

Referências bibliográficas

Alvaro Santos Simões Junior

SciELO Books / SciELO Livros / SciELO Libros

SIMÕES JUNIOR, AS. Referências bibliográficas. In: *Estudos de literatura e imprensa* [online]. São Paulo: Editora UNESP; São Paulo: Cultura Acadêmica, 2014, pp. 185-195. ISBN 978-85-68334-47-8. Available from SciELO Books <<http://books.scielo.org>>.



All the contents of this work, except where otherwise noted, is licensed under a [Creative Commons Attribution 4.0 International license](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/).

Todo o conteúdo deste trabalho, exceto quando houver ressalva, é publicado sob a licença [Creative Commons Atribuição 4.0](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/).

Todo el contenido de esta obra, excepto donde se indique lo contrario, está bajo licencia de la licencia [Creative Commons Reconocimiento 4.0](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/).

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- A., A. [AZEVEDO, Artur.] Machado de Assis. *O Álbum*, Rio de Janeiro, n.2, p.9-11, jan.1893.
- _____. Moreira Sampaio. *O Álbum*, Rio de Janeiro, n.16, p.121-2, abr. 1893.
- _____. Despacho. *O Álbum*, Rio de Janeiro, n.19, p.151, maio 1893.
- _____. Eduardo Garrido. *O Álbum*, Rio de Janeiro, n.21, p.161-2, maio 1893.
- _____. Fontoura Xavier. *O Álbum*, Rio de Janeiro, n.35, p.273-4, ago. 1893.
- _____. Martins Júnior. *O Álbum*, Rio de Janeiro, n.50, p.73-4, mar. 1893.
- ALBUQUERQUE, J. J. de C. da C. M. e. *Canções da decadência*. Pelotas: Carlos Pinto, 1889.
- _____. *Pecados*. Rio de Janeiro: Tipografia da Papelaria Parisiense, 1889.
- _____. *Páginas de crítica*. Rio de Janeiro: Leite Ribeiro & Maurillo, 1920.
- _____. *Quando eu era vivo... Memórias: 1867 a 1934*. Ed. póstuma e definitiva. Porto Alegre: Livraria do Globo, 1942.
- ALMEIDA, J. L. de. *Histórias da nossa terra*. 18. ed. cor. e aum. Rio de Janeiro: Francisco Alves, 1925.
- AMARANTE [pseudônimo de Artur Azevedo]. O missal. *O Álbum*, Rio de Janeiro, n.12, p.93-4, mar. 1893.
- ANDERSON, B. *Comunidades imaginadas: reflexões sobre a origem e a difusão do nacionalismo*. Trad. de Denise Bottman. São Paulo: Companhia das Letras, 2008.

