

Referências bibliográficas

Flávia Leme de Almeida

SciELO Books / SciELO Livros / SciELO Libros

ALMEIDA, FL., *Mulheres recipientes: recortes poéticos do universo feminino nas artes Visuais* [online]. São Paulo: Editora UNESP; São Paulo: Cultura Acadêmica, 2010. 238 p. ISBN 978-85-7983-118-8. Available from SciELO Books <<http://books.scielo.org>>.



All the contents of this chapter, except where otherwise noted, is licensed under a Creative Commons Attribution-Non Commercial-ShareAlike 3.0 Unported.

Todo o conteúdo deste capítulo, exceto quando houver ressalva, é publicado sob a licença Creative Commons Atribuição - Uso Não Comercial - Partilha nos Mesmos Termos 3.0 Não adaptada.

Todo el contenido de este capítulo, excepto donde se indique lo contrario, está bajo licencia de la licencia Creative Commons Reconocimiento-NoComercial-CompartirIgual 3.0 Unported.

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- ADES, D.; CATLIN, S. L.; O'NEILL, R. *Arte na América Latina. A era Moderna (1820-1980)*. São Paulo: Cosac & Naif, 1997.
- ARGAN, G. C. *Arte Moderna*. Trad. Denise Bottmann e Fedrerico Carrotti. São Paulo: Companhia das Letras, 1992.
- BACHELARD, G. *A poética do espaço*. São Paulo: Martins Fontes, 1993.
- . *A terra e os devaneios do repouso*. São Paulo: Martins Fontes, 2001.
- BALZAC, H. de. *A mulher de trinta anos*. Trad. Paulo Neves. Porto Alegre: L&M, 2007.
- BENJAMIN, W. *Obras escolhidas: magia e técnica, arte e política*. Trad. Sérgio Paulo Rouanet. São Paulo: Brasiliense, 1986.
- BEAUVOIR, S. de. *Segundo sexo*. Trad. Sérgio Milliet. São Paulo: Difel, 1970.
- BÍBLIA. Português. Trad. Padre João Ferreira D'Almeida. Edição revista e corrigida. Rio de Janeiro: Sociedades Bíblicas Unidas, 1950.
- BOURGEOIS, L.; BERNADAC, M.-L.; OBRIST, H.-U. *Louise Bourgeois, destruição do pai, reconstrução do pai*. São Paulo: Cosac & Naif, 2000.
- BRETT, G. M. *Earth body: sculpture and performance (1972-1985)*. Washington: Hirshhorn Museum, 2004.
- CALABRESE, O. *A linguagem da arte*. Trad. Tânia Pellegrini. Rio de Janeiro: Editora Globo, 2002.
- CAMPBELL, J. *As transformações do mito através do tempo*. Trad. He-loysa de Lima Dantas. São Paulo: Cultrix, 1990a.

