzsche**





Tendo rido Deus, nasceram os sete deuses que governam o mundo. Quando ele gargalhou, fez-se a luz. Ele gargalhou pela segunda vez: tudo era água. Na terceira gargalhada, apareceu Hermes; na quarta, a geração; na quinta, o destino; na sexta, o tempo. Depois, pouco antes do sétimo riso, Deus inspira profundamente, mas ele ri tanto que chora, e de suas lágrimas nasce a alma. O universo nasceu de uma enorme gargalhada. Deus, o Único, qualquer que seja seu nome, é acometido – não se sabe de que – de uma crise de riso louco, como se, de repente, ele tivesse consciência do absurdo de sua existência.

**Georges Minois**



## Sumário

<b>Introdução</b> .....	<b>13</b>
-------------------------	-----------

### Capítulo I

<b>Hilda Hilst no fluxo da espera: recepção e efeito produtivo no fluxo das obras literárias</b> .....	<b>35</b>
--	-----------

A recuperação do leitor e a recepção da obra de arte literária .....	38
--	----

O lugar do leitor na estrutura da obra literária .....	63
--	----

O horizonte de espera e a dialética da pergunta e da resposta .....	83
---	----

### Capítulo II

<b>Hilda Hilst no fluxo do grotesco: o horizonte histórico de textos grotescos</b> .....	<b>115</b>
--	------------

Hilda Hilst e a dialética do grotesco .....	117
---	-----

O Grotesco como resposta a um mundo convalascente .....	135
---	-----

<i>Textos grotescos</i> como demolição material do mundo .....	158
--	-----

## Capítulo III

<b>Hilda Hilst no fluxo da consciência: o horizonte estético de <i>Contos d'escárnio</i>.....</b>	<b>199</b>
O Fluxo literário ancorado no grotesco .....	202
O grotesco no fluxo da consciência.....	225
Contos D'Escárnio como demolição do riso.....	263
<b>Considerações finais .....</b>	<b>293</b>
<b>Referências .....</b>	<b>311</b>