

Front Matter / Elementos Pré-textuais / Páginas Iniciais

Franco Baptista Sandanello

SciELO Books / SciELO Livros / SciELO Libros

SANDANELLO, FB. *O escorpião e o jaguar: o memorialismo prospectivo d'O Ateneu*, de Raul Pompeia [online]. São Paulo: Editora UNESP; São Paulo: Cultura Acadêmica, 2015, pp. 1-11. ISBN 978-85-7983-672-5. Available from SciELO Books <<http://books.scielo.org>>.



All the contents of this work, except where otherwise noted, is licensed under a [Creative Commons Attribution 4.0 International license](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/).

Todo o conteúdo deste trabalho, exceto quando houver ressalva, é publicado sob a licença [Creative Commons Atribuição 4.0](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/).

Todo el contenido de esta obra, excepto donde se indique lo contrario, está bajo licencia de la licencia [Creative Commons Reconocimiento 4.0](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/).

O ESCORPIÃO E O JAGUAR

O MEMORIALISMO PROSPECTIVO
D'O ATENEU, DE RAUL POMPEIA

FRANCO BAPTISTA SANDANELLO

**O ESCORPIÃO
E O JAGUAR**

Conselho Editorial Acadêmico
Responsável pela publicação desta obra

Prof. Dr. Adalberto Luís Vicente
Prof. Dr. Brunno Vinicius Gonçalves Vieira
Profª Drª Juliana Santini

FRANCO BAPTISTA SANDANELLO

**O ESCORPIÃO
E O JAGUAR**

O MEMORIALISMO
PROSPECTIVO D' *O ATENEU*,
DE RAUL POMPEIA

**CULTURA
ACADÊMICA**

Editora

© 2015 Cultura Acadêmica

Cultura Acadêmica

Praça da Sé, 108

01001-900 – São Paulo – SP

Tel.: (0xx11) 3242-7171

Fax: (0xx11) 3242-7172

www.culturaacademica.com.br

www.livrariaunesp.com.br

feu@editora.unesp.br

CIP – Brasil. Catalogação na publicação
Sindicato Nacional dos Editores de Livros, RJ

S197e

Sandanello, Franco Baptista

O escorpião e o jaguar [recurso eletrônico]: o memorialismo prospectivo d'O Ateneu, de Raul Pompeia / Franco Baptista Sandanello. – 1.ed. – São Paulo: Cultura Acadêmica, 2015.

Recurso digital

Formato: ePub

Requisitos do sistema: Adobe Digital Editions

Modo de acesso: World Wide Web

ISBN 978-85-7983-672-5 (recurso eletrônico)

1. Pompeia, Raul, 1863-1895. O Ateneu. 2. Modernismo (Literatura). 3. Realismo na literatura. 4. Literatura brasileira – História e crítica. 5. Livros eletrônicos. I. Título.

15-27095

CDD: 869.09

CDU: 821.134.3(09)

Este livro é publicado pelo Programa de Publicações Digitais da Pró-Reitoria de Pós-Graduação da Universidade Estadual Paulista “Júlio de Mesquita Filho” (Unesp)

Editora afiliada:



Asociación de Editoriales Universitarias
de América Latina y el Caribe



Associação Brasileira de
Editoras Universitárias

*À minha família, pela companhia.
Ao Wilton, pela confiança.
À Vanessa, pela cumplicidade.*

AGRADECIMENTOS

O presente livro decorre de uma tese de Doutorado Direto defendida em maio de 2014 na Unesp de Araraquara, e constitui o resultado de reflexões sobre *O Ateneu* que remontam aos primeiros anos da Graduação. Trata-se, por assim dizer, do registro de minhas relações com a obra-prima de Raul Pompeia, da qual, por vezes, aproximei-me ao limite da obsessão. De qualquer forma, eis aqui o balanço da narração de Sérgio por este outro Franco (não confundir com o Franco do romance), cujo trabalho jamais seria possível sem a ajuda de muitas pessoas, que se fizeram exemplo para mim desde sempre. Agradeço ao professor Wilton José Marques pela confiança irrestrita em meu trabalho e pela orientação segura ao longo de quase dez anos de convívio; à professora Maria Célia de Moraes Leonel pela ajuda e apoio também de há muito; aos professores Juliana Santini e Fábio Akcelrud Durão pela participação e atenção em meu exame de Defesa; e a muitos outros exemplos de integridade e amor ao conhecimento – Paulo Roberto Licht dos Santos, Adalberto Luis Vicente, Nelson Vianna, Luis Fernandes do Nascimento, Márcia Valéria Zamboni Gobbi, Débora Cristina Morato Pinto, Tânia Pellegrini, dentre tantos outros. Devo também um agradecimento especial à professora Rejane Cristina Rocha pela leitura sempre carinhosa de meu trabalho e pela bela

apresentação deste livro; e ao professor Paulo Alexandre Pereira, pelo prefácio que gentilmente me enviou de Aveiro, onde nosso vinho apazado permanece *on the cards*: considero ambos os textos como partes integrantes e indispensáveis do meu.

Agradeço sempre, e tanto, à minha família e à Vanessa pela cumplicidade na alegria e na tristeza; e também aos meus bons amigos de Pirassununga e região. Agradeço ainda ao Fundo de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo (Fapesp) e ao Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico (CNPq) pelo financiamento da pesquisa que resultou neste livro.

E, acima de tudo, acima de todos, a Deus e a Nossa Senhora de Fátima:

Fiat mihi secundum verbum tuum

Eu quis escrever um livro que, se não forte e saudável, fosse ao menos impessoal, sem sombra pessimista nem desencanto nascido da contemplação prolongada da vida e dos seus vãos cuidados. E relendo as páginas aqui coligidas verifico que em tantos “ensaios de estilo” apenas falam em conclusão implícita a filosofia pessoal e a conseqüente amargura.

Domício da Gama,
“Nota para o meu melhor leitor”

SUMÁRIO

Apresentação – R. C. Rocha	13
Prefácio – P. A. Pereira	17
Às portas da crítica – Nota introdutória	21
Às portas d’ <i>O Ateneu</i> – Introdução.....	27

Parte I

Fortunas teóricas e tradições críticas

Capítulo 1 – O legado da contradição.....	41
Capítulo 2	77
2.1 O não lugar da memória.....	77
2.2 A síntese das negativas	95

Parte II

Ilusão e técnica narrativa

Capítulo 3	115
3.1 A “verdade” paterna.....	115
3.2 No reino do jaguar?.....	148
3.3 Sérgio, signo de Escorpião.....	173

O círculo de fogo – Conclusão	203
Referências bibliográficas	233
Anexo I – <i>O Ateneu</i> e sua fortuna crítica – Bibliografia comentada	257
Anexo II – O repasto de sangue: submissão e rebeldia n’ <i>O Ateneu</i>	315