

Presentación

Guillermo Bustos

SciELO Books / SciELO Livros / SciELO Libros

BUSTOS, G. Presentación. In: TORRES DÁVILA, V. H. *Hegemonías y subalteridades urbanas: la configuración metropolitana de Quito* [online]. Quito: Universidad Andina Simón Bolívar, Sede Ecuador; Editorial Abya-Yala, 2020, pp. 15-16. Investigación Decolonial series, n. 4. ISBN: 978-9978-10-456-9. <http://doi.org/10.7476/9789978105757.0001>.



All the contents of this work, except where otherwise noted, is licensed under a [Creative Commons Attribution 4.0 International license](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/).

Todo o conteúdo deste trabalho, exceto quando houver ressalva, é publicado sob a licença [Creative Commons Atribuição 4.0](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/).

Todo el contenido de esta obra, excepto donde se indique lo contrario, está bajo licencia de la licencia [Creative Commons Reconocimiento 4.0](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/).

PRESENTACIÓN

En el trajín de estudiar la ciudad, el investigador encuentra que su objeto de estudio oscila entre lo singular y lo múltiple. Este vaivén se debe, según Olivier Monguin, a que la urbe, emplazada en un espacio singular, se expresa generalmente en términos polifónicos. Así, esta hace posible una experiencia urbana que se desdobra a través de una diversidad de registros y niveles de sentido. Averiguar sobre la participación de los distintos sujetos que la habitan como un espacio colectivo, también permite examinar las dinámicas sociales y culturales que construyen el sentido político de la *civitas*.

La investigación de Víctor Hugo Torres D. sobre Quito, precisamente se adentra en la trama de la experiencia urbana de la capital y se interna en el examen de algunos de los registros y significados que dan cuenta del proceso de configuración y funcionamiento del distrito metropolitano, durante un lapso que se extiende entre la última década del siglo XX y la primera del siglo XXI. Al mismo tiempo, este estudio ofrece un relato acerca de la agencia de los actores populares en el contexto de instalación del distrito metropolitano como un nuevo tipo de ordenamiento urbano.

No se trata de un ejercicio de análisis histórico, sino de una aproximación desarrollada en el marco interdisciplinario de los estudios culturales, esta vez encuadrada dentro de una perspectiva temporal. Para explicar cómo se configuró el proyecto y su realización, el autor desarrolla una interpretación cultural. Esta creación, nos dice, no se puede explicar únicamente a partir de mecanismos de corte institucional o administrativo, o con el despliegue de lógicas sociales y espaciales, sino fundamentalmente por el funcionamiento eficaz de un entramado simbólico, que marcó la hoja de ruta de la urbe capitalina.

Como toda investigación que toca aspectos medulares de su campo intelectual, así como de la vida colectiva actual, sin duda esta suscitará adhesiones, acuerdos, debates u oposiciones. Si esto ocurre, *Hegemonías y subalteridades urbanas* alcanzará uno de sus fines: motivar

la discusión sobre el presente y el pasado reciente de Quito, una ciudad que necesita renovar profundamente el sentido político de la *civitas*.

Invito al lector a que entre en diálogo con esta perspicaz contribución académica.

Guillermo Bustos
Universidad Andina Simón Bolívar