

Referências

Nathália Pallos Imbrizi

SciELO Books / SciELO Livros / SciELO Libros

IMBRIZI, N. P. Referências. In: *Uma aula como ocupação: da infância da arte à arte da infância* [online]. São Paulo: Cultura Acadêmica, 2022, pp. 169-172. ISBN: 978-65-5954-249-9.

<https://doi.org/10.7476/9786559542499>.



All the contents of this work, except where otherwise noted, is licensed under a [Creative Commons Attribution 4.0 International license](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/).

Todo o conteúdo deste trabalho, exceto quando houver ressalva, é publicado sob a licença [Creative Commons Atribuição 4.0](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/).

Todo el contenido de esta obra, excepto donde se indique lo contrario, está bajo licencia de la licencia [Creative Commons Reconocimiento 4.0](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/).

REFERÊNCIAS

- ABBAGNANO, N. *Dicionário de filosofia*. Trad. 1. ed. bras.: Alfredo Bosi. Rev. e trad. de novos textos: Ivone Castilho Benedetti. 6. ed. São Paulo: Martins Fontes, 2012.
- AISENBERG, D. *Histórias da arte: dicionário de certezas e intuições*. Porto Alegre: Fundação Bienal do Mercosul, 2009.
- ARENDDT, H. *Entre o passado e o futuro*. São Paulo: Perspectiva, 2016.
- ANDRÉ, C. M. *Teatro pós-dramático na escola – Inventando espaços: estudos sobre as condições do ensino do teatro em sala de aula*. São Paulo: Unesp, 2011.
- BARBERY, M. *A elegância do ouriço*. São Paulo: Companhia das Letras, 2006.
- BARBOSA, A. M. *A imagem no ensino da arte*. São Paulo: Perspectiva, 1994.
- BARROS, M. *Meu quintal é maior que o mundo*. Rio de Janeiro: Objetiva, 2015.
- _____. *Memórias inventadas para crianças*. Iluminuras de Martha Barros. São Paulo: Editora Planeta do Brasil, 2010.
- _____. *O livro das ignoranças*. Editora: Record, 2007.
- BUJES, M. I. *Infância e maquinarias*. 2001. Tese (Doutorado em Educação) – Faculdade de Educação, Universidade Federal do Rio Grande do Sul, Porto Alegre, 2001. Disponível em: <https://lume.ufrgs.br/bitstream/handle/10183/1904/000311899.pdf?sequence=1&isAllowed=y>. Acesso em: 10 jul. 2022.
- CAMNITZER, L. O ensino de arte como fraude. In: CERVETTO, R.; LÓPEZ, M.A (orgs.). *Agite antes de usar: deslocamentos educativos, sociais e artísticos na América Latina*. São Paulo: Edições Sesc São Paulo, 2018. p.125-37.

- _____. Simón Rodríguez. Trad. Denise Pereira Rachel. In: *Conceptualism in Latin American Art: Didactics of Liberation*. [S.l.]: University of Texas Press, 2007. p.1-21.
- CORAZZA, S. *Metainfanciofísica 1: A criança e o infantil*. 2004, mimeo. Disponível em: https://www.academia.edu/29702638/II_Metainfanciof%C3%ADsica. Acesso: 26 jun. 2020.
- CUSICANQUI, S. R. Entrevista. In: BARBER, K. Silvia Rivera Cusicanqui: “Tenemos que producir pensamiento a partir de lo cotidiano”. *El Salto*, 17 fev. 2019. Disponível em: <https://www.elsaltodiario.com/feminismo-pos-colonial/silvia-rivera-cusicanqui-producir-pensamiento-cotidiano-pensamiento-indigena>. Acesso em: 1 jul. 2022.
- DAYRELL, J. (org.). *Múltiplos olhares sobre educação e cultura*. Belo Horizonte: Editora UFMG, 1996.
- EISNER, Elliot. O que pode a Educação aprender das Artes sobre a prática da Educação? *Currículo sem Fronteiras*, v.8, n.2, 2008, p.5-17.
- FAVARETTO, C. Arte Contemporânea e Educação. *Revista Iberoamericana de Educación*, v.53, p.225-35, 2010. Disponível em: <https://rieoei.org/historico/documentos/rie53a10.pdf>. Acesso em: 29 jan. 2018.
- _____. Deslocamentos: entre a arte e a vida. *ARS*, São Paulo, v.9, p.94-109, 2011. Disponível em: <http://www.revistas.usp.br/ars/article/view/52788/56631> Acesso em: 29 jan. 2018.
- FREIRE, P. *Pedagogia do oprimido*. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1981.
- GUEVARA, L.; IMBRIZI, N.; LAMPE, E. et al. *A intervenção escolar no PED UFOP: alternativas para a conquista de novos espaços e tempos de arte na escola*. [S.l.]; [s.n.] 2010.
- GOGAN, J. Frederico Morais, os Domingos da Criação e o Museu-Liberdade. In: MORAIS, F.; GOGAN, J. *Domingos da Criação*. Uma coleção poética do experimental em arte e educação. Rio de Janeiro: Instituto MESA, 2017. p.250-64
- HOFF, Mônica. *A virada educacional nas práticas artísticas e curatoriais contemporâneas e o contexto de arte brasileiro*. 2014. Dissertação (Mestrado em Artes) – Instituto de Artes, Universidade Federal do Rio Grande do Sul, Porto Alegre, 2014.
- HOLM, A. M. *Fazer e pensar arte*. São Paulo: Museu de Arte Moderna, 2005.
- IMBRIZI, N. P. *MUROVIVOFALACONCRETA: arte e educação na contemporaneidade à luz de uma experiência*. 2018. Trabalho de Conclusão do Curso (Especialização em Arte na Educação: Teoria e Prática) – Departamento de Música, Universidade de São Paulo, São Paulo, 2018.