- _____. *O poder do mito*. São Paulo: Palas Athena, 1990 b.
- CAVALCANTI, R. *O casamento do Sol com a Lua: uma visão simbólica do masculino e do feminino*. São Paulo: Cultrix, 1993.
- CHADWICK, W. *Women, art, and society*. London: Thames and Hudson, 1990 (World of art).
- CHICAGO, J. *The dinner party: a symbol of our heritage*. New York: Anchor Books, 1979.
- CINTO, S. *Sandra Cinto: construção*. Santiago de Compostela: Dardo DS, 2006.
- DALGLISH, L. *Noivas da seca: cerâmica popular do Vale do Jequitinhonha*. São Paulo: Ed. da Unesp, 2006.
- _____. *Mestre Cardoso: a arte da cerâmica amazônica*. Belém (PA): Secretaria Municipal de Educação, 1996.
- DOTTIN-ORSINI, M. *A mulher que eles chamavam fatal: textos e imagens da misoginia fin-de-siècle*. Trad. Ana Maria Scherer. Rio de Janeiro: Rocco, 1996.
- DUBY, G.; PERROT, M. *História das mulheres no ocidente: o século XX*. Trad. Port. com rev. cient. Maria Helena da Cruz Coelho. Porto/São Paulo: Afrontamento/Ebradil, 1990.
- ÉSTES, C. P. *Mulheres que correm com os lobos: mitos e histórias do arquétipo da mulher selvagem*. Trad. Waldéa Barcellos. Rio de Janeiro: Rocco, 1994.
- FURLANI, L. M. T. *Fruto proibido: um olhar sobre a mulher*. São Paulo: Livraria Pioneira Editora, c. 1992.
- GADON, E. W. *The once and future goddess: a symbol for our time*. New York: Harper San Francisco, c. 1989.
- GETTY, A. *A Deusa [Goddess]*. Madrid: Edições del Prado, 1997.
- GROSENICK, U. *Women artists: mulheres artistas nos séculos XX e XXI*. São Paulo: Taschen, 2005.
- GUNTER, V. A. (Ed.). *500 figures in clay: ceramic artistic celebrate the human form*. Nova York: Lark Books, 2004.
- HARDING, M. E. *Os mistérios da mulher antiga e contemporânea: uma interpretação psicológica do princípio feminino, tal como é retratado nos mitos, na história e nos sonhos*. São Paulo: Edições Paulinas, 1985.
- JANSON, H. W. *Iniciação à História da Arte*. Trad. Jefferson Luiz Carmargo. 2.ed. São Paulo: Martins Fontes, 1996.
- JUNG, C. G. *O homem e seus símbolos*. 20.ed. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1977.
- JÚNIOR, G. *História de Djanira, brasileira de Avaré*. São Paulo: Arcádia, 2000.

- KOLLONTAI, A. *Marxisme et révolution sexuelle*. Paris: Maspero, 1973.
- LAMAS, B. S. *As artistas: recortes do feminino no mundo das artes*. Porto Alegre: Editora Artes e Ofício, 1997.
- LOZANO, L.-M. *Frida Kahlo*. México: Coordinación Editorial, 2007.
- LÉVI-STRAUSS, C. *A oleira ciumenta*. Trad. José António Braga Fernandes Dias. Lisboa: Edições 70, 1985.
- MATOS, M. I. S. de; SOIHET, R (Orgs.). *O corpo feminino em debate*. São Paulo: Ed. da Unesp, 2003.
- MALUF, M.; MOTT, M. L. Recônditos do mundo feminino. In: SEVCENKO, N. (Org.). *História da vida privada no Brasil – República: da Belle Époque à Era do Rádio*. Coord. Fernando A. Novais. São Paulo: Companhia das Letras, 1998. (Historia da vida Privada no Brasil ; 3)
- NOCHLIN, L. *Women, art, and power and other essays*. Colorado: Icon Editions, Westview Press, 1988.
- OSTROWER, F. *Acasos e criação artística*. 2.ed. Rio de Janeiro: Editora Campus, 1999.
- PARKER, R.; POLLOCK, G. *Old mistresses: women, art and ideology*. Nova York: Pantheon, 1981.
- PHAIDON. *30.000 years of art. The story of human creativity across time and space*. London/New York: Phaidon Press, 2007.
- PRIORE, M. del (Org.). *História das mulheres no Brasil*. 9.ed. São Paulo: Contexto, 2008.
- QUALLS-CORBETT, N. *A prostituta sagrada: a face eterna do feminino*. Trad. Isa F. Leal Ferreira. São Paulo: Edições Paulinas, 1990 (Amor e Pique).
- RAMPAZZO, L. *Metodologia científica [para alunos dos cursos de graduação e pós-graduação]*. São Paulo: Edições Loyola, 2002.
- RILKE, R. M. *Cartas a um jovem poeta*. Trad. Pedro Sússekind. Porto Alegre: L&PM, 2007.
- SATRE, J.-P. *A imaginação*. Trad. Paulo Neves. Porto Alegre: L&PM, 2008.

