

Referências bibliográficas

Franco Baptista Sandanello

SciELO Books / SciELO Livros / SciELO Libros

SANDANELLO, FB. Referências bibliográficas. In: *O escorpião e o jaguar: o memorialismo prospectivo d'O Ateneu*, de Raul Pompeia [online]. São Paulo: Editora UNESP; São Paulo: Cultura Acadêmica, 2015, pp. 233-255. ISBN 978-85-7983-672-5. Available from SciELO Books <<http://books.scielo.org>>.



All the contents of this work, except where otherwise noted, is licensed under a [Creative Commons Attribution 4.0 International license](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/).

Todo o conteúdo deste trabalho, exceto quando houver ressalva, é publicado sob a licença [Creative Commons Atribuição 4.0](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/).

Todo el contenido de esta obra, excepto donde se indique lo contrario, está bajo licencia de la licencia [Creative Commons Reconocimiento 4.0](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/).

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- ABDALA Jr., B.; CAMPEDELLI, S.Y. Raul Pompéia. In: _____. *Tempos da literatura brasileira*. 6.ed. São Paulo: Ática, 1999, p.149-53.
- ABREU, J. C. Tipos e tipões: Raul Pompéia. *Autores e livros*, Rio de Janeiro, n.19, p.415, 1941.
- _____. Raul Pompéia. In: _____. *Ensaaios e estudos: crítica e história*. 1ª série, 2.ed. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira; Brasília: INL, 1975, p.161-4.
- ALMEIDA, H. Raul Pompéia diante da crítica psicanalítica. *Revista das Academias de Letras*, Rio de Janeiro, n.76, 1970, p.15-22.
- ALMEIDA, T. Retórica do alimento. In: PERRONE-MOISÉS, L. (Org.). *O Ateneu: retórica e paixão*. São Paulo: Brasiliense; Edusp, 1988, p.107-22.
- ALVES, H. L. O conspirador da abolição. In: SCHMIDT, A. *O canudo (Raul Pompéia em São Paulo)*. São Paulo: Clube do Livro, 1963, p.77-82.
- _____. Raul Pompéia no seu tempo. In: POMPÉIA, R. *Uma tragédia no Amazonas*. São Paulo: Clube do Livro, 1964.
- ALVES, L. M. S. A. Os castigos corporais na escola nos discursos narrativos nas obras de Machado de Assis, Manoel Antonio de Almeida e Raul Pompéia. In: *III Simpósio de História do Maranhão Oitocentista*, São Luís, p.1-13, jun. 2013. Disponível em: <http://www.outrostempos.uema.br/oitocentista/cd/ARQ/32.pdf>. Acesso em: 17 dez. 2013.
- AMADO, J. Raul Pompéia vivíssimo. *Boletim de Ariel*, ano 5, n.5, fev. 1936.

- AMARAL, E. Apresentação: em meio a esse dilema entre a repulsa instintiva e o envolvimento. In: POMPÉIA, R. *O Ateneu*. Cotia: Ateliê, 1999, p.9-36.
- AMARAL, G. C. *O Ateneu e os movimentos literários*. In: PERRONE-MOISÉS, L. (Org.). *O Ateneu: retórica e paixão*. São Paulo: Brasiliense; Edusp, 1988, p.196-209.
- AMORA, A. S. Era nacional: época do Realismo (1868-1893): Romance e Conto. In: _____. *História da literatura brasileira*. 4.ed. São Paulo: Saraiva, 1963, p.100-17.
- ANDRADE, M. *Aspectos da literatura brasileira*. 6.ed. São Paulo: Martins, 1978.
- ARARIPE JR., T. A. A ascendência republicana: a questão do Nativismo. In: _____. *Obra crítica*. Rio de Janeiro: Casa de Rui Barbosa, 1963, v.3, p.106-10.
- _____. *O Ateneu e o romance psicológico*. In: BOSI, A. (Org.). *Araripe Júnior: teoria, crítica e história literária*. Rio de Janeiro: Livros Técnicos e Científicos; São Paulo: Edusp, 1978, p.145-95.
- ARAÚJO, C. S. A cintilante amargura de Raul Pompéia. *Academia Carioca de Letras: Cadernos*, Rio de Janeiro, n.23, p.91-104, 1960.
- ARAÚJO, F. M. As ruínas barrocas d'*O Ateneu*, ou da estética do romance. *Anais do VI Colóquio de Estudos Barrocos – I Seminário Internacional de Arte e Literatura Barroca*, Natal, p.253-77, nov. 2010.
- _____. *O Ateneu e a nostalgia da forma*. Natal: UFRN, 2011. [Dissertação de Mestrado.]
- ARAÚJO, G. Introdução. In: _____. *Canções sem metro*. Campinas: Editora da Unicamp, 2013, p.11-55.
- ARAÚJO, R. L. *Raul Pompéia: jornalismo e prosa poética*. Goiânia: Editora da UCG, 2008.
- ÁRTICO, D. *L'enfant de Jules Vallès e O Ateneu, de Raul Pompéia: do foco narrativo à crítica social*. São Paulo: FFLCH, 1983. [Tese de doutorado.]
- ASSIS, M. *Obra completa*. Rio de Janeiro: José Aguilar, 1959, v.1.
- ATIK, M. L. G. O mestre e a providência. In: PERRONE-MOISÉS, L. (Org.). *O Ateneu: retórica e paixão*. São Paulo: Brasiliense; Edusp, 1988, p.79-90.
- AVANCINI, J. A. A paisagem em *O Ateneu*: a visão pictórica da natureza no texto de Raul Pompéia. In: LOPES, A. H.; VELLOSO, M. P.; PESAVENTO, S. J. (Org.). *História e linguagens: texto, imagem, oralidade e representações*. Rio de Janeiro: Sette Letras, 2006, p.130-5.

- ÁVILA, E. A. C. *O Ateneu: notações sobre a condição do interno, do internato e da formação (Bildung)*. *Revista Discente do CELL*, n.0, p.61-8, jan.-jun. 2010.
- AZEVEDO, R. C. *O incendiário em O Ateneu*. São Luís: Edição do Autor, 1980.
- BAL, M. *Narratology: introduction to the theory of narrative*. Trad. Christine Van Boheemen. 2.ed. Toronto: UTP, 1997.
- BALIEIRO, F. F. *A pedagogia do sexo em O Ateneu: o dispositivo de sexualidade no internato da “fina flor da mocidade brasileira”*. São Carlos: UFSCar, 2009. [Dissertação de Mestrado.]
- BARATA, M. Posição estética dos desenhos de Raul Pompéia. In: POMPÉIA, R. *Obras: miscelânea, fotobiografia*. Rio de Janeiro: Prefeitura Municipal de Angra dos Reis, 1991, p.439-46.
- BARBOSA, J. A. Os discursos do doutor Cláudio. *Cult*, São Paulo, n.30, p.14-7, 2000.
- BARTHES, R. O discurso da história. In:_____. *O rumor da língua*. Lisboa: Edições 70, 1987, p.121-30.
- _____. *O prazer do texto*. Trad. Leyla Perrone-Moisés. São Paulo: Perspectiva, 1976.
- BARTHOLO, T. Introdução. In: POMPÉIA, R. *O Ateneu*. Rio de Janeiro: Francisco Alves, 1976, p.7-18.
- BEAUJOUR, Michel. *Poetics of the literary self-portrait*. Trad. Yara Milos. Nova Iorque: New York University Press, 1991.
- BECHARA, E. Discurso do Sr. Evanildo Cavalcante Bechara. In: ACADEMIA BRASILEIRA DE LETRAS. *Discursos acadêmicos (1996-2011)*. Rio de Janeiro: Academia Brasileira de Letras, 2011, t.VII, p.453-67.
- BENELLI, S. J. O internato escolar *O Ateneu*: produção de subjetividade na instituição total. *Psicologia USP*, São Paulo, n.14 (3), p.133-70, 2003.
- BENVENISTE, É. *Problemas de linguística geral I*. 4.ed. Trad. Eduardo Guimarães. Campinas: Pontes, 1995.
- BERCHO, C. F. Higienismo e educação em *O Ateneu*. In:_____. *Higienismo e educação nas páginas de O Ateneu*. São Carlos: UFSCar, 2011, p.73-118. [Dissertação de Mestrado.]
- BERGSON, H. *Matéria e memória*. Trad. Paulo Neves. São Paulo: Martins Fontes, 1990.
- BÍBLIA SAGRADA. São Paulo: Paulus, 1990.

