

Primera Parte - Conversatorio sobre la gestión del patrimonio
inmaterial en el Ecuador
Experiencias y relatos desde el saber, el ser y el hacer
Cooperación, comunidad y desarrollo

Germania Anguieta Colcha

SciELO Books / SciELO Livros / SciELO Libros

ANGUIETA COLCHA, G. Cooperación, comunidad y desarrollo. In.:
CARBONELL YONFÁ, E., coord. *Patrimonio inmaterial en el Ecuador:*
uma construcción colectiva [online]. Quito: Editorial Abya-Yala, 2020, pp.
49-54. ISBN: 978-9978-10-507-8.

<https://doi.org/10.7476/9789978106228.0006>.



All the contents of this work, except where otherwise noted, is licensed under a [Creative Commons Attribution 4.0 International license](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/).

Todo o conteúdo deste trabalho, exceto quando houver ressalva, é publicado sob a licença [Creative Commons Atribuição 4.0](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/).

Todo el contenido de esta obra, excepto donde se indique lo contrario, está bajo licencia de la licencia [Creative Commons Reconocimiento 4.0](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/).



Cooperación, comunidad y desarrollo

Germania Anguieta Colcha

Cultura y desarrollo son dos palabras que no siempre han ido unidas, ni se han trabajado en el mismo contexto. Sin embargo, en los últimos años encontramos nuevos elementos, instrumentos e ideas que promueven cada vez mayor atención hacia esta pareja de conceptos. Son numerosos los autores que se han acercado al binomio cultura y desarrollo, así como a diferentes aspectos que podríamos destacar dentro de este marco (derechos culturales, industrias culturales y creativas, diversidad cultural y lingüística, etc.), se puede decir que aún queda camino por recorrer en este ámbito.

En las últimas décadas se ha profundizado sobre el concepto de desarrollo, incluyendo en él no sólo indicadores como el crecimiento económico o la producción, sino también incorporando factores considerados en la actualidad indispensables para el pleno desarrollo, un desarrollo no lineal, concebido como un proceso complejo en el que interactúan diversos campos y características. En este marco, en los últimos años se ha generalizado la idea de que es necesario incluir la dimensión cultural en las políticas y acciones de desarrollo.

Debido a la priorización del desarrollo humano sostenible sobre otros modelos de desarrollo más economicistas, la cultura ha sido objeto de estudio como elemento necesario para el pleno desarrollo de las personas y las comunidades. El desarrollo, como superación de la pobreza, ha optado también cada vez más por un concepto más abarcador del término pobreza: así, un enfoque más amplio de pobreza incluye, entre otros, el ámbito cultural.

Teniendo en cuenta cada vez mayor presencia del Enfoque en Derechos en la Cooperación al Desarrollo, elemento cada vez más indispensable en toda acción de cooperación, es básico contar

con una clarificación de los derechos culturales para poder ejecutar proyectos de valoración del patrimonio y de cooperación cultural.

Proyecto comunitario Tingo-Pucará

El proyecto de la recuperación de la memoria ancestral: Arqueología Comunitaria en Tingo Pucará, se desarrolló inicialmente con el aporte de la Universidad San Francisco de Quito (USFQ), con el importante apoyo de las familias de Tingo Pucará.

La comunidad Tingo Pucará se encuentra en la parroquia Guangaje, provincia de Cotopaxi. Este espacio geográfico se caracteriza por su diversidad de “nichos ecológicos” entre las tierras frías y la zona del páramo. La adaptación de los pobladores a este entorno pasa por el cultivo de productos como: papa, chocho, haba, melloco y hortalizas. Además, el pastoreo de camélidos principalmente ovejas y llamas. Sin embargo, el complejo acceso a las fuentes de agua constituyó un peso y un obstáculo para la supervivencia de los pobladores. Las gestiones realizadas por los dirigentes comunitarios lograron solucionar esta problemática que afectaba a la población mediante la ejecución de un proyecto para bombear el agua desde la quebrada hacia la comunidad, mismo que fue ejecutado por una Fundación extranjera “Ingenieros sin fronteras”.

En cuanto al entorno cultural, la región de Cotopaxi ha tenido a lo largo del tiempo diversas culturas que ocuparon su espacio, a nivel regional y local. Tingo Pucará mantiene lugares ancestrales, uno de ellos es la *Cueva del Inca*, misma que fue utilizada por los incas como un lugar estratégico para la observación militar, esto es el control y la defensa de las fronteras de su imperio, debido a su ubicación estratégica cerca de un camino inca (secundario). En la misma línea de la Cueva, esta pudo ser un importante mirador para el control del flujo humano y comercial. En síntesis, la *Cueva del Inca* podría ser un lugar estratégico en el paisaje que brindó los servicios como lugar de avanzada, escondite, control, y descanso dentro de las fronteras del imperio, mismas que están cruzadas por una red de caminos incaicos.