Teses, dissertações e monografias

- ABREU, S. R. de. *Frida Kahlo e Ismael Nery: aproximações e divergências*. Dissertação (Mestrado) – Programa de Pós-Graduação em Integração da América Latina da Universidade de São Paulo. Prolam/USP. São Paulo, 2008.

- BERTOLI, M. *A sedução dos contrários na arte da América Latina: através da análise comparada da produção artística de Francisco Brennand e Gilvan Samico (Brasil), de Oswaldo Viteri (Equador) e de Gustavo Nakle (Uruguai)*. Tese (doutorado) – Programa de Pós-Graduação em integração da América Latina da Universidade de São Paulo. Prolam/USP. São Paulo, 2003.
- BORTOLIN, R. *Ninho, casa e corpo*. Dissertação (Mestrado) – Escola de Comunicação e Artes da Universidade de São Paulo. CAP/ECA/USP. São Paulo, 2006. 132 p.
- CABAÑAS PEDRO, C. C. *A arquitetura de Niki de Saint Phalle – O Jardim de Tarô*. Dissertação (Mestrado) – Instituto de Artes da Universidade Estadual Paulista/UNESP. São Paulo, 2008.
- CÂMARA, M. L. Z. *A figura feminina na escultura – do primitivo ao contemporâneo*. Trabalho de Conclusão de Curso – Bacharelado em Artes Plásticas. Instituto de Artes da Universidade Estadual Paulista/UNESP. São Paulo: [s.n.], 1999.
- DALGLISH, G. M. F. S. *A arte do barro na América Latina: um estudo comparado de aspectos estéticos e socioculturais na cerâmica popular do Brasil e do Paraguai*. São Paulo: [s.n.], 2004. 268 f.: il..
- FORTESJUNIOR, H. F. S. *Poéticas contemporâneas: a água na arte contemporânea*. Tese (doutorado) – Escola de Comunicação e Artes da Universidade de São Paulo/CAP/ECA/USP. São Paulo: [s.n.], 2006.
- GRINBERG, N. T. *Humanóides: transmutações da forma e da matéria*. Tese (doutorado) – Escola de Comunicação e Artes da Universidade de São Paulo/CAP/ECA/USP. São Paulo: [s.n.], 1994. 78 p.
- HENNING, I. *Celeida Tostes: o ventre da terra*. Dissertação (Mestrado) – Escola de Belas Artes do Rio de Janeiro/UFRJ/EBA. Rio de Janeiro, 2008. 168 p.
- MEDEIROS, V. de. *Mulher pré-moldada: uma poética do invisível na imagem feminina*. Dissertação (Mestrado) – Escola de Belas Artes da Universidade Federal da Bahia – UFBA. Salvador: [s.n.], 1995. 342 p.
- MIRANDA, Z. C. de. *Impressões em cerâmica: convite ao encontro caótico entre a cerâmica, a gravura e o fogo*. Tese (doutorado) – Universidade Estadual de Campinas (Unicamp). Campinas, SP: [s.n.], 2008. 142 p.
- PINTO, R. C. *Quatro olhares à procura de um leitor: mulheres importantes, arte e identidade*. Dissertação de Mestrado – Escola de Belas Artes da Universidade Federal do Rio de Janeiro. Rio de Janeiro: [s.n.], 1994.

- RAMPAZZO, L. G. *Djanira na arte brasileira*. 1993. Tese (Doutorado) – Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo/ECA/USP, São Paulo, 1993. 222 p.
- SENNA, N. da C. *Donas da beleza: a imagem feminina na cultura ocidental pelas artistas plásticas do século XX*. Tese (Doutorado) – Escola de Comunicação e Artes da Universidade de São Paulo. CAP/ECA/USP. São Paulo, 2007. 212 p.+ anexos.
- SILVEIRA, M. B. *Tecer o barro: uma construção de percursos e conexões da cerâmica hipermédia*. / Dissertação (Mestrado) – Escola de Comunicação e Artes da Universidade de São Paulo – CAP/ECA/USP. São Paulo, 2006. 70 p.+ CD-ROM.
- XAVIER, K. de O. *Corpo estranho*. Dissertação (Mestrado) – Escola de Comunicação e Artes da Universidade de São Paulo – CAP/ECA/USP. São Paulo, 2008. 63 p.il + (2) DVDs