- BLAKE, S. *Dicionário bibliográfico brasileiro*. Rio de Janeiro: Conselho Federal de Cultura, 1970, v.7, p.99-100; 422.
- BOOTH, W. C. Distance and point of view: an essay in classification. In: STEVICK, P. (Org.). *The theory of the novel*. New York: The Free Press, 1967, p.87-107.
- _____. *The rhetoric of fiction*. Chicago: The University of Chicago Press, 1968.
- BORNEUF, R.; OUELLET, R. *O universo do romance*. Coimbra: Almedina, 1976.
- BOSI, A. *História concisa da literatura brasileira*. 3.ed. São Paulo: Cultrix, 1982.
- _____. *Literatura e resistência*. São Paulo: Companhia das Letras, 2002.
- _____. O Ateneu: opacidade e destruição. In: _____. *Céu, Inferno*. São Paulo: Ática, 1988, p.33-57.
- _____. Raul Pompéia. In: PAES, J. P.; MOISÉS, M. (Org.). *Pequeno dicionário de literatura brasileira*. São Paulo: Cultrix, 1969, p.198-9.
- BRAGA, R. Raul Pompéia, o caifás. *Boletim de Ariel*, Rio de Janeiro, p.210-14, maio 1936.
- BRANDÃO, R. O. O Ateneu e a retórica: de como o texto de Raul Pompéia ironiza a tendência oratória enraizada na cultura brasileira. *Remate de males*, Campinas, n.15, p.47-57, 1995.
- BRASIL, A. Atualidade de O Ateneu. In: _____. *A técnica da ficção moderna*. Rio de Janeiro: Nórdica; Brasília: INL, 1982, p.128-30.
- BRAYNER, S. Raul Pompéia e a aprendizagem do Mal. In: _____. *Labyrinth do espaço romanesco: tradição e renovação da literatura brasileira 1880-1920*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira; Brasília: INL, 1979, p.119-45.
- BROCA, B. *Raul Pompéia*. São Paulo: Melhoramentos, s.d.
- BRUSS, E. W. L'autobiographie considérée comme acte littéraire. *Poétique: revue de théorie et d'analyse littéraires*, Paris, n.17, p.14-26, 1974.
- BUTOR, M. Recherches sur la technique du roman. In: _____. *Répertoire II*, Paris: Minuit, 1964, p.88-9.
- CAMPEDELLI, S. Y. Um ruído libertário trincando o autoritarismo. In: POMPÉIA, R. *O Ateneu*, 2.ed. São Paulo: FTD, 1992, p.7-11.
- CAMPOS, D. C. F. Nos domínios de Eros, Ânteros e Tântatos, *O Ateneu de Raul Pompéia e Querelle de Brest de Jean Genet*. *Anuário de Literatura*, n.10, p.109-34, 2002.

- CAMPOS, H. Tópicos (fragmentários) para uma historiografia do como. *Cadernos PUC: Arte e Linguagem – Língua e Literatura na Educação*, São Paulo, n.14, p.124-36.
- CAMPOS, K. G. *O Ateneu de Charles Dickens: sociedade e educação em duas obras literárias do século XIX*. Bragança Paulista: Editora da Universidade de São Francisco, 2001.
- CANDIDO, A. A personagem do romance. In: _____ et al. *A personagem de ficção*, 9.ed. São Paulo: Perspectiva, 1992, p.53-80.
- _____; CASTELLO, J. A. *Presença da literatura brasileira*. 3.ed. São Paulo: Difel, 1988, v.1, p.348-58.
- CAPAZ, C. *Raul Pompéia: biografia*. Rio de Janeiro: Gryphus, 2001.
- CARNEIRO, R. Adolescer agrilhado? Visões do internato n' *O Ateneu de Raul Pompéia e nas Memórias de Pedro Nava*. *Revista das Faculdades de Letras – Línguas e literaturas*. Porto, 2.série, v.21, p.351-70, 2004.
- CAROLLO, C. L. *Decadismo e simbolismo no Brasil: crítica e poética*. Rio de Janeiro: Livros Técnicos e Científicos; Brasília: INL, 1981, v.2.
- CARPEAUX, O. M. A propósito do centenário de Raul Pompéia. *Leitura*, Rio de Janeiro, n.70-71, 1963, p.10-1.
- _____. *Pequena bibliografia crítica de literatura brasileira*, 3.ed. Rio de Janeiro: Letras e Artes, 1964.
- CARVALHO, A. L. C. O narrador infiel. In: _____. *O narrador infiel e outros estudos de teoria e crítica literária*. São José do Rio Preto: Editora Rio-Pretense, 2005, p.21-33.
- CARVALHO, C. H.; ARAÚJO, J. C. S. Literatura e História: o ensino brasileiro do século XIX refletido pel' *O Ateneu*. *Revista Alpha*, Patos de Minas, n.7, p.240-53, 2006.
- CARVALHO, C. H.; CARVALHO, L. B. O. *O Ateneu na perspectiva histórico-educacional brasileira do século XIX*. *Linguagens, educação e sociedade*, Teresina, ano 13, n.18, p.54-67, 2008.
- CARVALHO, R. O mais poeta dos naturalistas brasileiros. *Autores e livros*. Rio de Janeiro, n.19, p.410, 1941.
- _____. O Naturalismo – A prosa: o romance e o conto. In: _____. *Pequena história da literatura brasileira*. 9.ed. Rio de Janeiro: Briguier, 1953, p.310-9.
- CASTAGNINO, R. *Tempo e expressão literária*. Trad. Luiz Aparecido Caruso. São Paulo: Mestre Jou, 1970.
- CASTELLO, J. A. *A literatura brasileira*. São Paulo: Edusp, 1999, v.1, p.396-9.

- CASTELLO, J. A. Memória e ficção: de Raul Pompéia a José Lins do Rego. *Remate de Males*, Campinas, n.15, p.33-44, 1995.
- _____. *O Ateneu e o romance modernista*. In:_____. *Aspectos do romance brasileiro*. Rio de Janeiro: MEC, 1961, p.104-17.
- CASTRIOTO, H. Raul Pompéia, predecessor de Freud. *Revista da Academia Fluminense de Letras*, Niterói, n.1, p.139-43, 1949.
- CASTRO, A. J. Raul Pompéia. *Revista do Livro*, Rio de Janeiro, n.23-24, p.219-26, 1961.
- CASTRO, E. B. *O Ateneu de Raul Pompéia: uma análise psicanalítica de suas personagens*. Juiz de Fora: Centro de Ensino Superior de Juiz de Fora, 2010. [Dissertação de Mestrado.]
- CHACÓN, J. C. O animal cultural. In: PERRONE-MOISÉS, L. (Org.). *O Ateneu: retórica e paixão*. São Paulo: Brasiliense; Edusp, 1988, p.123-36.
- CHAVES, F. L. O “traidor” Raul Pompéia. In:_____. *O brinquedo absurdo*. São Paulo: Polis, 1978, p.49-76.
- CHEVALIER, J.; GHEERBRANT, A. *Dictionnaire des symboles: mythes, rêves, coutumes, gestes, formes, figures, couleurs, nombres*. Paris: Seghers; Jupiter, 1974a, v.3.
- _____. *Dictionnaire des symboles: mythes, rêves, coutumes, gestes, formes, figures, couleurs, nombres*. Paris: Seghers; Jupiter, 1974b, v.4.
- CHRISTIE, A. *O assassinato de Roger Ackroyd*. Trad. Leonel Vallandro. São Paulo: Círculo do Livro, s.d.
- COHN, D. *La transparence intérieure: modes de représentation de la vie psychique dans le roman*. Trad. Alain Bony. Paris: Seuil, 1981.
- COLI, J.; DANTAS, L. “Préface”. In: POMPÉIA, R. *L’Athenée: chronique d’une nostalgie*. Aix-en-Provence: Pandora, 1980, p.I-VIII.
- COLONNA, V. *Autofiction & autres mythomanies littéraires*. Auch: Tristram, 2004.
- COMPAGNON, A. *O demônio da teoria: literatura e senso comum*. Trad. Cleonice Paes Barreto Mourão, Consuelo Fortes Santiago. 2.ed. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2010.
- CORINGA, S. M. G.; MOREIRA, S. A. S.; GOMES, E. A. F. *O Ateneu: um território marcado pelo bullying*. *Quipus*, Mossoró, ano 2, n.1, p.47-53, dez. 2012-maio 2013.
- CORRÊA, R. A. Notas sobre o romance naturalista no Brasil. In: HOLLANDA, A. B. (Org.). *O romance brasileiro (de 1752 a 1930)*. Rio de Janeiro: O Cruzeiro, 1952, p.259-63.