- ANDRADE, T. de. *Saudade*. 56.ed. São Paulo: Companhia Editora Nacional, 1966.
- ARARIPE JÚNIOR, T. de A. *Obra crítica de Araripe Júnior*. v.5, 1911 e Anexos. Rio de Janeiro: Ministério da Educação e Cultura, Fundação Casa de Rui Barbosa, 1970.
- ASSIS, J. M. Machado de. A nova geração. In: *Obra completa*. v.3. Nona reimpressão da edição de 1959. Rio de Janeiro: Nova Aguilar, 1997. p.809-36.
- _____. Eça de Queirós: *O primo Basílio*. In: *Obra completa*. v.3. Rio de Janeiro: Nova Aguilar, 1997. p.903-13.
- _____. Notícia da atual literatura brasileira: instinto de nacionalidade. In: *Obra completa*. v.3. Nona reimpressão da edição de 1959. Rio de Janeiro: Nova Aguilar, 1997. p.801-9.
- AUERBACH, E. *Mimesis: a representação da realidade na literatura ocidental*. 4.ed. São Paulo: Perspectiva, 1998.
- AULETE, J. C. *Seleção nacional: curso prático de literatura portuguesa*. Segunda parte: Oratória. 2.ed. Lisboa: António Maria Pereira, 1908.
- AUGUSTO, P. Vem! *O Álbum*, Rio de Janeiro, n.15, p.115, abr. 1893.
- AZEREDO, M. de. Baiser vengeur. *O Álbum*, Rio de Janeiro, n.46, p.367, maio 1894.
- AZEVEDO, A. *O homem*. Posfácio de Leticia Malard. Belo Horizonte: Editora da UFMG, 2003.
- AZEVEDO, A. Cavaco preliminar. *O Álbum*, Rio de Janeiro, n.1, p.1, jan.1893.
- _____. Cavaco. *O Álbum*, Rio de Janeiro, n.50, p.393, set. 1894.
- _____. O teatro: carta a Coelho Neto. *A Notícia*, Rio de Janeiro, p.2, rodapé, 17 fev.1898.
- _____. Zola. *O País*, Rio de Janeiro, p.1, 1. col., 6 out. 1902.
- B. [Olavo Bilac]. Registro. *A Notícia*, Rio de Janeiro, p.2, 1. col., 10 jan.1905.
- BARRETO, A. de O. *Vários estilos: seleta de trabalhos literários de autores modernos e contemporâneos*. 2.ed. São Paulo: Weiszflog Irmãos, 1919.
- _____. *Leituras morais*. 18.ed. rev. Rio de Janeiro: Francisco Alves, 1922.
- BARRETO, F.; LAET, C. de (ed.). *Antologia nacional*. 13.ed. Rio de Janeiro: Francisco Alves, 1928.
- BARRETO, P. O Simbolismo. *Cidade do Rio*, Rio de Janeiro, p.2, 6. col., 3 out. 1899.
- _____. Faz treze anos a Cidade do Rio. *Cidade do Rio*, Rio de Janeiro, p.2, 2. col., 28 set. 1900.

- BASTOS, M. H. C. Amada pátria idolatrada: um estudo da obra Porque me ufano do meu país, de Afonso Celso. *Educar*, Curitiba, n.20, p.245-60, 2002.
- BATAILLE, G. *O erotismo*. 2.ed. Trad. de Antonio Carlos Viana. Porto Alegre: L&PM, 1987.
- BILAC, O. Aluísio Azevedo. Luís Murat. *O Álbum*, Rio de Janeiro, n.27, p.210-1, jul. 1893.
- _____. *O Álbum*, Rio de Janeiro, n.54, p.10-1, jan.1895.
- _____. Crônica. *Gazeta de Notícias*, Rio de Janeiro, p.1, 1. col., 5 out. 1902.
- _____. *Últimas conferências e discursos*. Rio de Janeiro: Francisco Alves, 1927.
- _____. Poesias infantis. In: Idem. *Obras reunidas*. Org. e int. de Alexei Bueno. Rio de Janeiro: Nova Aguilar, 1996. p.291-344.
- _____.; BONFIM, M. *Livro de leitura para o curso complementar das escolas primárias*. 53.ed. Rio de Janeiro: Francisco Alves, 1935.
- _____.; BONFIM, M. *Através do Brasil: prática da língua portuguesa*. Narrativa. Org. de Marisa Lajolo. São Paulo: Companhia das Letras, 2000.
- _____.; COELHO NETO. *Contos pátrios: Educação moral e cívica (para as crianças)*. Rio de Janeiro: Garnier, 2001.
- BORGES, A. C. [barão de Macaúbas]. Terceiro livro de leitura para uso das escolas brasileiras. Nova ed. ref. e melh. Rio de Janeiro: Francisco Alves, s. d.
- BRAFF, M. *À sombra do cipreste*. Ribeirão Preto (SP): Palavra Mágica, 2000.
- _____. *Que enchente me carrega?* Ribeirão Preto (SP): Palavra Mágica, 2000.
- _____. *Castelos de papel*. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2002.
- _____. *A esperança por um fio*. Il. de Lúcia Brandão. São Paulo: Ática, 2003.
- _____. *Como peixe no aquário*. São Paulo: Edições SM, 2004.
- _____. *Na teia do sol*. São Paulo: Planeta do Brasil, 2004.
- _____. *Gambito*. Il. de Pepe Casals. São Paulo: Edições SM, 2005.
- _____. *A coleira no pescoço*. Rio de Janeiro: Bertrand Brasil, 2006.
- _____. *A muralha de Adriano*. Rio de Janeiro: Bertrand Brasil, 2007.
- _____. *Antes da meia-noite*. Il. de Juliana Russo. São Paulo: Ática, 2007.
- BROCA, B. *Horas de leitura*. Rio de Janeiro: Ministério da Educação e Cultura, Instituto Nacional do Livro, 1957.