Catálogos

- AMARAL, A. *Tarcila do Amaral. Projeto Cultura – Artistas do Mercosul*. Buenos Aires: Banco Velox, 1998.
- ANTES: *HISTÓRIAS DA PRÉ-HISTÓRIA*. Idealização concepção e desenho expositivo [por] Marcelo Dantas. Rio de Janeiro/Brasília: Centro Cultural Banco do Brasil, 2003.
- BALTAR, B. *Catálogo da exposição A coleta da neblina 1996/2001 de Brígida Baltar*. São Paulo: Galeria Nara Roesler, 2001.
- BRENNAND. *Exposição na Pinacoteca do Estado de São Paulo*. Curadoria Olívio Tavares de Araújo. São Paulo, 22 de setembro a 15 de novembro de 1998.
- 21ª BIENAL INTERNACIONAL DE SÃO PAULO. *Celeida Tostes*. Catálogo geral da Fundação Bienal de São Paulo, 1991.
- . *Iconografias Metropolitanas – Cidades*. São Paulo: Fundação Bienal de São Paulo, 2002.
- COSTA, M. de L. *Arte do fogo, do sal e da paixão – Celeida Tostes*. Rio de Janeiro: CCBB, 2003
- DAHER, A. *Surrealismo*. Rio de Janeiro: CCBB, 2001.
- NORMA GRINBERG: *OBRAS RECENTES = RECENTS WORKS*. Curitiba: Museu de Arte Contemporânea do Paraná, 1994.
- STAHL, H. V. *Celeida Tostes*. Bienal Internacional de São Paulo, 21., 1991. Catálogo geral. p.195-196.

TERRA COTAS DA TERRA 2004. Exposição coletiva; Notas bibliográficas; depoimentos do artista. 24 p.: il. col e pb.

PINACOTECA DO ESTADO DE SÃO PAULO. *Tesouros do Senhor de Sipán Peru: o esplendor da cultura Mochica*. São Paulo: Stilgraf Gráfica e Editora, 2006.

Dicionários

CIRLOT, J.-E. *Dicionário de símbolos*. Trad. Rubens Eduardo Ferreira Frias. São Paulo: Edições Moraes, 1984.

CUNHA, A. G. da. *Dicionário etimológico Nova Fronteira da língua portuguesa*. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1986.

CUNHA, N. *Dicionário Sesc: a linguagem da cultura*. São Paulo: Perspectiva/Sesc São Paulo, 2003.

FERREIRA, A. B. de H. *Novo Dicionário da Língua Portuguesa*. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1975.

HOUAISS, A. e VILLAR, M. de S. *Dicionário Houaiss da Língua Portuguesa*. Elaborado no Instituto Antonio Houaiss de Lexicografia e Banco de Dados da Portuguesa. Rio de Janeiro: Objetiva, 2001.

Sites

AFONSO, L. *Loiuse Bourgeois*. Disponível em: <http://artecapital.net/criticas.php?critica=154>. Acesso em 22/09/08 às 8h.

BARRERAS DEL RIO, P. *An historical overview: Ana Mendieta Retrospective*. Nova Iorque: New Museum, 1987, p.31. Apud BRETT, G. *Mendieta Earth Body: sculpture and performance, 1972-1985*. Washington: Hirshhorn Museum, 2004. Disponível em: http://www2.sescsp.org.br/sesc/videobrasil/up/arquivos/200607/20060710_124405_Ens_AMendieta_GBrett_CVB_P.pdf. Acesso em: 11/06/09 às 9h.