- CORRÊA, R. A. História e crônica: Raul Pompéia e a série “Da Capital”. *História e Cultura*, Franca, v.1, n.1, p.41-52, 2012.
- _____. *Literatura e identidade nacional: Raul Pompéia e os percalços do nacionalismo brasileiro*. São Carlos: UFSCar, 2001. [Dissertação de Mestrado.]
- _____. *Raul Pompéia*. São Paulo: Ícone, 2010.
- CORREIA, R. *Poesias*. Rio de Janeiro: Nova Aguilar; Brasília: INL, 1976.
- COSTA, S. C. Resposta do Sr. Sérgio Corrêa da Costa. ACADEMIA BRASILEIRA DE LETRAS. *Discursos acadêmicos (1996-2011)*. Rio de Janeiro: Academia Brasileira de Letras, 2011, t.7, p.469-83.
- COUTINHO, A. *Canções sem metro: introdução*. In:_____. *Obras de Raul Pompéia: Canções sem metro*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira; MEC; Fename, 1981, v.4, p.15-24.
- _____. Discurso de posse de Afrânio Coutinho na Academia Brasileira de Letras (1962). In: COUTINHO, E. F.; KAUSS, V. L. T. (Org.). *Discursos de Afrânio Coutinho*. Rio de Janeiro: Academia Brasileira de Letras, 2011, p.143-84.
- _____. Introdução. In:_____. (Org.). *Obras de Raul Pompéia: crônicas I*. Organização e notas de Afrânio Coutinho. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira; MEC; Fename; Olac, 1982a, v.6, p.13-36.
- _____. Introdução: Raul Pompéia, Político. In:_____. (Org.). *Obras de Raul Pompéia: escritos políticos*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira; MEC; Fename, 1982b, v.5, p.11-20.
- _____. Literatura brasileira: introdução. In:_____. (Org.). *A literatura no Brasil*. 5.ed. São Paulo: Global, 1999, p.130-61.
- _____. Nota preliminar: os contos de Raul Pompéia. In:_____. (Org.). *Obras de Raul Pompéia: contos*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira; MEC; Fename, 1981, v.3, p.9-12.
- _____. (Org.). *Obras de Raul Pompéia: novelas*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira; MEC; Fename, 1981, v.1.
- _____. *Obras de Raul Pompéia: O Ateneu*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira; MEC; Fename, 1981, v.2.
- _____. *Obras de Raul Pompéia: contos*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira; MEC; Fename, 1981, v.3.
- _____. *Obras de Raul Pompéia: Canções sem metro*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira; MEC; Fename, 1982, v.4.
- _____. *Obras de Raul Pompéia: escritos políticos*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira; MEC; Fename, 1982, v.5.

- COUTINHO, A. *Obras de Raul Pompéia: crônicas I*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira; MEC; Fename, 1982, v.6.
- _____. *Obras de Raul Pompéia: crônicas II*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira; MEC; Fename, 1983, v.7.
- _____. *Obras de Raul Pompéia: crônicas III*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira; MEC; Fename, 1983, v.8.
- _____. *Obras de Raul Pompéia: crônicas IV*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira; MEC; Fename, 1983, v.9.
- _____. *Obras de Raul Pompéia: miscelânea, fotobiografia*. Rio de Janeiro: Prefeitura Municipal de Angra dos Reis, 1991, v.10.
- CRUZ, A. C. P. S. *O Ateneu de Raul Pompéia: uma claustrotopia – espaço de discursos modeladores*. Araraquara: Unesp – FCL, 2010. [Dissertação de Mestrado.]
- CURVELLO, M. Qualquer semelhança com pessoas reais... In: _____. *Raul Pompéia: literatura comentada*. São Paulo: Abril Educação, 1981, p.100-5.
- DAL FARRA, M. L. *O narrador ensimesmado: o foco narrativo em Vergílio Ferreira*. São Paulo: Ática, 1978.
- DELGADO, M. C. G. O escritor e o conferencista. In: PERRONE-MOISÉS, L. (Org.). *O Ateneu: retórica e paixão*. São Paulo: Brasiliense; Edusp, 1988, p.227-34.
- DIETZEL, V. L. As viagens do narrador-personagem em *A criação do mundo* de Miguel Torga. *Mimesis*, Bauru, v.22, n.1, p.7-34, 2001.
- DOSSE, F. *O desafio biográfico: escrever uma vida*. Trad. Gilson César Cardoso de Souza. São Paulo: Edusp, 2009.
- DOYLE, P. Beleza e drama na selva amazônica. In: POMPÉIA, R. *Uma tragédia no Amazonas*. São Paulo: Clube do Livro, 1964, p.5-7.
- DULONG, R. *Le témoin oculaire: les conditions sociales de l'attestation personnelle*. Paris: Éditions de l'EHESS, 1998.
- DURÃO, F. A. *Teoria (literária) americana: uma introdução*. Campinas: Autores Associados, 2011.
- ECO, U. *Interpretação e superinterpretação*. Trad. M. F. 2.ed. São Paulo: Martins Fontes, 2005.
- EDMUNDO, L. *O Rio de Janeiro do meu tempo*. Brasília: Senado Federal; Conselho Editorial, 2003.
- _____. Recepção do Sr. Luís Edmundo. In: ACADEMIA BRASILEIRA DE LETRAS. *Discursos acadêmicos (1936-1950)*. Rio de Janeiro: Academia Brasileira de Letras, 2007, t.3, p.761-75.

- ERNOUT, A.; MEILLET, A. *Dictionnaire etymologique de la langue latine*. 4.ed. Paris: Klincksieck, 2001.
- EULÁLIO, A. "O Ateneu: inspeção". In:_____. *Livro involuntário: literatura, história, matéria e memória*. Rio de Janeiro: Editora da UFRJ, 1993, p.279-80.
- FACIOLI, V. *Império da folia*. In: POMPÉIA, R. *As joias da coroa*. São Paulo: Nova Alexandria, 1997, p.7-17.
- FALEK, C. A. *O Ateneu de Raul Pompéia et Doidinho de José Lins do Rego*. Toulouse: L'Université de Toulouse, 1974. [Tese de Doutorado.]
- FARIA, M. T. Raul Pompéia: o ecletismo na literatura brasileira. In: POMPÉIA, R. *O Ateneu*. Porto Alegre: L&PM, 1999, p.3-8.
- FEIST, P. O impressionismo em França. In: WALTHER, I. (Org.). *A pintura impressionista: 1860-1920*. Cingapura: Taschen, 2006.
- FERNANDES, R. C.. *O narrador do romance e outras considerações sobre o romance*. Rio de Janeiro: Sette Letras, 1996.
- FERREIRA, E. F. O discurso em chamas. In: PERRONE-MOISÉS, L. (Org.). *O Ateneu: retórica e paixão*. São Paulo: Brasiliense; Edusp, 1988, p.151-60.
- FERREIRA, V. *Aparição*. Lisboa: Verbo, 1971.
- FILGUEIRA, F. Raul Pompéia. *Autores e livros*, Rio de Janeiro, n.19, p.416, 1941.
- FILHO, A. Apresentação. In: BIBLIOTECA NACIONAL. *Exposição comemorativa do centenário do nascimento de Raul Pompéia*. Rio de Janeiro: Biblioteca Nacional, 1963, p.7.
- FLEUISS, M. Raul Pompéia. *Letras brasileiras*, Rio de Janeiro, n.19, p.8-9, 1944.
- FORSTER, E. M. *Aspects of the Novel*. Aylesbury: Penguin, 1970.
- FRANÇA, J. A cidade como espetáculo de sensações: o Rio de Janeiro em crônicas de Raul Pompéia. *Literatura e Autoritarismo*, Santa Maria, n.19, p.86-99, jan.-jun. 2012.
- FREITAG, B. O romance de formação brasileiro. *Tempo Brasileiro*, Rio de Janeiro, n.118-119, p.161-80, jul.-dez. 1994.
- _____. Sérgio e Aristarco em *O Ateneu*: a formação dos indivíduos através da instituição. In:_____. *O indivíduo em formação: diálogos interdisciplinares sobre educação*. 3.ed. São Paulo: Cortez, 1994. p.92-110.
- FRIEDMAN, N. Point of View in Fiction: the Development of a Critical Concept. In: STEVICK, P. (Org). *The Theory of the Novel*. Nova York: The Free Press, 1967, p.108-37.

