

## Apêndices

Luís Adriano Mendes Costa

SciELO Books / SciELO Livros / SciELO Libros

COSTA, LAM. *Antonio Carlos Nóbrega em acordes e textos armoriais* [online]. Campina Grande: EDUEPB, 2011. Apêndices. pp. 183-190. ISBN 978-85-7879-186-5. Available from SciELO Books <<http://books.scielo.org>>.



All the contents of this work, except where otherwise noted, is licensed under a Creative Commons Attribution-Non Commercial-ShareAlike 3.0 Unported.

Todo o conteúdo deste trabalho, exceto quando houver ressalva, é publicado sob a licença Creative Commons Atribuição - Uso Não Comercial - Partilha nos Mesmos Termos 3.0 Não adaptada.

Todo el contenido de esta obra, excepto donde se indique lo contrario, está bajo licencia de la licencia Creative Commons Reconocimiento-NoComercial-CompartirIgual 3.0 Unported.

## Apêndices



Música	Estilo	Rabeca	Bandolim	Flauta / Flautim	Clarineta	Acordeom	Caixa	Pratos	Cavaquinho	Viola	Viola de 7 cordas	Pandeiro	Ganzá	Sax	Viola	Violoncelo	Agogo	Zabumba	Tambor de Maracatu	Bombardino	Trompete	Trombone	Triângulo	Outros
Loa de Abertura	Loa	X																						
Vinde, vinde, moços...	Marcha	X	X			X	X	X	X									X						
Trulêu da Marieta	Samba			X		X			X	X	X	X		X				X						
A Vida do Marinheiro	Valsa	X	X			X			X	X	X	X		X	X			X						
Trulêu, léu, léu, léu, léu	Frevo	X				X	X		X			X		X	X			X					X	
Serenata Suburbana	Guarânia	X				X	X		X					X	X				X					X
Marcha da Folia	Marcha-de-bloco		X	X		X			X			X		X				X				X		
Boi Castanho	Marcha rancho / Frevo lento	X	X	X					X			X		X				X				X		X
O Romance de Clara Menina com D. Carlos de Alencar	Cantoria de Viola									X														
1º Movimento do Concerto de Bach para Rabeca e Flauta	Marcha rancho	X	X	X		X	X		X		X	X		X				X						
Desassombrado	Xote	X	X	X		X			X									X			X			
Mexe com tudo	Frevo	X	X	X			X		X					X				X			X			
Minervina	Romance	X	X	X			X		X			X		X				X			X			
Mateus Embaixador	Maracatu		X	X		X	X						X					X			X			
Na Pancada do Ganzá	Coco											X	X					X					X	X
Despedida	Marcha rancho	X				X	X	X	X							X	X							X

Apêndice A – Análise instrumental do disco Na Pancada do Ganzá

Música	Estilo	Rabeca	Bandolim	Flauta / Flautim	Clarinetas	Acordeom	Caixa	Pratos	Cavaquinho	Viola	Violão de 7 cordas	Pandeiro	Ganzá	Sax	Violão	Violoncelo	Agogô	Zabumba	Tambor de Maracatu	Bombardino	Trompete	Trombone	Triângulo	Outros
Abrição de Portas	Canção	X	X										X											X
Canudos	Maracatu	X		X		X							X							X				X
Chegança	Caboclinho	X		X			X		X				X			X								X
Quinto Império	Toada			X		X			X	X		X			X									X
Oloдумaré	Xote	X	X			X			X			X	X											X
Nascimento do Passo	Frevo		X	X		X		X	X			X		X						X				X
Andarilho	Baião	X				X			X	X														X
O Vaqueiro e o Pescador	Xote	X				X					X													X
Quando as Glórias que	Choro Canção		X			X			X		X													
Gozei.....	Choro Canção	X	X			X			X		X	X												
Madeira que cupim não	Frevo Canção		X			X		X	X			X	X								X	X	X	
rói																								
Corisco	Polca / Frevo		X	X		X		X	X		X	X	X	X							X	X	X	X
Monga	Frevo					X	X	X	X		X	X	X	X							X	X	X	X
Coco da Lagartixa	Coco	X				X					X	X	X	X							X	X	X	X
Maracatu Misterioso	Maracatu					X							X	X							X	X	X	X
Rasga do Nordeste	Baião	X		X		X	X	X	X	X			X			X					X	X	X	X
Lição de Namoro	Ciranda		X	X		X	X	X	X				X								X	X	X	X
Sambada dos Mestres	Cançõia									X														X
Vou-me Embora	Maracatu	X										X	X	X										X

Apêndice B – Análise instrumental do disco Madeira que cupim não rói

Música	Estilo	Rabeca	Bandolim	Flauta / Flautim	Clarinetas	Acordeom	Caixa	Pratos	Cavaquinho	Viola	Viola de 7 cordas	Pandeiro	Ganzá	Sax	Viola	Violoncelo	Agô	Zabumba	Tambor de Maracatu	Bombardino	Trompete	Trombone	Triângulo	Outros
Vinde, vinde, moços e velhos	Marcha			X			X					X		X						X	X	X		X
Festa da Padroeira	Dobrado	X		X			X							X				X		X	X	X		X
Chegança	Caboclinho	X		X										X				X		X	X	X		X
O lodumaré	Maracatu				X		X					X	X	X			X		X		X	X		X
Cantigas de Roda	Seresta / Marcha-de-Bloco		X	X			X		X		X	X			X			X		X				X
A Dor de uma Saudade	Marcha-de-bloco		X	X			X		X			X			X			X		X	X	X		X
Cocada	Marcha	X		X			X					X		X				X		X	X	X		X
Pau-de-arara	Frevo-Canção		X	X		X	X		X					X				X		X	X	X		X
Mulher-peixão	Maxixe	X	X	X	X	X	X		X			X					X		X		X	X		X
Minervina	Frevo			X			X	X	X			X		X				X		X	X	X		X
Seleção Capiba	Frevo		X	X	X		X	X	X			X		X				X		X	X	X		X
Vassourinhas	Valsa / Frevo	X		X	X				X		X	X			X									X
Formigão	Marcha			X			X					X		X						X	X	X		X
Pernambuco falando para o mundo	Coco	X								X		X	X						X					X
Despedida	Marcha rancho		X	X	X	X	X	X	X			X		X						X				X

