

Front Matter / Elementos Pré-textuais / Páginas Iniciais

SciELO Books / SciELO Livros / SciELO Libros

ALMEIDA, FL., *Mulheres recipientes: recortes poéticos do universo feminino nas artes Visuais* [online]. São Paulo: Editora UNESP; São Paulo: Cultura Acadêmica, 2010. 238 p. ISBN 978-85-7983-118-8. Available from SciELO Books <<http://books.scielo.org>>.



All the contents of this chapter, except where otherwise noted, is licensed under a Creative Commons Attribution-Non Commercial-ShareAlike 3.0 Unported.

Todo o conteúdo deste capítulo, exceto quando houver ressalva, é publicado sob a licença Creative Commons Atribuição - Uso Não Comercial - Partilha nos Mesmos Termos 3.0 Não adaptada.

Todo el contenido de este capítulo, excepto donde se indique lo contrario, está bajo licencia de la licencia Creative Commons Reconocimiento-NoComercial-CompartirIgual 3.0 Unported.

**MULHERES
RECIPIENTES**

CONSELHO EDITORIAL ACADÊMICO
Responsável pela publicação desta obra

Alexandre Luiz Mate
Omar Khouri
Rejane Galvão Coutinho

FLAVIA LEME DE ALMEIDA

**MULHERES
RECIPIENTES**

RECORTES POÉTICOS
DO UNIVERSO FEMININO
NAS ARTES VISUAIS

**CULTURA
ACADÊMICA** 
Editora

© 2010 Editora UNESP

Cultura Acadêmica

Praça da Sé, 108

01001-900 – São Paulo – SP

Tel.: (0xx11) 3242-7171

Fax: (0xx11) 3242-7172

www.editoraunesp.com.br

feu@editora.unesp.br

CIP – Brasil. Catalogação na fonte
Sindicato Nacional dos Editores de Livros, RJ

A446m

Almeida, Flávia Leme de, 1978-

Mulheres recipientes: recortes poéticos do universo feminino nas artes visuais / Flávia Leme de Almeida. São Paulo: Cultura Acadêmica, 2010.
il.

Inclui bibliografia

ISBN 978-85-7983-118-8

1. Mulheres na arte. 2. Mulheres artistas. 3. Feminismo e arte. 4. Arte moderna – Século XX. 5. Arte moderna – Século XXI. I. Título

11-0139

CDD: 709

CDU: 7.036

Este livro é publicado pelo Programa de Publicações Digitais da Pró-Reitoria de Pós-Graduação da Universidade Estadual Paulista “Júlio de Mesquita Filho” (UNESP)

Editora afiliada:



Asociación de Editoriales Universitarias
de América Latina y el Caribe



Associação Brasileira de
Editoras Universitárias

*Dedico este livro à memória da minha mãe,
a Grande Mãe.*

AGRADECIMENTOS

Agradeço a meus pais, Hélivio e Mali, pela vida, amor incondicional e colaboração em todos os momentos;

A meus tios, Manolo e Nany, pelo amor, apoio e por serem meus “pais postiços”;

A todos meus mestres que me ensinaram e me ajudaram a chegar até aqui, especialmente à professora Lalada Dalglish;

À professora Mariza Bertoli pelas valiosas colocações e comentários na entrevista concedida;

A meus amigos de agora e sempre, especialmente Vanessa Lambert, Vera Cozani, Soraia Savaris, Carol Ribas, Thiago Freire, Neusa César, Daniela Matarazzo, Cecília Cabañas, Flávia Amadeu;

A Asnéio Bosnic Botões pela ajuda mais que preciosa em vários momentos desta pesquisa, pela paciência, pelo carinho, pelo amor e também pelo seu modo estimulante e contagiante de encarar a vida – um companheiro mais que querido!

SUMÁRIO

Prefácio	11
Apresentação	15
Introdução	17
1 No princípio era a cerâmica: nossos ancestrais pré-históricos	25
2 O feminino na arte e a arte do feminino: movimentos libertários do século XX	55
3 As germinadoras: as artistas (es)colhidas através dos recortes poéticos	75
4 A mulher, forma ou forma? Recipientes do vir a ser: depoimento de artista	115
Considerações finais	179
Anexo	185
Referências bibliográficas	229