- GAGLIARDI, C. Singularidades em Raul Pompéia: o homem, a escola, o romance. In: POMPÉIA, R. *O Ateneu*. São Paulo: Hedra, 2008, p.9-38.
- GALÉRY, E. D. Retórica da guerra. In: PERRONE-MOISÉS, L. (Org.). *O Ateneu: retórica e paixão*. São Paulo: Brasiliense; Edusp, 1988, p.93-106.
- GALUCH, M. T. B.; SFORNI, M. S. F. *O Ateneu: escola da sociedade. Perspectiva*, Florianópolis, v.10, n.18, p.33-43, 1992.
- GAMA, D. Discurso de posse do Sr. Domício da Gama. In: ACADEMIA BRASILEIRA DE LETRAS. *Discursos acadêmicos (1897-1919)*. Rio de Janeiro: Academia Brasileira de Letras, 2005, t.1. v.1-5, p.49-57.
- _____. Nota para o meu melhor leitor. In: _____. *Contos*. Rio de Janeiro: Academia Brasileira de Letras, 2001, p.3-11.
- GASPARINI, P. *Est-il je?: roman autobiographique et autofiction*. Paris: Éditions du Seuil, 2004.
- GENETTE, G. *Discurso da narrativa*. Trad. Fernando Cabral Martins. Lisboa: Vega, 1995.
- _____. *Figures III*. Paris: Seuil, 1972a.
- _____. Vertigem paralisada. Trad. Ivonne Floripes Mantoanelli. In: _____. *Figuras*. São Paulo: Perspectiva, 1972b, p.69-88.
- _____. Proust palimpsesto. Trad. Ivonne Floripes Mantoanelli. In: _____. *Figuras*. São Paulo: Perspectiva, 1972c, p.41-67.
- _____. Genres, types, modes. *Poétique: revue de théorie et d'analyse littéraires*, Paris, n.32, p.389-421, 1977.
- _____. Vraisemblance et motivation. In: _____. *Figures II*. Paris: Seuil, 2009, p.71-99.
- _____. *Nouveau discours du récit*. Paris: Seuil, 1983.
- _____. *Paratextos editoriais*. Cotia: Ateliê, 2009.
- GIDE, A. *O imoralista*, 2.ed. Trad. Theodomiro Tostes. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1983.
- GOMES, E. A sátira da oratória n' *O Ateneu*. In: _____. *Visões e revisões*. Rio de Janeiro: Instituto Nacional do Livro, 1958, p.248-56.
- _____. O lado marcial de Pompéia. In: _____. *Visões e revisões*. Rio de Janeiro: Instituto Nacional do Livro, 1958, p.224-30.
- _____. Raul Pompéia. In: COUTINHO, A. *A literatura no Brasil*. São Paulo: Global, 2002, v.4, p.174-82.
- _____. Raul Pompéia, contista. In: _____. *Visões e revisões*. Rio de Janeiro: Instituto Nacional do Livro, 1958, p.264-71.

- GOMES, E. Pompéia e a eloquência. In: _____. *Visões e revisões*. Rio de Janeiro: Instituto Nacional do Livro, 1958, p.239-47.
- _____. Pompéia e a métrica. In: _____. *Visões e revisões*. Rio de Janeiro: Instituto Nacional do Livro, 1958, p.231-38.
- _____. Pompéia e a natureza. In: _____. *Visões e revisões*. Rio de Janeiro: Instituto Nacional do Livro, 1958, p.257-63.
- _____. Um inédito de Raul Pompéia. In: _____. *Prata da casa: ensaios de literatura brasileira*. Rio de Janeiro: A Noite, 1953, p.113-6.
- GUÉRIOS, R. F. M. *Dicionário etimológico de nomes e sobrenomes*. 3.ed. São Paulo: Ave-Maria, 1981.
- GUIMARÃES, H. S. *Os leitores de Machado de Assis: o romance machadiano e o público de literatura no século XIX*. São Paulo: Nankin; Edusp, 2004.
- GRIECO, A. De Júlio Ribeiro a Raul Pompéia. In: _____. *Evolução da prosa brasileira*. 2.ed. Rio de Janeiro: José Olympio, 1947, p.75-81.
- GUERRA, J. A. *Enigmas de Raul Pompéia*. Brasília: Academia Brasileira de Letras, 1976.
- HAMBURGER, K. *A lógica da criação literária* Trad. Margot Malnic. 2.ed. São Paulo: Perspectiva, 1986.
- HAMSUN, K. *Fome*. Trad. Carlos Drummond de Andrade. Rio de Janeiro: Delta, 1963.
- HAWTHORNE, N. *A letra escarlate*. Trad. Christian Schwartz. São Paulo: Penguin Classics – Companhia das Letras, 2010.
- HEREDIA, J. L. *Matéria e forma narrativa de O Ateneu*. São Paulo: Quíron; Brasília: INL, 1979.
- HOBSBAWM, E. *A era do capital: 1848-1875*. 13.ed. São Paulo: Paz e Terra, 2007.
- _____. *A era dos impérios: 1875-1914*. 12.ed. São Paulo: Paz e Terra, 2009.
- HOSIASOON, L. Disciplinas e indisciplinas no Ateneu. In: PERRONE-MOISÉS, L. (Org.). *O Ateneu: retórica e paixão*. São Paulo: Brasileira; Edusp, 1988, p.68-78.
- HOUAISS, A.; VILLAR, M. S. *Grande dicionário Houaiss da língua portuguesa*. Rio de Janeiro: Objetiva, 2001.
- IANNONE, C. A.; DÉCIO, J. A obra de Raul Pompéia. In: POMPÉIA, R. *O Ateneu*. Rio de Janeiro: Três, 1973, p.15-21.
- ISER, W. *O ato da leitura: uma teoria do efeito estético*. São Paulo: 34, 1996, 2v.
- IVO, L. *O universo poético de Raul Pompéia*. Rio de Janeiro: Livraria São José, 1962.

- JAF, I. *Onde fica o Ateneu?* São Paulo: Ática, 2005
- JAMES, H. *A arte do romance*. Trad. Marcelo Pen. São Paulo: Globo, 2003.
- JANZEN, H. E. *O Ateneu e Jakob von Gunten: um diálogo intercultural possível*. São Paulo: FFLCH, 2005. [Tese de Doutorado.]
- JARESKI, L. L. *Distopia e subversão em O Ateneu, de Raul Pompéia*. Vitória: UFES, 2005. [Dissertação de Mestrado.]
- JAUSS, H. R. *Pour une esthétique de la réception*. Paris: Gallimard, 1996.
- JUBRAN, C. C. A. S. *A poética narrativa de O Ateneu*. São Paulo: FFLCH, 1980. [Tese de Doutorado.]
- _____. Recursos fonostilísticos em *O Ateneu*, de Raul Pompéia. *Alfa*, São Paulo, v.27, p.53-63, 1983.
- KAYSER, W. *Análise e interpretação da obra literária* Trad. Paulo Quintela. 2.ed. Coimbra: Arménio Amado, 1958. v.1.
- KANT, I. *Fundamentação da metafísica dos costumes*. Trad. Paulo Quintela. Porto: Porto Editora, 1995.
- KLINGER, D. I. *Escritas de si, escritas do outro: o retorno do autor e a virada etnográfica*. Rio de Janeiro: 7Letras, 2007.
- LAUSBERG, H. *Elementos de retórica literária*. Trad. Raul Miguel Rosado Fernandes. 5.ed. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 2004.
- LEFEBVE, M.-J. *Estrutura do discurso da poesia e da narrativa*. Trad. José Carlos Seabra Pereira. Coimbra: Almedina, 1980.
- LEJEUNE, P. *Le pacte autobiographique*. Paris: Éditions du Seuil, 1975.
- _____. *Moi aussi*. Paris: Édition du Seuil, 1986.
- LEONEL, M C. *Guimarães Rosa: Magma e gênese da obra*. São Paulo: Editora Unesp, 2000.
- LIMA, H. Escritores caricaturistas. *Revista do Livro*, Rio de Janeiro, n.7, p.207-24, 1957.
- LIMA, J. M. A função do clichê literário em *O Ateneu*. In: PERRONE-MOISÉS, L. (Org.). *O Ateneu: retórica e paixão*. São Paulo: Brasiliense; Edusp, 1988, p.184-95.
- LINHARES, T. *Raul Pompéia*. Rio de Janeiro: Livraria Agir, 1957.
- LUBBOCK, P. *A técnica da ficção*. Trad. Octávio Mendes Cajado. São Paulo: Cultrix, 1976.
- LUCAS, F. As várias faces de Raul Pompéia e *O Ateneu*. *Remate de Males*, Campinas, n.15, p.13-30, 1995.
- MADEIRA, M. A. *Modernidade e psicanálise na obra de Raul Pompéia; Manuel Bandeira, poeta das coisas simples*. Rio de Janeiro: Razão Cultural, 1999.