Apêndice C – Análise instrumental do disco Pernambuco Falando para o Mundo

Música	Estilo	Rabeca	Bandolim	Flauta / Flautim	Clarinetas	Acordeom	Caixa	Pratos	Cavaquinho	Viola	Violão de 7 cordas	Pandeiro	Ganzá	Sax	Violão	Violoncelo	Agogô	Zabumba	Tambor de Maracatu	Bombardino	Trompete	Trombone	Triângulo	Outros	
Apresentação dos Músicos	Baião	X		X	X	X	X			X			X		X										X
Dança do Mergulhão	Baião	X		X	X	X	X		X	X		X	X		X										X
Mestiçagem	Coco			X	X	X			X			X	X												X
Viagem Maravilhosa	Moda de viola/ Marcha Jumiina			X	X	X			X	X					X				X					X	X
Zumbi	Maracatu			X	X	X	X								X				X						X
Risada da Chiquinha	Polca	X	X			X	X		X		X	X	X	X		X									X
Coco da Bicharada	Coco	X				X						X	X						X						X
Natu	Valsa			X	X	X	X	X			X	X			X										X
Estrela D'Alva	Maracatu		X	X	X	X	X			X		X	X	X		X			X						X
Flecha Fuhniô	Frevo		X	X	X		X		X			X	X	X		X						X			X
Romance do Alejardinho	Choro Canção	X									X					X									X
Galope Beira-Mar para Bispo do Rosário	Maracatu		X	X		X			X	X					X				X						X
Dança dos Arcos	Baião	X				X					X	X	X						X					X	X
Martelo D'o Marco do Meio-Dia	Cantoria/ Maracatu de Baque Solto	X		X			X	X		X				X								X	X		X

Apêndice D – Análise instrumental do disco O Marco do Meio Dia

Música	Estilo	Rabeca	Bandolim	Flauta / Flautim	Clarinetas	Acordeom	Caixa	Pratos	Cavaquinho	Viola	Viola de 7 cordas	Pandeiro	Ganza	Sax	Viola	Violoncelo	Agogô	Zabumba	Tambor de Maracatu	Bombardino	Trompete	Trombone	Triângulo	Outros
O Rei e o Palhaço	Maracatu de Baque Solto	X		X	X	X	X			X			X	X			X	X			X			X
Ponteio Acutilado	Ponteio de Viola	X		X	X	X	X	X				X			X			X						X
Romance da Filha do Imperador do Brasil	Xote				X							X			X			X	X				X	X
Carrssel do Destino	Ciranda				X		X				X		X		X				X	X				X
Romance da Nau Catarineta	Valsa/Maxixe			X	X				X	X	X	X												X
Canjiquinha	Marcha Rancho	X		X	X	X	X				X	X	X					X						
A Morte do Touro Mão de Pau	Baião			X			X	X		X								X	X					X
Pagão	Chorinho	X		X	X				X		X	X	X											
Excelência	Marcha			X	X		X			X	X			X				X						
Meu Fogueete Brasileiro	Maracatu			X	X	X	X			X	X						X		X				X	X
Luzia no Frevo	Frevo	X		X	X	X	X		X	X	X	X						X	X					X
Delírio	Frevo de Bloco			X	X		X		X	X	X	X		X				X	X					X
Lágrimas de um Folião	Frevo	X		X	X	X	X		X	X	X	X		X				X	X					X
Romance de Riobaldo e Diadorim	Xote estilizado			X	X	X				X	X	X						X	X					X
Lunário Perpétuo	Baião	X			X					X	X	X						X	X					X

Apêndice E – Análise instrumental do disco Lunário Perpétuo



<b>METAIS (AEROFONES)</b>	<b>Instrumentos</b>	<b>Quantidade</b>	<b>Percentual</b>
	Trombone	26	33,3
	Trompete	23	29,5
	Bombardino	18	23,1
<b>CORDAS (CORDOFONES)</b>	<b>Instrumentos</b>	<b>Quantidade</b>	<b>Percentual</b>
	Cavaquinho	40	51,3
	Rabeca	38	48,7
	Bandolim	20	25,6
	Viola	19	24,3
	Violão de 7 cordas	18	23,1
	Violão	17	21,8
Violoncelo	11	14,1	
<b>PERCUSSÃO (IDIOFONES DE ALTURA INDEFINIDA)</b>	<b>Instrumentos</b>	<b>Quantidade</b>	<b>Percentual</b>
	Pandeiro	45	57,7
	Caixa	45	57,7
	Zabumba	42	53,8
	Ganzá	22	28,2
	Tambor de Maracatu	16	20,5
	Agogô	13	16,6
	Pratos	13	16,6
	Triângulo	11	14,1
<b>MADEIRAS (AEROFONES)</b>	<b>Instrumentos</b>	<b>Quantidade</b>	<b>Percentual</b>
	Flauta / Flautim	49	62,8
	Acordeom	48	61,5
	Sax	34	43,6
Clarinet	22	28,2	
<b>Total de músicas dos cinco discos de Nóbrega 78</b>			

Apêndice F – Percentual dos instrumentos presentes na  
discografia de Antonio Carlos Nóbrega