Por otro lado, no se ha descartado la posibilidad de que la *Cueva del Inca* pudiera ser una waka o pakarina incaica. Las wakas fueron lugares geográficos sagrados para los incas ubicados dentro de una red de caminos incas y en formación rocosa.

La *Cueva del Inca* se encuentra próxima a la comunidad de Tingo Pucará, aproximadamente a 1 hora de camino, a una altura de 3478 msnm.

Adicional en Tingo Pucará existen rastros de pucarás a través de toda la sierra andina y también en la costa de Ecuador y Perú. En la sierra norte, a estos sitios a veces se les llama churos, que significa caracol. Los pucarás son sitios fortificados situados en las cumbres, que tienen una función militar para prevenir. Tingo Pucará formaba parte del sistema defensivo militar de los Incas.

Otro de los hallazgos corresponde a vasijas, tiestos de cerámica, piedras pulidas, entre otros, han sido ubicadas en un museo comunitario, mismo que ha sido una propuesta de la comunidad y apoyada por World Visión Ecuador, en este también se exhiben instrumentos musicales antiguos, vestimenta de indígena, telares, artesanías generadas por la comunidad tales como: pulseras, ponchos, chalinás, bufandas.

Con lo anteriormente expuesto y con el objetivo de rescatar el patrimonio existente en la comunidad y contribuir a mejorar la calidad de vida de la población, en el 2014 se inicia el emprendimiento turístico del Comité de Desarrollo Comunitario “Centro Guagua Pucará”, el mismo se ha establecido gracias a la motivación e interés de un grupo de emprendedores y al apoyo del Proyecto de Fortalecimiento del Circuito de Turismo Comunitario de Pujilí, Instituto Ecuatoriano de Economía Popular y Solidaria, Fundación Sin Fronteras, GAD Parroquia Angamarca, Universidad San Francisco, SWISSAID, World Visión Ecuador.

El proyecto tiene la finalidad de contribuir a la dinamización de los espacios e instituciones patrimoniales, así como promover el desarrollo local a partir de una mejor gestión de los recursos culturales. Para ello, tiene la voluntad de preparar a los gestores de dichos proyectos para que sean emprendedores y promotores de desarrollo cultural, social y económico. En última instancia, se pretende enriquecer al conjunto de la comunidad a través de la generación de recursos, oportunidades y creación de empleo en el ámbito de la cultura y el patrimonio, enriqueciendo de este modo el enfoque tradicional basado en la conservación. El programa proporciona una sólida base en desarrollo económico, análisis de los modelos de gestión, la cooperación internacional, la economía de la cultura y las dimensiones jurídicas e institucionales que rigen las diversas categorías del patrimonio y que permiten supervisar la eficacia de su gestión.



Este emprendimiento impulsa el desarrollo del turismo comunitario, ofreciendo los servicios de hospedaje, alimentación, guía, visita a su museo comunitario y a la granja agroecológica de la comunidad, promoviendo una experiencia de intercambio cultural y aprendizaje, que permite al turista nacional o extranjero disfrutar de los recursos naturales y culturales propios de la comunidad. La capacidad instalada con la que cuenta el emprendimiento es de 16 personas en lo que corresponde a hospedaje, lo que anualmente significaría la posibilidad de recibir a 5376 turistas.

El emprendimiento cuenta con el paquete *Guangaje, Experiencia Natural y Vivencial*, el cual unifica a los emprendimientos de la Comunidad Tingo Pucará, Casa Quemada, y Guangaje Centro; tiene una duración de dos días y una noche, y propone el desarrollo de recorridos por senderos naturales interpretativos, visita los diferentes atractivos de la parroquia, participación en actividades culturales y degustación de comida típica del sector. El paquete ha sido diseñado para vivir una experiencia natural e intercambio cultural, a través de la convivencia con la comunidad y la visita hacia sus diferentes atractivos.

En lo que corresponde a hospedaje se cuenta con cabañas con 2 habitaciones y cada habitación está equipada con cuatro literas. Actualmente se tiene capacidad para recibir a 16 personas; cada habitación tiene una entrada independiente, existen también 2 baños con todas las facilidades y una sala común para la recepción de los turistas. El costo por noche es de \$12,00.