- _____. Artur de Oliveira: homem curioso. In: DANTAS, L. (Org.). *Naturalistas, parnasianos e decadistas*. Campinas: Editora da Unicamp, 1991. p.55-7.
- BULCÃO, M. *Vida infantil*. v.2. São Paulo: Carlos Gerke, 1904.
- CAIRO, L. R. V.; MOREIRA, M. E. (Org.). *Questões de crítica e historiografia literária*. Porto Alegre: Nova Prova, 2006.
- CALKINS, N. A. *Primeiras lições de coisas*: Manual de ensino elementar para uso dos pais e professores. Adaptação a partir da 40.ed. por Rui Barbosa. Rio de Janeiro: Imprensa Nacional, 1886.
- CAMARGO, M. L. de B. Confissão de Intimidade. In: *Atrás dos olhos pardos*. São Paulo, 1990. Tese de (Doutoramento) – Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas da Universidade de São Paulo.
- CAMPOS, H. de. *Diário secreto*. 2v. Rio de Janeiro: O Cruzeiro, 1954.
- CANDIDO, A. Prefácio. In: LAJOLO, M. *Usos e abusos da literatura na escola*: Bilac e a literatura escolar na República Velha. Rio de Janeiro: Globo, 1982.
- _____. Literatura e cultura de 1900 a 1945 (panorama para estrangeiros). In: *Literatura e sociedade*. 7.ed. São Paulo: Companhia Editora Nacional, 1985, p.109-38.
- _____. Os primeiros baudelairianos. In: *A educação pela noite e outros ensaios*. São Paulo: Ática, 1987. p.23-38.
- _____. De cortiço a cortiço. In: *O discurso e a cidade*. São Paulo: Duas Cidades, 1993. p.123-52.
- CARVALHO, F. de. *Seleção de autores modernos ou trechos escolhidos de alguns dos principais autores que têm escrito durante o século XIX*. 3.ed. ref. Rio de Janeiro: Livraria Clássica de Alves & Companhia, 1896.
- CARVALHO, H. de. *O cromo*: estudo de temperamentos. Rio de Janeiro: Tipografia de Carlos Gaspar da Silva, 1888.
- CARVALHO, M. de. *Hortênciã*. Belém: Fundação Cultural do Pará Tancredo Neves; Secretaria de Estado da Cultura, 1989.
- CELSO, A. *Porque me ufano do meu país*. 12.ed. Rio de Janeiro: F. Briguiet & Companhia, 1943.
- CESAR, A. C. *Inéditos e dispersos*. 2.ed. São Paulo: Brasiliense, 1991.
- _____. *A teus pés*. 8.ed. São Paulo: Brasiliense, 1992.
- _____. *Escritos no Rio*. São Paulo: Brasiliense; Rio de Janeiro: UFRJ, 1993.
- CIDADE do Rio. *Cidade do Rio*, Rio de Janeiro, p.3, 1. col., 28 set. 1900.
- _____. *Cidade do Rio*, Rio de Janeiro, p.1, 1. col., 6 set. 1901.
- CINTRA, A. *Alma brasileira*. 6.ed. São Paulo: Melhoramentos, s. d.