- MAGALHÃES, A. Elogio de Raul Pompéia. *Revista da Academia Fluminense de Letras*, Niterói, n.3, p.25-9, 1950.
- MAGALHÃES, F. Recepção do Sr. Fernando Magalhães. In: ACADEMIA BRASILEIRA DE LETRAS. *Discursos acadêmicos (1920-1935)*. Rio de Janeiro: Academia Brasileira de Letras, 2006, t.2, p.451-62.
- MAGALHÃES JR., R. Demissão e prisão de Bilac. In: _____. *Olavo Bilac e sua época*. Rio de Janeiro: Americana, 1974, p.146-55.
- MAGALHÃES, V. Raul Pompéia. *Revista da Academia Brasileira de Letras*, Rio de Janeiro, n.14, p.99-101, 1920.
- MARQUES, W. J. *Gonçalves Dias: o poeta na contramão (literatura e escravidão no romantismo brasileiro)*. São Carlos: EdUFSCar, 2010.
- MARTINS, R. A. F. *O Ateneu: representações da memória e do homoerotismo*. *Litteris*, Rio de Janeiro, n.7, mar. 2011.
- MARTINS, W. *História da inteligência brasileira*. 2.ed. São Paulo: Cultrix, 1979, v.4, p.293-301.
- MAZZARI, M. V. “Um ABC do terror”: representações literárias da escola. In: _____. *Labirintos da aprendizagem: pacto fáustico, romance de formação e outros temas de literatura comparada*. São Paulo: 34, 2010, p.159-96.
- MENDILOW, A. A. *O tempo e o romance*. Trad. Flávio Wolf. Porto Alegre: Globo, 1972.
- MENDONÇA, L. Resposta do Sr. Lúcio de Mendonça. In: ACADEMIA BRASILEIRA DE LETRAS. *Discursos acadêmicos (1897-1919)*. Rio de Janeiro: Academia Brasileira de Letras, 2005, t.1, v.1-4, p.59-62.
- MERQUIOR, J. G. *De Anchieta a Euclides: breve história da literatura brasileira – I*. 2.ed. Rio de Janeiro: José Olympio, 1979. p.191-3.
- MESQUITA JR., G. Apresentação. In: POMPÉIA, R. *O Ateneu*. Brasília: Senado Federal, 2008, p.5-6.
- MEYER, A. *Segredos da infância*. Porto Alegre: Globo, 1949.
- MEYERHOFF, H. *O tempo na literatura*. Trad. Myriam Campello. São Paulo: McGraw-Hill do Brasil, 1976.
- MIGUEL-PEREIRA, L. *História da literatura brasileira: prosa de ficção (de 1870 a 1920)*. 3.ed. Rio de Janeiro: José Olympio; Brasília: INL, 1973.
- MILLIET, S. *Diário crítico de Sérgio Milliet*. São Paulo: Martins; Edusp, 1981, v.7, p.194-8.
- MIRANDA, E. E. *Animais interiores: nadadores e rastejantes*. São Paulo: Loyola, 2004.

- MISKOLCI, R.; BALIEIRO, F. F. O drama público de Raul Pompéia: sexualidade e política no Brasil finissecular. *Revista Brasileira de Ciências Sociais*, São Paulo, v.26, n.75, p.73-88, 2011.
- MOISÉS, M. Raul Pompéia. In:_____. *História da literatura brasileira*. São Paulo: Cultrix, 1983, v.3, p.117-33.
- MONIZ, H. Raul Pompéia. In:_____. *Vultos da literatura brasileira: 1ª série*. Rio de Janeiro: Marisa, 1933, p.121-31.
- MONNERET, S. *L'Impressionisme et son époque: dictionnaire international*. Paris: Robert Laffont, 1979.
- MONTEIRO, P. M. O domínio do sujeito: *O Ateneu*. In: POMPÉIA, R. *O Ateneu*. São Paulo: Penguin Classics – Companhia das Letras, 2013, p.7-26.
- MONTENEGRO, O. *O romance brasileiro*, 2.ed. Rio de Janeiro: José Olympio, 1953.
- MORAES, C. D. Raul Pompéia e o amor próprio. In:_____. *Realidade e ficção*. Rio de Janeiro: MEC, 1952, p.23-43.
- MORATO, M. C. F. B. *O reflexo do cotidiano nas crônicas de Raul Pompéia: um olhar sobre a crônica jornalística-literária*. São Paulo: FFLCH, 2010. [Dissertação de Mestrado.]
- MOREIRA, V. M. Pompéia nas orlas da eternidade. In:_____. (Org.). *Crônicas do Rio: Raul Pompéia*. Rio de Janeiro: Secretaria Municipal de Cultura, 1996, p.9-13.
- MORETTO, F. M. L. (Org.) *Caminhos do decadentismo francês*. São Paulo: Perspectiva; Edusp, 1989.
- MOTTA, L. T. A história de um texto. In: PROUST, M. *O tempo redescoberto*. Trad. Lúcia Miguel-Pereira. 13.ed. São Paulo: Globo, 1998, p.297-303.
- MULLER, M. *Les voix narratives dans À la recherche du temps perdu*. Genebra: Droz, 1965.
- MURICY, J. C. A. Raul Pompéia (1863-1895). In:_____. *Panorama do movimento simbolista brasileiro*. 2.ed. Brasília: Conselho Federal de Cultura; INL, 1973, p.227-39.
- NABOKOV, V. *Lolita*. Trad. Jorio Dauster. Rio de Janeiro: *O Globo*; São Paulo: *Folha de S.Paulo*, 2003.
- NASCIMENTO, D. O. Cenas pitorescas da infância e da adolescência nas crônicas de Raul Pompéia. *Anais do SETA*, Campinas, n.4, p.173-86, 2010.
- _____. *Dossiê Sérgio: O Ateneu como romance de formação*. Campinas: Unicamp 2000. [Dissertação de Mestrado.]

