

Front Matter / Elementos Pré-textuais / Páginas Iniciais

SciELO Books / SciELO Livros / SciELO Libros

SILVA, RO. *Uma superfície de gelo ancorada no riso: a atualidade do grotesco em Hilda Hilst* [online]. Campina Grande: EDUEPB, 2013, pp. 1-12. Substructum collection. ISBN 9788578792848. Available from SciELO Books <<http://books.scielo.org>>.



All the contents of this work, except where otherwise noted, is licensed under a Creative Commons Attribution-Non Commercial-ShareAlike 3.0 Unported.

Todo o conteúdo deste trabalho, exceto quando houver ressalva, é publicado sob a licença Creative Commons Atribuição - Uso Não Comercial - Partilha nos Mesmos Termos 3.0 Não adaptada.

Todo el contenido de esta obra, excepto donde se indique lo contrario, está bajo licencia de la licencia Creative Commons Reconocimiento-NoComercial-CompartirIgual 3.0 Unported.



Reginaldo Oliveira Silva

Uma superfície de gelo
ancorada no riso:
a atualidade do grotesco em Hilda Hilst

COLEÇÃO

Substructum





Universidade Estadual da Paraíba

Prof. Antônio Guedes Rangel Júnior | *Reitor*

Prof. José Ethan de Lucena Barbosa | *Vice-Reitor*



Editora da Universidade Estadual da Paraíba

Cidoval Moraes de Sousa | *Diretor*

Conselho Editorial

Presidente

Cidoval Moraes de Sousa

Conselho Científico

Alberto Soares Melo

Hermes Magalhães Tavares

José Esteban Castro

José Etham de Lucena Barbosa

José Tavares de Sousa

Marcionila Fernandes

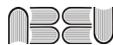
Olival Freire Jr

Roberto Mauro Cortez Motta

Editores Assistentes

Arão de Azevedo Souza

Antonio Roberto Faustino da Costa



Editora filiada a ABEU

EDITORA DA UNIVERSIDADE ESTADUAL DA PARAÍBA
Rua Baraúnas, 351 - Bairro Universitário - Campina Grande-PB - CEP 58429-500
Fone/Fax: (83) 3315-3381 - <http://eduepb.uepb.edu.br> - email: eduepb@uepb.edu.br

Reginaldo Oliveira Silva

**Uma superfície de gelo ancorada no riso:
a atualidade do grotesco em Hilda Hilst**



CAMPINA GRANDE - PB

2013

Copyright © EDUEPB

A reprodução não-autorizada desta publicação, por qualquer meio, seja total ou parcial, constitui violação da Lei nº 9.610/98.

A EDUEPB segue o acordo ortográfico da Língua Portuguesa de 1990, em vigor no Brasil, desde 2009.

Editora da Universidade Estadual da Paraíba

Cidoval Moraes de Sousa | **Diretor**

Arão de Azevêdo Souza | **Editor Assistente de projetos visuais**

Antonio Roberto F. da Costa | **Editor Assistente de Conteúdo**

Design Gráfico

Erick Ferreira Cabral

Jefferson Ricardo Lima Araujo Nunes

Lediania Costa Furtuoso

Leonardo Ramos Araujo

Comercialização

Álisson Albuquerque Egito

Divulgação

Zoraide Barbosa de Oliveira Pereira

Revisão Linguística

Elizete Amaral de Medeiros

Normalização Técnica

Jane Pompilo dos Santos

Ilustração da Capa

El Tio Paquete de Francisco de Goya, 1819-1820. Óleo sobre tela com 39x31 cm. Museu Thyssen Bornemisza. Madri, Espanha.

[*Imagem de domínio público* livre de restrições conhecidas, segundo a Lei nº 9.610, de 19 de fevereiro de 1998 - Lei de Direitos Autorais]

Depósito legal na Biblioteca Nacional, conforme decreto nº 1.825,
de 20 de dezembro de 1907.

FICHA CATALOGRÁFICA ELABORADA PELA BIBLIOTECA CENTRAL - UEPB

809.915

S586s Silva, Reginaldo Oliveira.

Uma superfície de gelo ancorada no riso: a atualidade do grotesco em Hilda Hilst./ Reginaldo Oliveira Silva. - Campina Grande: EDUEPB, 2013. (Coleção Substractum).
324 p.

ISBN 978-85-7879-

1. Filosofia. 2. Literatura ficcional. 3. Escárnio. 4. Grotesco.
I. HILST, Hilda. II. Título.

21. ed. CDD

O louco se fechou ao riso
Se torceu convulso de fingida agonia
E como se lançasse flores à cova de um
morto
Atirou-me os guizos.
Por quê? Perguntei adusta e ressentida.
– Ó senhora, porque mora na morte
Aquele que procura Deus na austeridade.

Hilda Hilst

De que serviria um Deus que não conhecesse ira, vingança, inveja, escárnio, ardil, violência?

Friedrich Nietzsche

Tendo rido Deus, nasceram os sete deuses que governam o mundo. Quando ele gargalhou, fez-se a luz. Ele gargalhou pela segunda vez: tudo era água. Na terceira gargalhada, apareceu Hermes; na quarta, a geração; na quinta, o destino; na sexta, o tempo. Depois, pouco antes do sétimo riso, Deus inspira profundamente, mas ele ri tanto que chora, e de suas lágrimas nasce a alma. O universo nasceu de uma enorme gargalhada. Deus, o Único, qualquer que seja seu nome, é acometido – não se sabe de que – de uma crise de riso louco, como se, de repente, ele tivesse consciência do absurdo de sua existência.

Georges Minois

Sumário

Introdução	13
-------------------------	-----------

Capítulo I

Hilda Hilst no fluxo da espera: recepção e efeito produtivo no fluxo das obras literárias	35
--	-----------

A recuperação do leitor e a recepção da obra de arte literária	38
--	----

O lugar do leitor na estrutura da obra literária	63
--	----

O horizonte de espera e a dialética da pergunta e da resposta	83
---	----

Capítulo II

Hilda Hilst no fluxo do grotesco: o horizonte histórico de textos grotescos	115
--	------------

Hilda Hilst e a dialética do grotesco	117
---	-----

O Grotesco como resposta a um mundo convalascente	135
---	-----

<i>Textos grotescos</i> como demolição material do mundo	158
--	-----

Capítulo III

Hilda Hilst no fluxo da consciência: o horizonte estético de <i>Contos d'escárnio</i>.....	199
O Fluxo literário ancorado no grotesco	202
O grotesco no fluxo da consciência.....	225
Contos D'Escárnio como demolição do riso.....	263
Considerações finais	293
Referências	311