

Referências bibliográficas

Zélia Lopes da Silva

SciELO Books / SciELO Livros / SciELO Libros

SILVA, ZL. Referências bibliográficas. In: *Dimensões da cultura e da sociabilidade: os festejos carnavalescos da cidade de São Paulo (1940-1964)* [online]. São Paulo: Editora UNESP, 2015, pp. 209-213. ISBN 978-85-68334-54-6. Available from SciELO Books <<http://books.scielo.org>>.



All the contents of this work, except where otherwise noted, is licensed under a [Creative Commons Attribution 4.0 International license](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/).

Todo o conteúdo deste trabalho, exceto quando houver ressalva, é publicado sob a licença [Creative Commons Atribuição 4.0](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/).

Todo el contenido de esta obra, excepto donde se indique lo contrario, está bajo licencia de la licencia [Creative Commons Reconocimiento 4.0](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/).

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- BAKHTIN, M. *A cultura popular na Idade Média e no Renascimento*. São Paulo: Hucitec/UnB, 1987.
- BEZERRA, D. A. *Os carnavais do Rio de Janeiro e os limites da oficialização (1934-1945)*. Assis, 2012. Dissertação (Mestrado em História) – Faculdade de Ciências e Letras (FCL), Universidade Estadual Paulista “Júlio de Mesquita Filho” (Unesp).
- BORGES, M. E. L. Representações do universo rural e luta pela reforma agrária no Leste de Minas Gerais. *Revista Brasileira de História*, São Paulo, v.24, n.47, p.303-326, 2004 (on-line-Scielo).
- BREMMER, J.; ROODENBURG, H. *Uma história cultural do humor*. Rio de Janeiro: Record, 2000.
- BRITO, I. M. *Samba na cidade de São Paulo (1900-1930): um exercício de resistência cultural*. São Paulo: FFLCH/USP, 1986.
- CHAUÍ, M. *Brasil: mito fundador e sociedade autoritária*. São Paulo: Fundação Perseu Abramo, 2001.
- COSTA, A. A. da. *Kaleidoscópio político: as representações do cenário internacional nas páginas do jornal “O Estado de S. Paulo” (1938-1945)*. São Paulo: Cultura Acadêmica Editora, 2010.
- CUNHA, M. C. P. *Ecos da folia: uma história social do carnaval carioca entre 1880 e 1920*. São Paulo: Companhia das Letras, 2001.
- DEL PRIORI, M. (Org.). *História das mulheres no Brasil*. São Paulo: Editora Unesp/Contexto, 1997.

- FERREIRA, J.; DELAGADO, L. A. N. (Orgs.). *O Brasil republicano*. O tempo do nacional-estatismo. Do início da década de 1930 ao apogeu do Estado Novo. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2003, v.2.
- _____; _____. *O Brasil republicano*. O tempo da experiência democrática. Da democratização de 1945 ao golpe civil-militar de 1964. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2003, v.3.
- FIGUEIREDO, A. C. C. M. *Liberdade é uma calça azul e desbotada* – publicidade, cultura de consumo e comportamento político no Brasil (1954-1964). São Paulo: Hucitec, 1998.
- FONSECA, J. da. *Caricatura*. A imagem gráfica do humor. Porto Alegre: Artes e Ofícios, 1999.
- GOMES, A. C. (Org.). *O Brasil de JK*. Rio de Janeiro: Editora da Fundação Getúlio Vargas, 1991.
- HAHNER, J. E. *Emancipação do sexo feminino*. A luta pelos direitos da mulher no Brasil. 1850-1940. Florianópolis: Editora Mulheres, 2003.
- HAMBURGER, E. Diluindo fronteiras: a televisão e as novelas no cotidiano. In: SCHWARCZ, L. M. (Org.). *História da vida privada no Brasil*. São Paulo: Companhia das Letras, 1998.
- JAMBEIRO, O et al. *Tempos de Vargas: o rádio e o controle da informação*. Salvador: EDUFBA, 2004.
- JOLY, M. *Introdução à análise da imagem*. Campinas/SP: Papirus, 1996.
- KOSSOY, B. *Fotografia e história*. São Paulo: Ática, 1989.
- _____. *Realidades e ficções na trama fotográfica*. 2.ed. São Paulo: Ateliê Editorial, 2000.
- LOFEGO, S. L. *IV Centenário da cidade de São Paulo*. Uma cidade entre o passado e o futuro. São Paulo: Annablume, 2004.
- LOPES, M. A. de O. *História e memória do negro em São Paulo: efemérides, símbolos e identidade (1945-1978)*. Assis, 2007. Tese (Doutorado em História) – FCL, Unesp.
- LUCA, T. R. de. História dos, nos e por meio dos periódicos. In: PINSKY, C. B. *Fontes históricas*. São Paulo: Contexto, 2005.
- LUCAS, M. R. de L. Ver, ler e escrever: a imprensa e a construção da imagem no cinema brasileiro na década de 1950. *Revista Brasileira de História*, São Paulo, v.28, n.55, p.19-40, 2008.
- MATOS, C. *Acertei no milhar: malandragem e samba no tempo de Getúlio*. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1982.
- MAZIERO, E. K. D. *Mundo às avessas: mulheres carnavalescas na ótica dos filmes de chanchada e da imprensa na década de 1950*. Assis, 2011. Dissertação (Mestrado em História) – FCL, Unesp.