- NASCIMENTO, D. O. Juventude republicana das notas de rodapé: as crônicas de Raul Pompeia. *XII Congresso Internacional da ABRALIC*, Curitiba, jul. 2011. [Disponível em: <http://www.abralic.org.br/anais/cong2011/AnaisOnline/resumos/TC0938-1.pdf>. Acesso em: 16 dez. 2012.]
- _____. *Representações da infância, da adolescência e da juventude nas crônicas e na prosa ficcional de Raul Pompéia*. Campinas: Unicamp, 2011. [Tese de Doutorado.]
- NAVA, P. *Beira-mar: memórias IV*. 3.ed. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1985.
- NETO, A.-A. A dignidade política em Raul Pompéia. *Autores e livros*. Rio de Janeiro, n.19, p.410, 1941.
- NETTO, C. *Páginas escolhidas*. Rio de Janeiro: Vecchi, 1954.
- NEVES SOBRINHO, F. Uma recordação de Raul Pompéia. *Autores e livros*, Rio de Janeiro, n.19, p.416, 1941.
- NICOLA, J. *As joias da Coroa* ou A Família Real desnudada por um republicano. In: POMPÉIA, R. *O Ateneu. As joias da coroa*. São Paulo: Scipione, 1995, p.VII-VIII.
- _____. *O Ateneu* ou A definição de uma individualidade. In: POMPÉIA, R. *O Ateneu. As joias da coroa*. São Paulo: Scipione, 1995, p.XXI-XXIV.
- NOTÍCIAS sobre Raul Pompéia. *Autores e livros*. Rio de Janeiro, n.19, p.401, 1941.
- NUNES, B. *O tempo na narrativa*. 2.ed. São Paulo: Ática, 2000.
- OCTÁVIO, R. *Minhas memórias dos outros*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira; Brasília, INL, 1978, 2v.
- OITICICA, R. *Os últimos passos de Raul Pompéia. E tudo acabou com um fim brusco de mau romance: Raul Pompéia, O Ateneu*. Disponível em: http://leiabrasil.org.br/old/violência/pompeia_ricardo.htm. Acesso em: 19 fev. 2012.
- OLIVEIRA, A. A. C. *Canções sem metro e Missal: as primeiras veredas do poema em prosa brasileiro*. Rio de Janeiro: UERJ, 2010. [Dissertação de Mestrado.]
- OLIVEIRA, F. Espírito e forma de Euclides. In:_____. *A fantasia inexistente: ensaios de literatura e música*. Rio de Janeiro: Zahar, 1959, p.256-61.
- _____. Raul Pompéia. In:_____. *Literatura e civilização*. Rio de Janeiro: Difel; Brasília: INL, 1978, p.116-8.
- OLIVIER, W. *Dois momentos no estilo de Raul Pompéia*. São Paulo: FFLCH, 1976. [Tese de Doutorado.]

- PACHECO, J. A perscrutação psicológica. In: _____. *A literatura brasileira: o realismo (1870-1900)*. 4.ed. São Paulo: Cultrix, 1971, p.144-51.
- PAES, J. P. Sobre as ilustrações d'*O Ateneu*. In: _____. *Gregos e baianos*. São Paulo: Brasiliense, 1985. p.49-63.
- _____; MOISÉS, M. (Org.). *Pequeno dicionário de literatura brasileira*. São Paulo: Cultrix, 1969.
- PASTA JR., J. A. *A metafísica ruínosa d'O Ateneu*. São Paulo: FFLCH, 1991. [Tese de doutorado.]
- PAULA, S. G. As jóias roubadas. In: _____. (Org.). *Um monarca da fuzarca: três versões para um escândalo na corte*. Rio de Janeiro: Relume-Dumará, 1993, p.9-31.
- PEREIRA, H. B. C. As transgressões retóricas n'*O Ateneu*. In: PERRONE-MOISÉS, L. (Org.). *O Ateneu: retórica e paixão*. São Paulo: Brasiliense; Edusp, 1988. p.163-76.
- PERELMAN, C.; OLBRECHTS-TYTECA, L. *Tratado da argumentação*. Trad. Maria Ermantina Pereira. São Paulo: Martins Fontes, 2002.
- PERES, C. M. *O realismo impressionista de O Ateneu*. São José do Rio Preto: Unesp, 2004. [Dissertação de Mestrado.]
- PEREZ, R. O mundo de Raul Pompéia. *Leitura*, Rio de Janeiro, n.70-71, p.12-6, 1963.
- PERRONE-MOISÉS, L. Lautréamont e Raul Pompéia. In: _____. (Org.). *O Ateneu: retórica e paixão*. São Paulo: Brasiliense; Edusp, 1988. p.15-40.
- PICANÇO, A. T. Raul Pompéia e a teoria sobre as ideias recalçadas. In: _____.; PICANÇO, M. *O direito subjetivo e a intuição jurídica. Raul Pompéia e a teoria sobre as ideias recalçadas*. Rio de Janeiro: Dini-graf, s.d., p.11-9.
- PINTO, A. M. S. M. *A construção do romance moderno de adolescência em Raul Pompéia e em Robert Musil – em busca de uma visão didática*. Araraquara: Unesp – FCL, 2010. [Tese de Doutorado.]
- PIRES, H. Duas portas que se abrem. In: SCHMIDT, A. *O Canudo (Raul Pompéia em São Paulo)*. São Paulo: Círculo do Livro, 1963. p.7-9.
- PLACER, X. Raul Pompéia. In: _____. *Adelino Magalhães e o Impressionismo na ficção*. Rio de Janeiro: Livraria São José, 1962. p.21-3.
- POE, E. A. *The Complete Illustrated Works of Edgar Allan Poe*. Londres: Bounty Books, 2004.
- POLLAK, M. Memória, esquecimento, silêncio. *Estudos Históricos*, Rio de Janeiro, v.2, n.3, p.3-15, 1989.
- POMPÉIA, R. *As jóias da coroa*. São Paulo: Nova Alexandria, 1997.

- POMPÉIA, R. *Canções sem metro*. Campinas: Editora da Unicamp, 2013.
- _____. *O Ateneu*. São Paulo: Círculo do Livro, s.d.
- _____. *O Ateneu*. Rio de Janeiro: Ediouro, s.d.
- _____. *O Ateneu*. 4.ed. Rio de Janeiro: Francisco Alves, s.d.
- _____. *O Atheneu (Chronica de saudades)*. 2.ed. Rio de Janeiro: Francisco Alves, 1905.
- _____. *O Ateneu*. São Paulo: Ática, 1970.
- _____. *O Ateneu*. Rio de Janeiro: Três, 1973.
- _____. *O Ateneu*. Rio de Janeiro: Francisco Alves, 1976.
- _____. *O Ateneu*. São Paulo: Cultrix, 1976.
- _____. *O Ateneu*. São Paulo: Abril Cultural, 1981.
- _____. *O Ateneu*, 2.ed. São Paulo: FTD, 1992.
- _____. *O Atheneu*: edição fac-similar. Rio de Janeiro: Fundação Biblioteca Nacional, 1995.
- _____. *O Ateneu*. São Paulo: O Estado de S. Paulo; Klick, 1997.
- _____. *O Ateneu*. 18.ed. São Paulo: Ática, 1998.
- _____. *O Ateneu*. Cotia: Ateliê, 1999.
- _____. *O Ateneu*. São Paulo: Paulus, 2005.
- _____. *O Ateneu*. Brasília: Senado Federal, 2008.
- _____. *O Ateneu*. 5.ed. Jaraguá do Sul: Avenida, 2009.
- _____. *O Ateneu*. São Paulo: Penguin Classics – Companhia das Letras, 2013.
- _____. *O Ateneu. As joias da coroa*. São Paulo: Scipione, 1995.
- _____. *Uma tragédia no Amazonas*. São Paulo: Clube do Livro, 1964.
- PONTES, E. *A vida inquieta de Raul Pompéia*. Rio de Janeiro: José Olympio, 1935.
- PORRES, M. A. S. Os discursos do professor Cláudio. In: PERRONE-MOISÉS, L. (Org.). *O Ateneu: retórica e paixão*. São Paulo: Brasiliense; Edusp, 1988, p.235-42.
- POUILLON, J. *O tempo no romance*. Trad. Heloysa de Lima Dantas. São Paulo: Cultrix; Edusp, 1974.
- PRINCE, G. Introduction à l'étude du narrataire. Trad. David Ross. *Poétique: revue de théorie et d'analyse littéraires*, Paris, n.14, p.178-96, 1973.
- PROENÇA, I. C. *Introdução*. In: POMPÉIA, R. *O Ateneu*. Rio de Janeiro: Edições de Ouro, s.d.
- PROUST, M. *A fugitiva* Trad. Carlos Drummond de Andrade. 12.ed. São Paulo: Globo, 1995.
- _____. *O caminho de Guermantes* Trad. Mário Quintana. 11.ed. São Paulo: Globo, 1996.