En lo relacionado a la alimentación, existe un comedor comunitario que cuenta con un espacio de cocina-comedor donde se encuentran dispuestas 5 mesas con capacidad para 6 personas cada una, la alimentación está basada en comida típica del lugar, se ofrecen desayunos, almuerzo, cenas y refrigerios que van desde \$1,50 a \$3,00.

Se cuenta con el servicio de guía, a través de un grupo de guías nativos, que realizan los recorridos a los atractivos naturales y visitas hacia áreas culturales de la parroquia. El costo del servicio de guía es de \$10,00 diarios.

El paquete busca llegar a cubrir las necesidades y expectativas tanto del segmento de turistas nacionales y extranjeros, que llegan principalmente para visitar la Laguna de Quilotoa. A continuación se especifican los servicios que se incluyen en este paquete:

- Transporte, hospedaje, alimentación (Desayunos, almuerzos, cena y refrigerios), Guianza (5 Guías de turismo calificados por el Ministerio de Turismo).
- Recorrido por senderos naturales interpretativos hacia los diferentes atractivos de la comunidad: **Ruta 1:** Tingo Pucará - Cueva del Inca; **Ruta 2:** Tingo Pucará - Cascada Candela Fasso; **Ruta 3:** Tingo Pucará - Guagua Pucará.
- Visita al museo comunitario.
- Visita a granja agroecológica de la comunidad.
- Visita a mujeres artesanas de la comunidad (elaboración de prendas de vestir).
- Degustación de comida típica del sector.

Además, el proyecto nos ofrece vivenciar las prácticas ancestrales tales como la realización de ceremonias rituales en la siembra y cosecha y actividades especiales, así como observar las prácticas de salud materno infantil mediante el trabajo que realizan los parteros y parteras de la comunidad, lo cual ha sido fundamental para continuar sensibilizando a las familias sobre la importancia del cuidado de las mujeres embarazadas y de los niños y niñas recién nacidos o llullu wawa. Actualmente las parteras como resultado de la implementación del proyecto RED CONE (Cuidados Obstétricos Neonatales Esenciales) realizan un trabajo articulado con el Ministerio de Salud Pública, con el objetivo de contribuir a la reducción de la muerte materna y neonatal.

Actualmente el Comité de Desarrollo Comunitario “Centro Guagua Pucarará”, está conformada por 22 miembros que están trabajando por impulsar y consolidar a su organización en el desarrollo del turismo comunitario, además reconocen la necesidad de mejorar su capacitación en diversos temas relacionados con el ámbito turístico y proponiendo el desarrollo de servicios alternos como la implementación de un centro artesanal y el desarrollo de actividades relacionadas a la medicina tradicional.

Considerando que el turismo es una palanca del desarrollo, sobre todo en lugares remotos, que, a pesar de las carencias sociales, tienen gran riqueza patrimonial. Un ejemplo de ellos es la comunidad Tingo Pucará, patrimonio arqueológico, siendo uno de los sitios que Ecuador ha ayudado a rescatar, lo cual ha sido posible mediante

un trabajo coordinado, consensuado, mancomunado para promover la cooperación interinstitucional.

Reflexión

Es necesario valorar y tomar en consideración las ideas, propuestas e iniciativas locales de intervenir el sitio arqueológicamente. Constituyen una importante opción para el desarrollo de la población en base al turismo comunitario, mismo que tiene que ver con la revalorización conjunta de la comunidad, tanto de la identidad local como la reconstrucción de la memoria cultural en su entorno, como un aporte para el desarrollo local integral.

Consideramos que quienes retomen el trabajo de investigación arqueológica de la Comunidad Tingo Pucará, no desliguen el trabajo en conjunto con la comunidad, pues la investigación arqueológica perdería un aporte importante de su contenido y sentido cultural.

Se debe contemplar un levantamiento de atractivos naturales y culturales, existentes en los territorios de cada uno de los emprendimientos, los cuales sean reconocidos tanto por el Ministerio de Turismo y el Ministerio de Cultura y Patrimonio.

Cada uno de los emprendimientos del Proyecto, posee un alto potencial turístico al contar con valores naturales y culturales diversificados que les permiten desarrollar la actividad turística. Parten de una planeación aterrizada a la realidad, herramienta fundamental que permite impulsar la gestión de cada uno de los emprendimientos, así como la articulación entre sí, y con instituciones públicas y privadas.