- KANASHIRO, B. *Ser professora é o meu melhor trabalho artístico: táticas educativas, pedagógicas e escolares performáticas*. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Artes Plásticas) – Escola de Comunicação e Artes, Departamento de Artes Plásticas, da Universidade de São Paulo, São Paulo, 2018.
- _____.; MARQUES, D. *Corpos inconformados: Arte e educação nas práticas artísticas contemporâneas*. In: BAPTISTA, A. M. H.; ANDRÉ, C. M. (orgs.). *Para o chão da sala de aula*. São Paulo: BT Acadêmica, 2018.
- KOHAN, W. *Paulo Freire, mais do que nunca: uma biografia filosófica*. Belo Horizonte: Vestígio, 2019.
- _____. *Visões de filosofia: infância*. *Alea*, Rio de Janeiro, v.17, n.2, p.216-26, dez. 2015. Disponível em: http://www.scielo.br/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1517-106X2015000200216&lng=pt&nrm=iso. Acesso em: 20 ago. 2019.
- _____. *Infância, estrangeiridade e ignorância*. Belo Horizonte: Autêntica, 2007.
- LARROSA, J. *Esperando não se sabe o quê: sobre o ofício de professor*. Belo Horizonte: Autêntica Editora, 2018.
- _____. *Pedagogia profana: danças, piruetas e mascaradas*. Belo Horizonte: Autêntica Editora, 2017.
- _____. *O ensaio e a escrita acadêmica*. *Educação e realidade*, Porto Alegre, v.28, n.2, jul./dez. 2003, p.101-15.
- LYOTARD, J.-F. *O dente, A palma*. *Sala Preta*, São Paulo, n.11, p.139-46, 2011.
- MACHADO, Ra. *Acordais – fundamentos teórico-poéticos da arte de contar histórias*. São Paulo: Difusão Cultural do Livro, 2004.
- MARQUES, D. A. *Virada pedagógica: o Coletivo Parabelo e a revolta da carne do assento*. *Rascunhos*, Uberlândia, v.4, n.1, p.118-32, jan./jun. 2017. Disponível em: <http://www.seer.ufu.br/index.php/rascunhos/article/view/36655>. Acesso em: 20 ago. 2019.
- MORAIS, F. *Arte é o que eu e você chamamos arte: 801 definições sobre arte e o sistema da arte*. Rio de Janeiro: Bazar do tempo, 2018.
- PASSOS, E.; BARROS, R. B. *A Cartografia como método de pesquisa-intervenção*. In: PASSOS, E.; KASTRUP, V.; ESCÓSSIA, L. (orgs.). *Pistas do método da cartografia: Pesquisa-intervenção e produção de subjetividade*. Porto Alegre: Sulina, 2009. p.17-31.
- PASSOS, E.; KASTRUP, V. *Pista do comum: Cartografar é traçar um plano comum*. In: PASSOS, E.; KASTRUP, V.; TEDESCO, S. *Pistas do método da cartografia: a experiência da pesquisa e o plano comum*. Porto Alegre: Sulina, 2016. p.15-41.

- PEIXOTO, N. B. Ver o invisível: a ética das imagens. In: NOVAES, A. (org.). *Ética*. São Paulo: Companhia das Letras, 2007.
- RANCIÈRE, J. *O mestre ignorante* – cinco lições sobre a emancipação intelectual. Belo Horizonte: Autêntica Editora, 2013.
- RACHEL, D. P. *Adote o artista não deixe ele virar professor*: reflexões em torno do híbrido professor performer. São Paulo: Ed. Unesp, Selo Cultura Acadêmica, 2014.
- RACHEL, D. P. Fardos. In: *Escrever é uma maneira de sangrar*: estilhaços, sombras, fardos e espasmos autoetnográficos de uma professora performer. 2019. Tese (Doutorado em Artes) – Universidade Estadual “Júlio de Mesquita Filho”, Instituto de Artes, São Paulo, 2019. p.191-231. Disponível em: <http://hdl.handle.net/11449/182305>. Acesso em: 10 jul. 2022.

SOBRE O LIVRO

Tipologia: Horley Old Style 10,5/14

1ª Edição Cultura Acadêmica: 2022

EQUIPE DE REALIZAÇÃO

Coordenação Editorial

Marcos Keith Takahashi (Quadratim)

Edição de texto

Tarcila Lucena (preparação)

Lucas Lopes (revisão)

Editoração eletrônica

Arte Final