- QUEIRÓS, V. Literatura de hoje. In: COUTINHO, A. (Org.). *Obras de Raul Pompéia*: Canções sem metro. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira; MEC; Fename, 1982, v.4, p.15-24.
- QUINTALE NETO, F. *Ideias estéticas e filosóficas nos romances O Ateneu, de Raul Pompéia, e Die Verwirrungen des Zöglings Törless, de Robert Musil*. São Paulo: FFLCH, 2007. [Tese de Doutorado.]
- RAMOS, M. C. T. Reflexões (des)confiáveis: a perspectiva da autobiografia em *Memórias póstumas de Brás Cubas* e *A consciência de Zeno*. In: NIGRO, C. M. C.; BUSATO, S.; AMORIM, O. N. (Orgs.). *Literatura e representações do eu: impressões autobiográficas*. São Paulo: Editora Unesp, 2010.
- RAMOS, M. L. *Psicologia e estética de Raul Pompéia*. Belo Horizonte, 1957. [Tese apresentada a concurso para a cátedra de Literatura Brasileira, da Faculdade de Filosofia da Universidade de Minas Gerais.]
- REGO, J. L. *Doidinho*. 6.ed. Rio de Janeiro: José Olympio, 1956.
- _____. Raul Pompéia. In:_____. *Conferências no Prata*. Rio de Janeiro, CEB, 1946, p.47-80.
- REIS, Z. C. Opostos, mas justapostos. In: POMPÉIA, R. *O Ateneu*. 18.ed. São Paulo: Ática, 1998, p.3-8.
- REMÉDIOS, M. L. R. Literatura ficcional: autobiografia e ficcionalidade. In:_____. *Literatura confessional: autobiografia e ficcionalidade*. Porto Alegre: Mercado Aberto, 1997, p.7-15.
- RIBEIRO, J. Dois artigos... sobre Raul Pompéia. *Autores e livros*, Rio de Janeiro, n.19, p.402, 1941.
- RIBEIRO, J. A. Raul Pompéia e a ficção nos jornais: ironia, humor e visualidade. *Revista USP*, São Paulo, n.72, p.129-42, fev. 2007.
- RIBEIRO, L. G. Memórias de um cárcere escolar: Raul Pompéia e *O Ateneu*. In: POMPÉIA, R. *O Ateneu*. São Paulo: Círculo do Livro, s.d.
- RICARDO, C. *A poesia na técnica do romance*. Rio de Janeiro: MEC, 1953.
- RICOEUR, P. *Temps et récit: l'intrigue et le récit historique*. Paris: Seuil, 1983, v.1.
- _____. *Temps et récit: 2. La configuration dans le récit de fiction*. Paris: Seuil, 1984, v.2.
- RIFFATERRE, M. L'illusion référentielle. In: BARTHES, R. et al. *Littérature et réalité*. Paris: Seuil, 1982.
- ROCHA, R. C. *Da utopia ao ceticismo: a sátira na literatura brasileira contemporânea*. Araraquara: Unesp – FCL, 2006. [Tese de Doutorado.]
- ROCHA, S. O fim trágico de Raul Pompéia. *Aconteceu*, Rio de Janeiro, ano X, n.115, p.8-11, 20, jun. 1963.

- ROIG, A. *O Ateneu de Raul Pompéia ou o “huis clos” no romance*. In: _____. *Modernismo e realismo: Mário de Andrade, Manuel Bandeira e Raul Pompéia*. Rio de Janeiro: Presença, 1981.
- ROMBERG, B. *Studies in the narrative technique of the first-person novel*. Trad. Michael Taylor e Harold Howie Borland. Estocolmo: Almqvist & Wikell, 1962.
- ROMERO, S. *História da literatura brasileira*. 4.ed. São Paulo: José Olympio, 1949, v.5, p.1767-9.
- ROUSSET, J. *Narcisse romancier: essai sur la première personne dans le roman*. Paris: José Corti, 1973.
- SACHS, S. *O Ateneu e a projeção romanesca do romance familiar*. *Remate de Males*, Campinas, n.15, p.61-9, 1995.
- SANDANELLO, F. B. *Entre a pintura e a prosa: o impressionismo literário no Brasil oitocentista*. In: CARVALHO, J. C. (Org.). *Arte e Ciências em Diálogo*. Coimbra: Grácio Editor, 2013, v.1, p.390-400.
- _____. Observações preliminares sobre a técnica narrativa n’*O Ateneu*, de Raul Pompéia. *Carandá*, Corumbá, v.3, p.39-49, 2012.
- _____. Raul Pompéia, leitor de Baudelaire: da teoria das correspondências às *Canções sem metro*. *Opiniões*, São Paulo, ano 2, n.3, p.57-66, 2011.
- _____. Raul Pompéia, personagem. *XIII Congresso Internacional da ABRALIC*, Campina Grande, p.1-10, 2013. Disponível em: http://anais.abralic.org.br/trabalhos/Completo_Comunicacao_oral_idinscrito_923_ffb450b3d3bfd82cc9c2e3cd6b74b76a.pdf. Acesso em: 2 abr. 2014.
- _____. *Sans desirs ni regrets: o Impressionismo “a meia tinta” de Domício da Gama*. In: LEÃO, I. P.; MENDES, M. C.; LIRA, S. (Orgs.). *Artes e Ciências em Diálogo*. Porto: Green Lines, 2015.
- SANTIAGO, S. *O Ateneu: contradições e perquirições*. In: _____. *Uma literatura nos trópicos*. 2.ed. Rio de Janeiro: Rocco, 2000, p.66-102.
- _____. Retórica da verossimilhança. In: _____. *Uma literatura nos trópicos*, 2.ed. Rio de Janeiro: Rocco, 2000, p.27-46.
- SANTINI, J. *Um mundo dilacerado entre o riso e a ruína: o humor na literatura regionalista brasileira*. Araraquara: Unesp – FCL, 2007. [Tese de Doutorado.]
- SANTOS, M. T. C. T. *De como a educação escolar torna-se palco no romance brasileiro: uma tentativa de interpretação de O Ateneu de Raul Pompéia*. São Paulo: Faculdade de Educação – USP, 1988.
- SANTOS, S. X. *As metamorfoses de Raul Pompéia: um estudo dos contos*. São Paulo: FFLCH, 2001. [Dissertação de Mestrado.]

- SANTOS, S. X. O conto esquecido pelo modernismo: *Tilburi de Praça*, de Raul Pompéia. *Anais do X SEL – Seminário de Estudos Literários “Cultura e representação”*, Assis, p.1-10, 2010. Disponível em: http://sgcd.assis.unesp.br/Home/PosGraduacao/Letras/SEL/anais_2010/sidneixavier.pdf. Acesso em: 19 fev. 2012.
- SANTOS, T.; MARCHI, R. A propagação da crença escolar ou o “contágio da convicção”: os ritos de instituição no romance *O Ateneu*. *Revista Portuguesa de Educação*, v.26, n.1, p.37-57, 2013.
- _____. *O Ateneu: uma análise de mecanismos disciplinares no romance de Raul Pompéia. VI Colóquio “Ensino médio, história e cidadania”*, Florianópolis, 2011. Disponível em: http://www.scielo.br/scielo.php?pid=S217562362013000100018&script=sci_arttext. Acesso em: 20 nov. 2013.
- _____. O disciplinamento do espírito: uma análise dos ritos de passagem no romance *O Ateneu*. *Educação*, Porto Alegre, v.36, n.1, p.96-106, jan.-abr. 2013.
- _____. O “Grêmio Literário Amor ao Saber”: estratégias de conservação do capital social a partir do romance *O Ateneu*. *VII Colóquio “Ensino médio, história e cidadania”*, Florianópolis, maio-jun. 2012. Disponível em: <http://www.revistas.udesc.br/index.php/EnsinoMedio/article/view/2622>. Acesso em: 25 nov. 2013.
- SARAIVA, A. J. Introdução. In:_____. *As crônicas de Fernão Lopes: selecionadas e transpostas em português moderno*. 4.ed. Lisboa: Gradiva, 1997, p.17-32.
- SARRAUTE, N. *Infância*. Trad. Luis Carlos de Brito Rezende. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1985.
- _____. *L'Ère de soupçon*. Paris: Gallimard, 1956.
- SCHAPIRO, M. *Impressionismo: reflexões e percepções*. São Paulo: Cosac & Naify, 2002.
- SCHMIDT, A. *O Canudo (Raul Pompéia em São Paulo)*. São Paulo: Círculo do Livro, 1963.
- SCHOLES, R. *Structuralism in literature: an introduction*. New Haven, Londres: Yale, 1978.
- SCHWARZ, R. A prosa envenenada de *Dom Casmurro*. In:_____. *Duas meninas*. São Paulo: Companhia das Letras, 1997. p.7-41.
- _____. *O Ateneu*. In: *A sereia e o desconfiado*. 2.ed. São Paulo: Paz e Terra, 1981, p.25-30.
- SILVA, A. L. B. Para além do literário (dois momentos: França do século XVIII e Brasil do XIX): de Sade a Pompéia. *XII Congresso Internacio-*