- MAYNARD, A. S. C. *De Hollywood a Aracaju: a Segunda Guerra Mundial por intermédio dos cinemas (1939-1945)*. 2013. (Doutorando em História Assis) – FCL, Unesp, 2013.
- MORAES, J. G. V. de. *Metrópole em sinfonia*. História, cultura e música popular na São Paulo dos anos 30. São Paulo: Estação Liberdade, 2000.
- MORAES, W. R. *Escolas de Samba de São Paulo*. São Paulo: Imesp, 1978.
- MOREIRA, V. M. L. Os anos JK: industrialização e modelo oligárquico de desenvolvimento rural. In: FERREIRA, J. ; DELGADO, L. (Orgs.). *O Brasil republicano*. O tempo da experiência democrática. Da democratização de 1945 ao golpe civil-militar de 1964. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2003, v.3.
- MOTTA, R. P. S. A figura caricatural do gorila nos discursos da esquerda. *Art-Cultura*, Uberlândia, v.9, n.15, p.195-212, jul.-dez. 2007.
- NEGRO, A. L.; SILVA, F. T. da. Trabalhadores, sindicatos e política. (1945-1964). In: FERREIRA, J. L.; DELGADO, L. A N. (Orgs.). *O Brasil republicano*. O tempo da experiência democrática. Da democratização de 1945 ao golpe civil-militar de 1964. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2003, v.3, p.47-96.
- ORTIZ, R. *A moderna tradição brasileira*. Cultura brasileira e indústria cultural. São Paulo: Brasiliense, 1995.
- PEDRAZZINI, A. Dos presidentes bajo la mirada del dibujante satírico: el caso de la caricatura política y sus recursos en dos producciones de Francia y Argentina. *Antíteses*, v.5, n.9, p.25-53, jan.-jul. 2012.
- PEIRCE, C. S. *Semiótica e filosofia*. São Paulo: Editora Cultrix, 1972.
- PELEGRINI, S. C. A. *A UNE nos anos 60*. Utopias e práticas políticas no Brasil. Londrina/PR: Editora UEL, 1998.
- PINSKY, C. B. A era dos modelos flexíveis. In: PINSKY, C. B.; PEDRO, J. M. (Orgs.). *Nova História das mulheres no Brasil*. São Paulo: Contexto, 2014.
- PRADO Jr., C. *A cidade de São Paulo*. Geografia e História. São Paulo: Brasiliense, 1998.
- PROPP, V. *Comicidade e riso*. São Paulo: Ática, 1992.
- QUEIROZ, M. I. P. de. *Carnaval brasileiro*. O vivido e o mito. São Paulo: Brasiliense, 1992.
- _____. A ordem carnavalesca. *Tempo Social*, São Paulo: Revista de Sociologia da USP, v.6, n.1-2, p.25-45, 1995.
- _____. Carnaval brasileiro: da origem europeia a símbolo nacional. *Ciência e Cultura – SBPC*, v.39, n.8, p.717-729, 1987.
- RIDENTI, M. *Em busca do povo brasileiro*. Artistas da revolução, do CPC à era da TV. 2.ed. ampl. São Paulo: Editora Unesp, 2014.