- CLAUDE [pseudônimo de Paulo Barreto]. Crítica literária. *Cidade do Rio*, Rio de Janeiro, p.1, 5. col., 3 ago. 1899.
- _____. Crítica literária. *Cidade do Rio*, Rio de Janeiro, p.2, 5. col., 30 ago. 1899.
- _____. Crítica literária. *Cidade do Rio*, Rio de Janeiro, p.2, 1. col., 4 set. 1899.
- _____. Crítica literária. *Cidade do Rio*, Rio de Janeiro, p.2, 5. col., 14 out. 1899.
- _____. Crítica literária. *Cidade do Rio*, Rio de Janeiro, p.2, 8. col., 4 nov.1899.
- _____. A comemoração. Cruz e Sousa. *Cidade do Rio*, Rio de Janeiro, p.2, 5. col., 23 mar. 1900.
- _____. A comemoração. Cruz e Sousa. *Cidade do Rio*, Rio de Janeiro, p.2, 1. col., 24 mar. 1900.
- _____. A comemoração. Cruz e Sousa. *Cidade do Rio*, Rio de Janeiro, p.3, 2. col., 26 mar. 1900.
- _____. O salão de 1900. *Cidade do Rio*, Rio de Janeiro, p.2, 1. col., 1. set. 1900.
- _____. O salão de 1900. *Cidade do Rio*, Rio de Janeiro, 2. col., p.2, 13 set. 1900.
- COELHO, N. N. *Dicionário crítico da literatura infantil e juvenil brasileira*. 5.ed. rev. e atual. São Paulo: Companhia Editora Nacional, 2006.
- COELHO NETO, Henrique Maximiliano. *A conquista*. 3.ed. Porto: Chardron, 1921.
- _____. *Breviário cívico*. 5.ed. Brasília: Academia de Letras de Brasília, 1921.
- _____. *Apólogos: Contos para crianças*. 4.ed. Porto: Chardron, 1924.
- _____.; BILAC, Olavo. *A Pátria brasileira* (para os alunos das escolas primárias). 14.ed. Rio de Janeiro: Francisco Alves, 1918.
- COIMBRA, F. Diálogos. *A Notícia*, Rio de Janeiro, p.2, 2. col., 22 nov.1895.
- COSIMO [pseudônimo de Artur Azevedo]. Livros novos. *O Álbum*, Rio de Janeiro, n.38, p.302-3, set. 1893.
- COUTINHO, A.; SOUSA, J. G. de. *Enciclopédia de literatura brasileira*. 2v. 2.ed. rev., ampl., at. e il. sob a coordenação de Graça Coutinho e Rita Moutinho. São Paulo: Global, Rio de Janeiro: Fundação Biblioteca Nacional, Academia Brasileira de Letras, 2001.
- CRULS, G. *Aparência do Rio de Janeiro*. v.2. Rio de Janeiro: J. Olympio, 1949.
- CRUZ E SOUSA. *Cidade do Rio*, Rio de Janeiro, p.1, 4. col., 19 mar. 1900.

- _____. *Cidade do Rio*, Rio de Janeiro, p.2, 4. col., 20 mar. 1900.
- DANTAS, V. A Nova Poesia Brasileira & A Poesia. *Novos estudos CEBRAP*. São Paulo, Centro Brasileiro de Análise e Planejamento, v.16, p.40-53, 12/86.
- DIMAS, A. A encruzilhada do fim do século. In: PIZARRO, A. (Org.). *América Latina: palavra, literatura e cultura*. São Paulo: Memorial; Campinas: Unicamp, 1994. v.2, p.534-74.
- _____. *Bilac, o jornalista*. 3v. São Paulo: Imprensa Oficial; Editora da Universidade de São Paulo; Campinas: Editora da Unicamp, 2006.
- DOLORES, C. *Lendas brasileiras*: coleção de 27 contos para crianças. II. de Julião Machado. São Paulo: Sá, 2006.
- DUQUE-ESTRADA, O. *Noções de história do Brasil*. 7.ed. Rio de Janeiro: Francisco Alves, 1930.
- EMÍLIO Zola. *A Notícia*, Rio de Janeiro, p.1, 3. col., 30 set. 1902.
- _____. *Jornal do Brasil*, Rio de Janeiro, p.1, 2.-3. col., 30 set. 1902.
- _____. *O Estado de São Paulo*, São Paulo, p.1, 1. col., 30 set. 1902.
- _____. *O País*, Rio de Janeiro, p.1, 5. col., 30 set. 1902.
- ENVIANDO-NOS o soneto... *O Álbum*, Rio de Janeiro, n.8, p.62, fev.1893.
- ESCARPIT, R. *Sociologie de la littérature*. Paris: Presses Universitaires de France, 1964.
- FARIA, J. R. *O teatro realista no Brasil: 1855-1865*. São Paulo: Editora da Universidade de São Paulo, 1993.
- FLEURY, R. S. *Série Pátria Brasileira: Leitura IV*. 3.ed. São Paulo: Melhoramentos, 1945.
- FONTOURA, A. Confronto. *O Álbum*, Rio de Janeiro, n.19, p.150, maio 1893.
- FRAGOSO, A. O Álbum – O último jornal literário de Artur Azevedo. *Revista do Livro*, Rio de Janeiro, v.12, p.171-6, dez. 1958.
- GOES, C. *Histórias da terra mineira*. Rio de Janeiro: Garnier, 2001.
- GOMES, R. C. (Ed.). *João do Rio*. Rio de Janeiro: Agir, 2005. (Nossos Clássicos).
- GRAMSCI, A. *Os intelectuais e a organização da cultura*. 3.ed. Trad. de Carlos Nelson Coutinho. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1979.
- GUINSBURG, J; FARIA, J. R; LIMA, M. A. de. *Dicionário do teatro brasileiro: temas, formas e conceitos*. São Paulo: Perspectiva, Sesc São Paulo, 2006.
- HOBSBAWM, E. J. *Nações e nacionalismo desde 1780: programa, mito e realidade*. Trad. de Maria Célia Paoli e Anna Maria Quirino. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2011.

