

8. Vereinigte Werkstätten Für Kunst Im Handwerk (Munich, 1897)

Mônica Moura

SciELO Books / SciELO Livros / SciELO Libros

MOURA, M. Vereinigte Werkstätten Für Kunst Im Handwerk (Munich, 1897). In: *Design coletivo: grupos, movimentos e escolas do moderno ao contemporâneo* [online]. São Paulo: Editora UNESP, 2022, pp. 49-50. ISBN: 978-65-5714-296-7. <https://doi.org/10.7476/9786557142967.0009>.



All the contents of this work, except where otherwise noted, is licensed under a [Creative Commons Attribution 4.0 International license](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/).

Todo o conteúdo deste trabalho, exceto quando houver ressalva, é publicado sob a licença [Creative Commons Atribuição 4.0](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/).

Todo el contenido de esta obra, excepto donde se indique lo contrario, está bajo licencia de la licencia [Creative Commons Reconocimiento 4.0](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/).

8

VEREINIGTE WERKSTÄTTEN FÜR KUNST IM HANDWERK

(MUNIQUE, 1897)

No ano de 1897, em Munique, na Alemanha, aconteceu uma exposição intitulada Glaspalast (Palácio de Vidro), na qual havia uma seção de artes decorativas que fez enorme sucesso. Entre os participantes dessa exposição estavam Bernhard Pankok (1872-1943), pintor, designer e arquiteto alemão, Hermann Obrist (1862-1927), escultor e designer suíço, e Bruno Paul (1874-1968), ilustrador, designer de interiores e de mobiliário e arquiteto alemão. Juntos, eles organizaram e instituíram um grupo de artes aplicadas para produzir e vender seus objetos, inspirado nas guildas inglesas e no Arts and Crafts Movement. Esse grupo foi o Vereinigte Werkstätten für Kunst im Handwerk (Oficinas Unidas para a Arte da Manufatura).

Essa foi a primeira de muitas empresas desse tipo a se estabelecer no país, com a finalidade de projetar e produzir objetos com alta qualidade. Peter Behrens (1868-1940), arquiteto e designer alemão, e Richard Riemerschmid (1868-1957), arquiteto, pintor, designer e urbanista alemão, associaram-se a essa oficina e desenvolveram projetos e produtos práticos para uso diário.

Em 1900, o grupo de artes aplicadas expôs seus trabalhos na Exposição Universal de Paris e em outras mostras dessa década.