- SEBE, J. C. *Carnaval, Carnavais*. São Paulo: Ática, 1986.
- SILVA, Z. L. da. Os carnavais na cidade de São Paulo nos anos de 1938 a 1945. In: FENELON, D. R. et al. (Orgs.). *Muitas memórias, outras histórias*. São Paulo: Olho d'Água, 2004, p.68-94.
- _____. *Os carnavais de rua e dos clubes na cidade de São Paulo*. Metamorfoses de uma festa (1923 – 1938). São Paulo: Editora Unesp; Londrina: EDUEL, 2008.
- SIMSON, O. R. de M. von. *Carnaval em branco e negro*. São Paulo: Edusp, 2007.
- _____. *Branços e negros no carnaval popular paulistano*. 1914-1988. São Paulo, 1989. Tese (Doutorado em Ciências Sociais) – Faculdade de Filosofia, Ciências e Letras (FFLCH), Universidade de São Paulo (USP).
- SKIDMORE, T. *Brasil: de Getúlio a Castelo*. 6.ed. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1979.
- SOIHET, R. *A subversão pelo riso: estudos sobre o carnaval carioca da Belle Époque ao tempo de Vargas*. Rio de Janeiro: Editora Fundação Getúlio Vargas, 1998.
- VIANNA, L. W. *Liberalismo e sindicato no Brasil*. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1976.

Fontes para Pesquisa

Periódicos:

Careta – 1945-1961

Careta, Os Prós e os contras do carnaval. Ano XXXVIII, n.1907, 13/1/1945, p. 3.

Correio Paulistano – 1940-1945

Folha da Manhã – 1943-1959

Folha de S. Paulo – 1960-1964

O Estado de S. Paulo – 1945-1964

Almanaque d' O Estado de S. Paulo, 1940, p.311/312

Memórias

- SILVA, A. A. (Seu Nenê). *Memórias de Seu Nenê de Vila Matilde* (Org.). BRAIA, A. São Paulo: Lemos Editorial, 2000.

Dicionários/Enciclopédias

CASCUDO, L. da C. *Dicionário do folclore brasileiro*. 6.ed. Belo Horizonte: Itatiaia; São Paulo: Edusp, 1988.

OLIVEIRA, E. *Quem é quem na negritude brasileira*. São Paulo: Edição do Autor, 1998.

Letras de música

ALENCAR, Edigard de. *O Carnaval carioca através da música*. 5.ed. Rio de Janeiro: Francisco Alves; Brasília: INL, 1985.

Entrevistas – O Carnaval Paulistano – Fita 112.31-32

SOBRE O LIVRO

Formato: 14 x 21 cm

Mancha: 23,7 x 42,5 paicas

Tipologia: Horley Old Style 10,5/14

1ª edição: 2015

EQUIPE DE REALIZAÇÃO

Capa

Megaarte Design

Edição de texto

Marina Silva Ruivo (Copidesque)

Carmen T. S. Costa (Revisão)

Editoração eletrônica

Sergio Gzeschnik (Diagramação)

Assistência editorial

Jennifer Rangel de França

Como era o Carnaval em São Paulo antes da consagração das escolas de samba e antes da consolidação em solo paulista do modelo de desfile similar ao que já vigorava no Rio de Janeiro? O presente livro busca rastrear e investigar as muitas formas de diversão dos foliões e traçar o perfil desses carnavais na cidade de São Paulo, de 1940 a 1964.

Vindo preencher uma lacuna nos estudos sobre o tema nesse recorte de tempo – há pouquíssimos estudos sobre os folguedos carnavalescos ocorridos em São Paulo entre 1940 e 1964 –, esta obra mergulha em um período que, embora não tenha sido aquele em que o Carnaval paulista conheceu seu maior esplendor, apresentou nos festejos de Momo importantes signos da sociabilidade da época.