- HOLLANDA, H. B. Introdução. In: *26 Poetas hoje*. Sel. e int. de H. B. de Hollanda. Rio de Janeiro: Labor do Brasil, 1976.
- _____. *Impressões de Viagem*: CPC, vanguarda e desbunde: 1960/1970. São Paulo: Brasiliense, 1981.
- KREUTZ, L. A educação de imigrantes no Brasil. In: LOPES, E. M. T.; FARIA FILHO, L. M.; VEIGA, C. G. (Org.). *500 anos de educação no Brasil*. 3.ed. Belo Horizonte: Autêntica, 2004. p.347-70.
- LACERDA, J. M. de. *Pequena história do Brasil por perguntas e respostas*. Nov. ed. il. rev. e aum. até 1906 por Luís Leopoldo Fernandes Pinheiro. Rio de Janeiro: Francisco Alves, 1911.
- LEITE, D. M. *O caráter nacional brasileiro*: História de uma ideologia. 3.ed. rev., ref. e ampl. São Paulo: Pioneira, 1976.
- LOBATO, M. *A barca de Gleyre*. 14.ed. São Paulo: Brasiliense, 1972.
- LÚCIFER. Fui do jardim do Apolo ao jardim do Recreio. *A Bruxa*, Rio de Janeiro, p.7, 2. col., 7 fev.1896.
- LÚCIO, J. *O livro de Elza*. 3.ano. Em col. com Zilah Frota. 39.ed. Rio de Janeiro: Francisco Alves, 1959.
- LUSO, J. Dominicais. *Jornal do Comércio*, Rio de Janeiro, p.1, rodapé, 5 out. 1902.
- MACEDO, J. M. de. *Lições de história do Brasil para uso das escolas de instrução primária*. Ed. rev. e at. Rio de Janeiro: Garnier, c.1915.
- MACHADO, G. M. Uma leitura de *26 Poetas Hoje*. *Revista de Letras*. Assis: Inst. de Letras, História e Psicologia, v.20, p.89-98, 1980.
- MAGALHÃES JÚNIOR, R. *Artur Azevedo e sua época*. 2.ed. il., refundida e aum. São Paulo: Martins, 1955.
- _____. *A vida turbulenta de José do Patrocínio*. Rio de Janeiro: Sabiá, 1969.
- MALLET, P. *Lar*. Rio de Janeiro: Tipografia Central, 1888.
- MARQUES, X. *Uma família baiana*. Bahia [sic]: Imprensa Popular, 1888.
- MENCARELLI, F. A. *Cena aberta*: a absolvição de um bilontra e o teatro de revista de Artur Azevedo. Campinas: Editoria da Unicamp, Centro de Pesquisa em História Social da Cultura, 1999.
- MENDES, C. Poema da carne. *O Álbum*, Rio de Janeiro, n.32, p.252, ago. 1893.
- MENDONÇA, L. de V. M. *O Álbum*, Rio de Janeiro, n.33, p.257-8, ago. 1893.
- MÉRIAN, J.-Y. *Aluísio Azevedo: vida e obra (1857-1913)*. O verdadeiro Brasil do século XIX. Rio de Janeiro: Espaço e Tempo, Instituto Nacional do Livro, 1988.