- nal da ABRALIC, Curitiba, jul. 2011. Disponível em: <http://www.abralic.org.br/anais/cong2011/AnaisOnline/resumos/TC0527-1.pdf>. Acesso em: 6 jan. 2013.
- SILVA, F. I. *O Ateneu revisitado. Cadernos PUC: Arte e Linguagem – Língua e Literatura na Educação*, São Paulo, n.14, p.111-23.
- SILVA, M. L. A Pandora de Raul Pompéia. *Acta Scientiarum*, Maringá, v.24, n.1, p.29-38, 2002.
- _____. A recepção crítica das *Canções sem metro*, de Raul Pompéia. *Acta Scientiarum*, Maringá, v.24, n.1, p.19-28, fev. 2002.
- _____. Impasses de um formalista *avant la lettre*. *Acta Scientiarum*, Maringá, v.24, n.1, p.19-28, 2002.
- _____. O dilaceramento romântico na obra de Raul Pompéia: a luta entre o espírito revolucionário de Proudhon e o pessimismo de Schopenhauer. *Anais do Congresso Nacional de Linguagens em Interação*, Maringá, 2007, p.552-61.
- _____. O impressionismo romântico de Raul Pompéia. *Acta Scientiarum*, Maringá, v.26, n.1, p.61-71, 2004.
- _____. *O mal de Dom Quixote: romantismo e filosofia da história na obra de Raul Pompéia*. São Paulo: Editora Unesp, 2008.
- _____. Os pobres infantes de Raul Pompéia e Charles Baudelaire. *Acta Scientiarum*, Maringá, v.26, n.1, p.49-59, 2004.
- _____. Por uma revisão crítica da obra de Raul Pompéia. *Acta Scientiarum*, Maringá, v. 23, n. 2, p.109-120, fev. 2001.
- _____. Raul Pompéia e Charles Baudelaire: afinidades literárias. *VII Semana de Letras da Fafjan*, Jandaia do Sul, v.7, p.85-90, 2002.
- SILVA, V. M. *Exercício do poder: conflitos, discursos e representações culturais em O Ateneu*. Londrina: UEL, 2007. [Dissertação de Mestrado.]
- SILVEIRA, F. M. Introdução. In: POMPÉIA, R. *O Ateneu: crônica de saudades*. São Paulo: Cultrix; Brasília: INL, 1976, p.7-15.
- SIMÕES, R. J. “Raul Pompéia”. In:_____. *O escândalo do roubo das joias: o Imperador e a Condessa de Barral em folhetins cariocas*. São Paulo: FFLCH, 2001, p.113-139. [Tese de Doutorado.]
- SODRÉ, N. W. *História da literatura brasileira*. 4.ed. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1964, p.502.
- SOUSA, R. L. Raul Pompéia: o suicídio como leitura do Brasil. In:_____. *Pensamento social brasileiro: de Raul Pompéia a Caio Prado Júnior*. Uberlândia: EDUFU, 2011, p.11-32.
- SOUZA, G. B. *Reflexos da educação brasileira no século XIX, em O Ateneu, de Raul Pompéia*. Guarabira: UEPB, 2011. [Trabalho de Conclusão de Curso.]

- SOUZA, J. G. *O Ateneu: um romance de formação*. Rio de Janeiro: Publit, 2006.
- SOUZA, R. A. *Uma ideia moderna de literatura: textos seminiais para os estudos literários (1688-1922)*. Chapecó: Argos, 2011.
- STAIGER, E. *Conceitos fundamentais de poética*. Trad. Celeste A. Galeão. Rio de Janeiro: Tempo Brasileiro, 1975.
- STEGAGNO-PICCHIO, L. Raul Pompéia: romance psicológico e prosa impressionista. In: _____. *História da literatura brasileira*. Rio de Janeiro: Nova Aguilar, 1997, p.423-6.
- TACCA, O. *As vozes do romance*. Trad. Margarida Coutinho Gouveia. Coimbra: Almedina, 1983.
- TADIÉ, J.-Y. *Proust et le roman: essai sur les formes et techniques du roman dans À la recherche du temps perdu*. Paris: Gallimard, 1971.
- _____; TADIÉ, M. *Le sens de la mémoire*. Saint-Amand (Cher): Gallimard, 1999.
- TEIXEIRA, I. Raul Pompéia: entre a arte e a política. In: POMPÉIA, R. *O Ateneu*, 18.ed. São Paulo: Ática, 1998, p.1-20.
- TODOROV, T. Os fantasmas de Henry James. In: _____. *As estruturas narrativas*. Trad. Leyla Perrone-Moisés. São Paulo: Perspectiva, 1970, p.191-201.
- TORGA, M. *A criação do mundo*. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1996.
- TORRES, A. A. *Raul Pompéia (estudo psicoestilístico)*. Rio de Janeiro: São José, 1972.
- _____. Raul Pompéia em debate. *Revista das Academias de Letras*, Rio de Janeiro, n.77, p.87-91, 1970.
- TORRES-POU, J. Crônicas de juventud: disciplina, docilidad y memoria en Miguel Cané y Raul Pompéia. *Letras de Hoje*, Porto Alegre, v.35, n.2, p.51-60, jul. 2000.
- TRINGALI, D. *Iniciação à retórica: a retórica como crítica literária*. São Paulo: Duas Cidades, 1988.
- VALARINI, É. Vínculo e ruptura: a carnavalização da linguagem. In: PERRONE-MOISÉS, L. (Org.). *O Ateneu: retórica e paixão*. São Paulo: Brasiliense; Edusp, 1988, p.177-83.
- VALLE, J. Escolas literárias: as “Crônicas de Saudades” de Pedro Nava e Raul Pompéia. *Sínteses*, Campinas, v.2, p.539-48, 2006.
- _____. Os muitos mundos de *O Ateneu*. *Revlet – Revista Virtual de Letras*, Jataí, v.2, n. 1, p.95-110, 2010. Disponível em: <http://www.revlet.com.br/artigos/23.pdf>. Acesso em: 19 dez. 2011.

- VERÍSSIMO, É. *Breve história da literatura brasileira*. 3.ed. São Paulo: Globo, 1996.
- VERÍSSIMO, J. *História da literatura brasileira*, 4.ed. Brasília: Editora da Universidade de Brasília, 1963, v.3, p.244.
- _____. Raul Pompéia e *O Ateneu*. In:_____. *Últimos estudos de literatura brasileira*. Belo Horizonte: Itatiaia; Edusp, 1979, p.133-9.
- VIANNA, M. A. B. *Crônicas de Raul Pompéia: um olhar sobre o jornalismo literário do século XIX*. São Paulo: FFLCH, 2008. [Tese de Doutorado.]
- VICTOR, N. *O Ateneu*, de Raul Pompéia. In:_____. *A crítica de ontem*. Rio de Janeiro: Leite Ribeiro e Maurillo, 1919, p.235-9.
- WEINRICH, H. *Le temps*. Trad. Michèle Lacoste. Paris: Éditions du Seuil, 1973.
- WOOLF, V. *Orlando*. Trad. Cecília Meireles. Rio de Janeiro: Globo, 1948.
- YONAMINE, M. A. “*O Ateneu: (homo)erotismo, metáfora e retórica*”. In:_____. *O reverso especular: sexualidade e (homo)erotismo na literatura brasileira finissecular*. São Paulo: FFLCH, 1997, p.99-232. [Tese de Doutorado.]
- YOURCENAR, M. *Memórias de Adriano*. Trad. Martha Calderaro. Rio de Janeiro: O Globo; São Paulo: *Folha de S.Paulo*, 2003.
- ZAGURY, E. *A escrita do eu*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira; INL, 1982.
- ZILBERMAN, R. Raul Pompéia, Abílio Cesar Borges e a escola brasileira no século XIX. *Criação e crítica*, São Paulo, n.9, p.38-51, 2012. Disponível em: <http://www.revistas.usp.br/criacaoecritica/article/view/46860/50611>. Acesso em: 10 mar. 2013.
- _____. Um assunto entre Pompéia e Abílio. *Remate de Males*, Campinas, n.15, p.61-69, 1995.