ENCYCLOPÉDIA. *Women artists*. Disponível em: <http://www.nationmaster.com/encyclopedia/Women-Artists>. Acesso em 13/06/09 às 22h45

BRIGAGÃO, C. *Celeida Tostes: mó e bastões*. Disponível em: http://www.itaucultural.org.br/aplicExternas/enciclopedia_IC/ in-

- dex.cfm?fuseaction=artistas_criticas&cd_verbete=1380&cd_item=15&cd_idioma=28555 Acesso em: 13/08/08 às 14h21.
- PINTURA DE GÊNERO. Disponível em: http://www.itaucultural.org.br/aplicExternas/enciclopedia_IC/index.cfm?fuseaction=termos_texto&cd_verbete=912 Acesso em 14/06/09 às 8h.
- COMENTÁRIO CRÍTICO DE TADEU CHIARELLI SOBRE A OBRA DE SANDRA CINTO. Disponível em: http://www.itaucultural.org.br/aplicExternas/enciclopedia_IC/index.cfm?fuseaction=artistas_biografia&cd_verbete=3271&cd_item=2&cd_idioma=28555. Acesso em 20/06/09 às 21h.
- COMENTÁRIO CRÍTICO DA OBRA DE BRÍGIDA BALTAR. Disponível em: http://www.itaucultural.org.br/aplicExternas/enciclopedia_IC/index.cfm?fuseaction=artistas_biografia&cd_verbete=1286&cd_item=2&cd_idioma=28555. Acesso em 20/06/09 às 21h30
- FRANCOIO, M. Â. S. *Anita Malfatti*. Disponível em: <http://www.macvirtual.usp.br>. Acesso em: 14/06/09 às 19h.
- GAUDICHON, B. e RIVIÈRE, A. *Camille Claudel*. Disponível em: <http://www.camilleclaudel.asso.fr/pageweb/agemur.html>. Acesso em 14/06/09 às 17h.
- LIMA, M. *Psicanálise e cultura*. Artigo disponível em: <http://www.pedagogobrasil.com.br/psicologia/educacaopsicanalise.htm>. Acesso em 22/07/08 às 18h30.
- LOPONTE, L. G. *Sexualidades, artes visuais e poder: pedagogias visuais do feminino*. Artigo da *Revista Estudos Feministas*, v.10 n.2. Universidade Federal do Rio Grande do Sul. Florianópolis. Julho/Dec. 2002. Disponível em: http://www.scielo.br/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0104-026X2002000200002. Acesso em 05/07/08 às 11h30.
- RIVITTI, T. 27ª Bienal Internacional de São Paulo. Disponível em: http://diversao.uol.com.br/27bienal/artistas/ana_mendieta.jhtm – Acesso em: 13/08/08 às 16h20.
- SACCÁ, L. Corpo como experimento. *Nossa América* (on line). *Revista Memorial América Latina*. n.23, ano 2006. Disponível em: http://www.memorial.sp.gov.br/revistaNossaAmerica/23/port/26Corpo_como_experiencia.htm. Acesso em 11/06/09 às 16h30.
- SANTOS, R. M. dos. Os discursos sobre a mulher entre o sagrado e o profano. Apud OPSIS – *Revista do NIESC*, v.6, 2006. Disponível em:

www.catalao.ufg.br/historia/revistaopsis/arqpdf/OP SIS2006.pdf.
Acesso em 05/07/08 s 12h45.

SILVA, A. C. L. F. da. *Hildegarda de Bingen e as sutilezas da natureza de diversas criaturas*. Universidade Federal do Rio de Janeiro/CNPq. Disponível em: www.ifcs.ufrj.br/~frazao/Bingen.htm. Acesso em: 13/06/09 às 22h30

TOULZE, M. A influência dos feminismos em artistas da França e do Ultramar nos anos 70. *Labrys, estudos feministas*. Trad.: Tania Navarro Swain. n.3, jan.- jul. 2003. Disponível em: <http://www.unb.br/ih/his/gefem/labrys3/web/bras/marielle1.htm> Acesso 24/04/09 às 12h.

VOLPATTO, R. *Pachamama, a Deusa de toda a vida*. Disponível em: <http://rosanevolpatto.trd.br/Pachamama.html>. Acesso em: 28/09/08 às 20:12.