

## Front Matter / Elementos Pré-textuais / Páginas Iniciais

SciELO Books / SciELO Livros / SciELO Libros

COSTA, LAM. *Antonio Carlos Nóbrega em acordes e textos armoriais* [online]. Campina Grande: EDUEPB, 2011. pp. 1-11. ISBN 978-85-7879-186-5. Available from SciELO Books <<http://books.scielo.org>>.

---



All the contents of this work, except where otherwise noted, is licensed under a Creative Commons Attribution-Non Commercial-ShareAlike 3.0 Unported.

Todo o conteúdo deste trabalho, exceto quando houver ressalva, é publicado sob a licença Creative Commons Atribuição - Uso Não Comercial - Partilha nos Mesmos Termos 3.0 Não adaptada.

Todo el contenido de esta obra, excepto donde se indique lo contrario, está bajo licencia de la licencia Creative Commons Reconocimiento-NoComercial-CompartirIgual 3.0 Unported.

## **Universidade Estadual da Paraíba**

Prof<sup>a</sup>. Marlene Alves Sousa Luna

**Reitora**

Prof. Aldo Bezerra Maciel

**Vice-Reitor**



### **Editora da Universidade Estadual da Paraíba**

#### ***Diretor***

Cidoval Moraes de Sousa

#### ***Coordenação de Editoração***

Arão de Azevedo Souza

#### ***Conselho Editorial***

Célia Marques Teles - UFBA

Dilma Maria Brito Melo Trovão - UEPB

Djane de Fátima Oliveira - UEPB

Gesinaldo Ataíde Cândido - UFCG

Joseilda de Sousa Diniz - UEPB

Joviana Quintes Avanci - FIOCRUZ

Marcionila Fernandes - UEPB

Rosilda Alves Bezerra - UEPB

Waleska Silveira Lira - UEPB

#### ***Editoração Eletrônica***

Jefferson Ricardo Lima Araujo Nunes

Leonardo Ramos Araujo

#### ***Capa***

Arão de Azevedo Souza

#### ***Ilustração da Capa***

Dantas Suassuna

#### ***Comercialização e Divulgação***

Júlio César Gonçalves Porto

Zoraide Barbosa de Oliveira Pereira

#### ***Revisão Linguística***

Elizete Amaral de Medeiros

#### ***Normalização Técnica***

Heliane Maria Idalino da Silva

Luís Adriano Mendes Costa

**Antonio Carlos Nóbrega em  
acordes e textos Armoriais**



Campina Grande-PB

2011

Copyright © 2011 EDUEPB

*A reprodução não-autorizada desta publicação, por qualquer meio, seja total ou parcial, constitui violação da Lei nº 9.610/98.*

*A EDUEPB segue o acordo ortográfico da Língua Portuguesa de 1990, em vigor no Brasil, desde 2009.*

Depósito legal na Biblioteca Nacional, conforme decreto nº 1.825, de 20 de dezembro de 1907.  
FICHA CATALOGRÁFICA ELABORADA PELA BIBLIOTECA CENTRAL - UEPB

---

306  
C837a

Costa, Luís Adriano Mendes.

Antonio Carlos Nóbrega em acordes e textos armoriais./  
Luís Adriano Mendes Costa. - Campina Grande: EDUEPB, 2011.  
204 p.

ISBN - **978-85-7879-087-5**

1. Cultura Popular. 2. Cultura Erudita Nordestina. 3. Movimento Armorial-  
Música. 4. Arte Memorial. I. Título. II. Nóbrega, Antonio Carlos.

21. ed. CDD

---



Editora filiada a ABEU

**EDITORA DA UNIVERSIDADE ESTADUAL DA PARAÍBA**

Rua Baraúnas, 351 - Bairro Universitário - Campina Grande-PB - CEP 58429-500  
Fone/Fax: (83) 3315-3381 - <http://eduepb.uepb.edu.br> - email: [eduepb@uepb.edu.br](mailto:eduepb@uepb.edu.br)

*A Arte Armorial-Popular Brasileira está na rua, à disposição dos inimigos para os ataques e dos amigos para os incentivos e elogios.*

*Ariano Suassuna*



*Ao longo desses últimos trinta anos, aprendi loas, toadas e cantigas de cirandeiros, aboiadores e cantadeiras; aprendi choros, música de Banda Cabaçal e ponteados de violeiros, pifeiros e chorões; passos, gingados e mugangas de sambadores, dançarinos e brincantes. Esses cantos, toques e danças são as pedras do meu Céu e as estrelas do meu Chão. Com eles soletro, penso, e espero meu sonho humano. Através deles aprendi a amar o meu país e o seu povo. Eles são o meu Lunário Perpétuo.*

*Antonio Carlos Nóbrega*





*Madeira do Rosarinho vem à cidade sua  
fama mostrar, e traz com seu pessoal seu  
estandarte tão original. Não vem pra fazer  
barulho, vem só dizer, e com satisfação:  
'queiram ou não queiram os juízes, o nosso  
bloco é de fato o campeão!'*

*E se aqui estamos, cantando esta canção,  
viemos defender a nossa tradição, e dizer  
bem alto que a injustiça dói, nós somos  
madeira de lei que cupim não rói.*

*Capiba*



## Sumário

**Lista de Figuras, 13**

**Prefácio, 15**

**Apresentação, 19**

**Introdução, 25**

### **Capítulo 1**

**Movimento Armorial: do erudito ao popular, 31**

Cultura e diversidade: Cultura erudita  
e Cultura popular, 33

“Pinte bem a sua aldeia que você será universal”, 44

Arte e Oralidade, 51

### **Capítulo 2**

**Os caminhos que se encontram em torno  
do Armorial, 65**

Ariano Suassuna e o Movimento Armorial, 67

Armorial: o adjetivo que se transformou  
em substantivo, 73

Experimental, Romançal e a atual fase  
do movimento armorial, 77

A Música Armorial, 81

Antonio Carlos Nóbrega e o Movimento Armorial, 86

*Projetos e os princípios armoriais, 89*

*Nóbrega e seus trabalhos recitais, 92*

Críticas ao Movimento Armorial, 95

### **Capítulo 3**

#### **Acordes e textos armoriais, 105**

Acordes Armoriais: uma análise instrumental, 107

*O erudito e o popular no 1º Movimento do Concerto  
para Dois Violinos em Ré menor, 111*

Textos Armoriais: as letras falam por si, 117

*As imagens como palavras: um outro texto, 156*

#### **Considerações finais, 169**

Reconhecendo-se no Armorial, 171

#### **Referências, 176**

#### **Apêndices, 183**

#### **Posfácio, 191**