- MERQUIOR, J. G. Capinan e a Nova Lírica. In: *A Astúcia da mimese*. Rio de Janeiro, J. Olímpio/Conselho Est. de Cultura, 1972.
- _____. Musa Morena Moça: notas sobre a nova poesia brasileira. In: _____. *O fantasma romântico e outros ensaios*. Rio de Janeiro, Vozes, 1980.
- MIGUEL PEREIRA, L. *História da literatura brasileira: prosa de ficção: de 1870 a 1920*. Belo Horizonte: Itatiaia; São Paulo: Editora da Universidade de São Paulo, 1988.
- NEVES, F. *A Academia Brasileira de Letras*. Notas e documentos para a sua história (1896-1940). Pref. de Afrânio Peixoto. Rio de Janeiro: Publicações da Academia Brasileira, 1940.
- OLIVEIRA, V. C. de. *Nossa Pátria: Pequena enciclopédia nacional para uso das escolas brasileiras*. 3.ed. Paris: Aillaud, 1908. Trata-se da terceira edição refundida e ampliada de *A pátria brasileira*.
- PASSOS, G. Olavo Bilac. *O Álbum*, Rio de Janeiro, n.13, p.97-8, mar. 1893.
- PASSOS, S. dos [pseudônimo de Menalton Braff]. *Janela aberta*. São Paulo: Seiva, 1984.
- _____. *Na força de mulher*. São Paulo: Seiva, 1984.
- PAZE, E. Encore. *O Álbum*, Rio de Janeiro, n.49, p.389, jun.1894.
- PEIXOTO, A. *Minha terra e minha gente*. 2.ed. Rio de Janeiro: Francisco Alves; Paris: Aillaud; Lisboa: Bertrand, 1916.
- PIMENTEL, F. Requiem. *O Álbum*, Rio de Janeiro, n.37, p.295, set. 1893.
- _____. *Contos da Carochinha: Livro para crianças*. 25.ed. Rio de Janeiro: Quaresma, 1959.
- _____. *Histórias da avozinha: Livro para crianças*. Nova ed. Rio de Janeiro: Livraria Quaresma, 1959.
- _____. *Teatrinho infantil: Livro para crianças*. Nova ed. Rio de Janeiro: Livraria Quaresma, 1959.
- PINTO, A. C. *Seleção em prosa e verso dos melhores autores brasileiros e portugueses*. 45.ed. Porto Alegre: Selbach, 1937.
- POMBO, R. *Nossa pátria: Narração dos fatos da história do Brasil, através da sua evolução com muitas gravuras explicativas*. 79.ed. São Paulo: Melhoramentos, 1917.
- PRADO, D. de A. *História concisa do teatro brasileiro (1570-1908)*. São Paulo: Editora da Universidade de São Paulo, 1999.
- REIS, O. de S. *Noções de história do Brasil*. 5.ed. Rio de Janeiro: Francisco Alves, 1935.

