

Referências

Luís Adriano Mendes Costa

SciELO Books / SciELO Livros / SciELO Libros

COSTA, LAM. *Antonio Carlos Nóbrega em acordes e textos armoriais* [online]. Campina Grande: EDUEPB, 2011. Referências. pp. 176-181. ISBN 978-85-7879-186-5. Available from SciELO Books <<http://books.scielo.org>>.



All the contents of this work, except where otherwise noted, is licensed under a Creative Commons Attribution-Non Commercial-ShareAlike 3.0 Unported.

Todo o conteúdo deste trabalho, exceto quando houver ressalva, é publicado sob a licença Creative Commons Atribuição - Uso Não Comercial - Partilha nos Mesmos Termos 3.0 Não adaptada.

Todo el contenido de esta obra, excepto donde se indique lo contrario, está bajo licencia de la licencia Creative Commons Reconocimiento-NoComercial-CompartirIgual 3.0 Unported.

Referências

ANJOS, Moacir dos. **Local/global: arte em trânsito**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2005.

ARANTES, Antonio Augusto. **O que é cultura popular**. 14 ed. São Paulo: Brasiliense, 1990.

AYALA, Marcos.; AYALA, Maria Ignez Novais. **Cultura popular no Brasil**. São Paulo: Editora Ática, 2003.

BENJAMIN, Roberto. **Os romances da tradição ibérica na obra midiática de Antonio Carlos Nóbrega**. Disponível em: <<http://reposcom.portcom.intercom.org.br>>. Acesso em 17 set. 2007.

- BENJAMIN, Walter. **Magia, técnica, arte e política**. São Paulo: Editora Brasiliense S.A, 1985.
- BENNETT, Roy. **Uma breve história da música**. Trad. Maria Teresa Resende Costa. ed. 3. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1986. (Obras escolhidas; vol. 1)
- BITTER, Daniel. Da polifonia poética – visual nas artes armoriais. **Arte e Ensaios - Revista do Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais EBA**. Rio e Janeiro, v.7, n. 7. p. 20 – 27, 2000.
- BIZZOCCHI, Aldo. O clássico e o moderno, o erudito e o popular na arte. **Líbero**. São Paulo, v.2, n.3/4, p.72-76, 1999.
- BOSI, Alfredo. **Dialética da colonização**. 4. ed. São Paulo: Companhia das Letras, 2001.
- CADENGUE, Antônio. Educação pela máscara: recortes de uma genealogia de Antônio Nóbrega. **Folhetim Teatro do Pequeno Gesto**, [São Paulo], n. 5. p. 44 – 59, set./out. – nov./dez. de 1999.
- CADERNOS DE LITERATURA BRASILEIRA: IMS, São Paulo, n. 10, nov. 2000.
- CANCLINI, Nestor Garcia. **Culturas híbridas** – Estratégias para entrar e sair da modernidade. São Paulo: Edusp, 1997. (1989)
- CANDIDO, Antonio. **O discurso e a cidade**. São Paulo: Duas Cidades, 1993.
- CAROS AMIGOS, São Paulo: Casa Amarela, v.7, n.75, jun. 2003.
- . São Paulo: Casa Amarela, v.7, n.82, jan. 2004.
- CASCUDO, Luís da Câmara. **Vaqueiros e cantadores**. Rio de Janeiro: Edições de Ouro, 1968.

COLI, Jorge. **O que é arte**. 5. ed. São Paulo: Brasiliense, 1984.

CONTINENTE MULTICULTURAL, Recife: CEPE, v.2, n. 14, fev. 2002.

. Recife: CEPE, v.2, n. 20, ago. 2002.

CYPRIANO, Fábio. ‘Guaraná Power’ é vetada na Bienal. **Jornal da Paraíba**, Paraíba, 6 outubro 2006. Caderno Vida/Geral, p. 4.

DIDIER, Maria Thereza. **Emblemas da sagração armorial**: Ariano Suassuna e o Movimento Armorial (1970 – 76). Recife: Editora Universitária da UFPE, 2000.

FUNARI, Pedro Paulo Abreu. **Cultura popular na antigüidade clássica**. São Paulo: Contexto, 1989.

GEERTZ, Clifford. **Ideology as a Cultural System**. [s.d.]. Disponível em: <<http://xroads.virginia.edu/g/DRBR/geertz.html>>. Acesso em: 27 set. 2001.

----- **A interpretação das culturas**. Rio de Janeiro: Zahar Editores, 1978.

GIDDENS, Anthony. **As conseqüências da modernidade**. Trad. Raul Fiker. São Paulo: UNESP, 1991.

HALL, Stuart. **A identidade cultural na pós-modernidade**. 10 ed. Trad. Tomaz Tadeu da Silva e Guacira Lopes Louro. Rio de Janeiro: DP&A, 2005.

JANGADA Brasil. Disponível em: <<http://www.jangadabrasil.com.br>>. Acesso em: 26 mai. 2007.