- RIBEIRO, João. *História do Brasil*: Curso superior. 17.ed. rev. e compl. por Joaquim Ribeiro. Rio de Janeiro: Francisco Alves, 1960.
- RIBEIRO, Júlio. *A carne*. São Paulo: Círculo do Livro, 1991.
- ROMERO, S. O alemanismo no sul do Brasil. Publicado originalmente sob forma de opúsculo (Rio de Janeiro: Heitor Ribeiro, 1906). In: *Realidades e ilusões no Brasil*: Parlamentarismo e presidencialismo e outros ensaios. Sel. e coord. de Hildon Rocha. Petrópolis: Vozes, 1979. p.229-60.
- SANTOS, J. dos [pseudônimo de Medeiros e Albuquerque]. Crônica literária. *A Notícia*, Rio de Janeiro, p.2, rodapé, 11 fev.1898.
- SANTOS, J. dos. Crônica literária. *A Notícia*, Rio de Janeiro, p.2, rodapé, 4 mar. 1898.
- _____. Crônica literária. *A Notícia*, Rio de Janeiro, p.2, rodapé, 19 mar. 1898.
- _____. Crônica literária. *A Notícia*, Rio de Janeiro, p.2, rodapé, 13 maio 1898.
- _____. Crônica literária. *A Notícia*, Rio de Janeiro, p.2, rodapé, 17 jun.1898.
- _____. Crônica literária. *A Notícia*, Rio de Janeiro, p.2, rodapé, 12 ago. 1898.
- _____. Crônica literária. *A Notícia*, Rio de Janeiro, p.2, rodapé, 9 set. 1898.
- _____. Crônica literária. *A Notícia*, Rio de Janeiro, p.2, rodapé, 29 jan.1900.
- _____. Crônica literária. *A Notícia*, Rio de Janeiro, p.2, rodapé, 31 mar. 1900.
- _____. Crônica literária. *A Notícia*, Rio de Janeiro, p.2, rodapé, 9 jun.1900.
- _____. Crônica literária. *A Notícia*, Rio de Janeiro, p.3, alto, 27 ago. 1900.
- _____. Crônica literária. *A Notícia*, Rio de Janeiro, p.2, rodapé, 17 set. 1900.
- _____. Crônica literária. *A Notícia*, Rio de Janeiro, p.2, alto, 8 out. 1900.
- _____. Crônica literária. *A Notícia*, Rio de Janeiro, p.3, l. col., 12 jun.1902.
- _____. Crônica literária. *A Notícia*, Rio de Janeiro, p.3, rodapé, 1º out. 1902.
- _____. Crônica literária. *A Notícia*, Rio de Janeiro, p.1, rodapé, 9 out. 1902.

- _____. Crônica literária. *A Notícia*, Rio de Janeiro, p.3, alto, 1^o jul. 1903.
- _____. Crônica literária. *A Notícia*, Rio de Janeiro, p.3, alto, 5 ago. 1903.
- _____. Crônica literária. *A Notícia*, Rio de Janeiro, p.3, alto, 21 out. 1903.
- _____. Crônica literária. *A Notícia*, Rio de Janeiro, p.3, alto, 10 fev.1905.
- _____. Crônica literária. *A Notícia*, Rio de Janeiro, p.3, alto, 13 out. 1905.
- SETTE, M. *Brasil, minha terra! Leituras cívicas*. 14.ed. São Paulo: Melhoramentos, 1953.
- SEVCENKO, N. A capital irradiante: técnica, ritmos e ritos do Rio. In: NOVAES, F. (Ed.). *História da vida privada no Brasil*. v.3. São Paulo: Cia. das Letras, 1998. p.513-619.
- SILVA, L. *História do teatro brasileiro*. Rio de Janeiro: Ministério da Educação e Saúde, 1938.
- SILVA, O. e. Rabiscos. Emílio Zola. *Gazeta de Notícias*, Rio de Janeiro, p.2, 3. col., 5 out. 1902.
- SIMÕES JUNIOR, A. S. As resenhas de livros simbolistas no vespertino *A Notícia* (1897-1905). In: *Intelectuais e imprensa: aspectos de uma complexa relação*. São Paulo: Nankin, 2010, p.139-56.
- _____. O jovem Paulo Barreto e os simbolistas. *Itinerários*. Araraquara: Unesp, v.31, p.161-74, 2010.
- _____. Entre Zola e Eça: o Naturalismo brasileiro em seu apogeu. *Olho d'Água*. v.4, n.1, 2012.
- SODRÉ, N. W. *A história da imprensa no Brasil*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1966.
- SOULARY, J. Rêves ambitieux. *O Álbum*, Rio de Janeiro, n.17, p.129, abr. 1893.
- SOUSA, I. de. *O missionário*. São Paulo: Ática, 1987.
- SOUSA, J. G. de. *O teatro no Brasil*. 2v. Rio de Janeiro: Instituto Nacional do Livro, 1960.
- SÜSSEKIND, F. *Literatura e vida literária: polêmicas, diários e retratos*. Rio de Janeiro, J. Zahar, 1985.
- TINHORÃO, J. R. *Pequena história da música popular: da modinha à canção de protesto*. Petrópolis: Vozes, 1974.
- TORRES, A. *O problema nacional brasileiro: introdução a um programa de organização nacional*. 3.ed. São Paulo: Companhia Editora Nacional; INL/MEC, 1978.
- VALENÇA, R. T. Artur Azevedo e a língua falada no teatro. In: AZEVEDO, A. *O Tribofe: revista fluminense do ano de 1891*. Estabelecimento do texto, notas e estudo linguístico de Rachel Teixeira Valença.