JOACHIM, Sebastien. A importância das literaturas marginais. **Cadernos Populares**, [Campina Grande], v. 2, n. 8. p. 2-10, dez. 1996.

KUPER, Adam. **Cultura**. Bauru: EDUSC, 2002.

LEITE FILHO, Aleixo. **Noções de folclore**. Recife: [s. n.], 1994.

LETRAS de Novelas. Disponível em: <<http://www.letrasdenovelas.com.br>>. Acesso em: 27 maio 2007.

LINS, Juliana; VICTOR, Adriana. **Ariano Suassuna**: um perfil bibliográfico. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2007.

MADUREIRA, Antônio. **Um artista de palco**. In: Continente Multicultural, Recife: CEPE, v.2, n. 14, fev. 2002, p. 21.

MARCHIORI, Marlene. **Cultura e comunicação organizacional**: um olhar estratégico sobre a organização. São Caetano: Difusão Editora, 2006.

MARTINS, Wilson. O romancista da pedra e do sonho. **Cadernos de Literatura Brasileira**, São Paulo, [IMS], n. 10, IMS, p. 111-128, Nov. 2000.

MERCADOR, Tonico. Alto do reino encantado. **Revista Palavra**, Belo Horizonte: GAIA, v. 1, n. 10, p. 16, Jan. / Fev. 2000.

NEWTON JÚNIOR, Carlos. Movimento Armorial. **Correio da Paraíba**, Paraíba, 13 jul. 2007. Caderno Cultura, p. 6.

_____. **O pai, o exílio, e o reino**: a poesia armorial de Ariano Suassuna. Recife: Editora Universitária da UFPE, 1999.

_____. **A ilha Baratária e a ilha Brasil**. Natal: Editora Universitária da UFRN, 1999.

_____. **Os Quixotes do Brasil**: O Real e o Sonho do Movimento Armorial. Recife, 1990. Ensaio (Pós-Graduação) – UFPE.

NÓBREGA, Antonio. **Tonheta**. [2004] Disponível em: <<http://www.antonionobrega.com.br>>. Acesso em: 27 jan. 2004.

ORTIZ, Renato. **Cultura brasileira e identidade nacional**. São Paulo: Brasiliense, 1994.

_____. **A moderna tradição brasileira**. 5 ed. São Paulo: Brasiliense, 1994.

PESAVENTO, Sandra Jatahy. **História e história cultural**. Belo Horizonte: Autêntica, 2003.

ROUANET, Sergio Paulo. **As razões do Iluminismo**. São Paulo: Companhia das Letras, 1987.

SAID, Edward. **Cultura e Imperialismo**. São Paulo: Companhia das Letras, 1995.

SALGADO, Ronaldo. **Entrevista com Ariano Suassuna**. [2007]
Disponível em: <<http://www.blogueisso.com/2007/01/20/entrevista-com-ariano-suassuna/#more-1297>>. Acesso em: 9 set. 2007.

SANTOS, Idelette Muzart Fonseca dos. O decifrador de brasilidades. **Cadernos de Literatura Brasileira**, São Paulo, n. 10, IMS, p. 94-110, Nov. 2000.

SUASSUNA, Ariano. **Romance d'A Pedra do Reino e o Príncipe do Sangue do Vai-e-Volta**. 7. ed. Rio de Janeiro: José Olympio, 2005.

_____. **Auto da Compadecida**. 35 ed. Rio de Janeiro: Agir, 2005.

_____. O movimento foi uma bandeira. **Continente Multicultural**, Recife: CEPE, v.2, n. 14, p. 19-20, fev. 2002.

_____. **Poemas. Seleção, organização e notas Carlos Newton Júnior**. Recife: Editora Universitária da UFPE, 1999.

_____. **A onça castanha e a ilha Brasil: uma reflexão sobre a cultura brasileira**. Recife, 1976. Tese (Docência Livre) – UFPE.

O Movimento Armorial. Recife: UFPE, 1974.

TAVARES, Braulio. **ABC de Ariano Suassuna.** Rio de Janeiro: José Olympio, 2007.

_____. **Contando história em versos:** Poesia e Romancero popular no Brasil. São Paulo: Ed. 34, 2005.

TELES, José. **Do frevo ao manguebeat.** São Paulo: Ed. 34, 2000.

TINHORÃO, José Ramos. **Pequena história da música popular:** da modinha ao tropicalismo. São Paulo: Art Editora, 1986.

VASSALO, Lúcia. O grande teatro do mundo. **Cadernos de Literatura Brasileira**, [São Paulo], IMS, n. 10, p. 147-180, Nov. 2000.

WALTER, Roland. Literatura comparada: diversidade, diferenças e fronteiras de identidades culturais. **Revista Brasileira de Literatura Comparada**, São Paulo, n. 9, 2005.

_____. Literatura, teoria literária e as diferenças culturais. **Investigações, lingüística e teoria literária**, Recife, v.10, p. 75-107, 1999.

XIDIEH, Oswaldo Elias. **Cultura popular.** In: _____ et al. Feira Nacional da Cultura Popular. São Paulo: SESC, 1976.