- Rio de Janeiro: Nova Fronteira, Fundação Casa de Rui Barbosa, 1986. p.225-52.
- VELHOTE. No nosso tempo... O Alcazar – III. *A Notícia*, Rio de Janeiro, p.1, 2. col., 7 nov.1896.
- VENEZIANO, N. *O teatro de revista no Brasil: dramaturgia e convenções*. Campinas: Pontes, Editora da Unicamp, 1991.
- VERÍSSIMO, J. Emílio Zola. *Correio da Manhã*, Rio de Janeiro, p.1, 1. col., 3 out. 1902.
- VERÍSSIMO, José. *A educação nacional*. 3.ed. Porto Alegre: Mercado Aberto, 1985.
- ZILBERMAN, R.; MAGALHÃES, L. C. *Literatura infantil: autoritarismo e emancipação*. São Paulo: Ática, 1982.
- ZOLA. *Cidade do Rio*, Rio de Janeiro, p.1, 2. col., 30 set. 1902.
- _____. *Gazeta de Notícias*, Rio de Janeiro, p.1, 1. col., 30 set. 1902.
- ZOLA, E. *La terre*. Paris: Gallimard, 1999.

SOBRE O LIVRO

Formato: 14 x 21 cm

Mancha: 23,7 x 42,5 paicas

Tipologia: Horley Old Style 10,5/14

Papel: Off-set 75 g/m² (miolo)

Cartão Supremo 250 g/m² (capa)

1ª edição: 2014

EQUIPE DE REALIZAÇÃO

Coordenação Geral

Marcos Keith Takahashi

Neste livro estuda-se a múltipla atuação de escritores junto ao rarefeito público disponível no Brasil. No final do século XIX, escreviam-se textos e libretos para o teatro musicado; procurava-se *nacionalizar* os romances naturalistas de Eça de Queirós e Émile Zola; descobriam-se as sedutoras possibilidades do livro paradidático; experimentados escritores aventuravam-se na imprensa, dirigindo revistas literárias como *O Álbum* (1893-1895); intelectuais como Medeiros e Albuquerque e Artur Azevedo conquistavam prestígio e influência exercendo a crítica literária e teatral nos jornais. No início do século XX, o poder político já cooptava os escritores mais importantes, e um jovem *de boa família* como Paulo Barreto (João do Rio) podia escolher as letras e o jornalismo como profissões *sérias*. Muitas décadas depois, abria-se a um escritor como Menalton Braff a possibilidade de especializar-se na literatura infanto-juvenil. A quem não aceitasse as regras e ritos do *sistema* então vigente, restava a possibilidade de inventar novas formas de acesso ao público, como procurou fazer a chamada Geração Mimeógrafo.

Alvaro Santos Simões Junior é professor de Literatura Brasileira na Universidade Estadual Paulista “Júlio de Mesquita Filho” (Unesp), *campus* de Assis, e pesquisador do CNPq. Publicou *A sátira do Parnaso* (2007), compilou crônicas de Olavo Bilac na obra *Registro* (2011) e organizou as coletâneas de ensaios *Intelectuais e imprensa* (2010) e *Formas do romance em língua portuguesa* (2012). De forma assídua, tem colaborado em periódicos acadêmicos.