

## Front Matter / Elementos Pré-textuais / Páginas Iniciais

Sven Schuster  
Óscar Daniel Hernández Quiñones  
(Editores académicos)

SciELO Books / SciELO Livros / SciELO Libros

SCHUSTER, S., and HERNÁNDEZ QUIÑONES, Ó.D., eds. *Imaginando América Latina: historia y cultura visual, siglos XIX al XXI* [online]. Bogotá: Editorial Universidad del Rosario, 2017, pp. I-IX. Textos de ciencias Humanas collection. ISBN: 978-958-738-945-6. Available from:

<http://books.scielo.org/id/cw5zr/pdf/schuster-9789587389456-00.pdf>.

<https://doi.org/10.12804/th9789587389456>.



All the contents of this work, except where otherwise noted, is licensed under a [Creative Commons Attribution 4.0 International license](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/).

Todo o conteúdo deste trabalho, exceto quando houver ressalva, é publicado sob a licença [Creative Commons Atribuição 4.0](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/).

Todo el contenido de esta obra, excepto donde se indique lo contrario, está bajo licencia de la licencia [Creative Commons Reconocimiento 4.0](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/).



Universidad del  
**Rosario**

Imaginando América Latina  
Historia y cultura visual, siglos XIX-XXI

## Imaginando América Latina. Historia y cultura visual, siglos XIX a XXI

### Resumen

¿Pueden las imágenes incidir en la historia? ¿Son fieles evidencias del pasado? Esta compilación aparece frente al renovado interés de la disciplina histórica y las ciencias humanas, por interpretar las fuentes visuales como producciones intencionalmente elaboradas y difundidas tanto en momentos como en espacios particulares. Alejándose de la vista inocente y contemplativa, los autores del libro proponen desde sus contribuciones, situar la función social de las imágenes en el centro de sus análisis de caso, los cuales abarcan un amplio conjunto de procesos latinoamericanos ocurridos entre los siglos XIX y XXI en países como Chile, Brasil, Perú, Colombia y Argentina. De esta manera, cada capítulo invita al lector a “pensar visualmente” temas como la propaganda política, la construcción de la nación, el ensamblaje de identidades o de memorias colectivas, etc., partiendo del supuesto metodológico que sugiere rastrear las imágenes desde su producción hasta su recepción, donde adquieren múltiples sentidos en su respectivo presente, así como en su preservación actual.

*Imaginando América Latina* se presenta entonces como una iniciativa abierta a diferentes perspectivas disciplinares no solo limitadas a la lectura del historiador. Los doce capítulos contenidos en este libro, buscarán reflexionar sobre la capacidad de la imagen para conectar realidades en escalas globales y locales, insistiendo en mostrar la doble relación entre una historicidad de lo visual y una visualidad de la historia.

**Palabras clave:** Historia, América Latina, violencia política, imaginarios sociales, cultura visual, siglos XIX-XXI.

## Imagining Latin America. History and visual culture, 19th to 21st centuries

### Abstract

Can images influence history? Are they true evidence of the past? This compilation appears in the light of the renewed interest showed by the discipline of history and human sciences in interpreting visual sources as productions that were intentionally elaborated and disseminated in specific times and spaces. Moving away from an innocent and contemplative view, the authors of the book, through their contributions, propose to place the social function of images at the center of their case analyses, which cover a broad set of Latin American processes that took place between the 19th and the 21st centuries in countries such as Chile, Brazil, Peru, Colombia, and Argentina. Thus, each chapter invites the reader to “visually think” about issues such as political propaganda, nation building, the assemblage of identities or collective memories, etc., based on the methodological assumption that suggests tracking images from their production to their reception, where they acquire multiple meanings in their respective presents, as well as in their current preservation status.

*Imagining Latin America* is, then, an initiative open to different disciplinary perspectives that are not limited only to readings from historians. The twelve chapters included in this book seek to reflect on the capacity of the image to connect realities at global and local scales, insisting on demonstrating a double relationship between the historicity of the visual and the visuality of history.

**Keywords:** history, Latin America, political violence, social imaginaries, visual culture, 19th-21st centuries.

Citación sugerida:

Schuster, Sven y Hernández Quiñones, Oscar D. (eds.) *Imaginando América Latina. Historia y cultura visual, siglos XIX a XXI*. Bogotá: Editorial Universidad del Rosario, 2017.

DOI: <https://doi.org/10.12804/th9789587389456>

# Imaginando América Latina

## Historia y cultura visual, siglos XIX-XXI

Sven Schuster  
Óscar Daniel Hernández Quiñones  
—*Editores académicos*—

---

Imaginando América Latina: historia y cultura visual, siglos XIX al XXI / Sven Schuster, Óscar Daniel Hernández Quiñones, editores académicos -- Bogotá: Editorial Universidad del Rosario, 2017.

ix, 450 páginas. -- (Colección Textos de Ciencias Humanas)

Incluye referencias bibliográficas.

Fotografía -- América Latina -- Historia / Fotografía -- Aspectos sociales -- América Latina / Violencia política -- América Latina -- Historia / I. Schuster, Sven / II. Hernández Quiñones, Óscar Daniel / III. Universidad del Rosario. Escuela de Ciencias Humanas / IV. Título. / V. Serie.

770.98

SCDD 20

Catalogación en la fuente -- Universidad del Rosario. CRAI

---

JDA

agosto 15 de 2017



Universidad del  
**Rosario**

Colección Textos de Ciencias Humanas

© Editorial Universidad del Rosario  
© Universidad del Rosario, Escuela de Ciencias Humanas  
© Varios autores  
© Alejandra Matiz, Acervo de la Fundación Leo Matiz,  
Colombia, por imagen de cubierta y página 107

Editorial Universidad del Rosario  
Carrera 7 No. 12B-41, of. 501 • Tl.: 2970200 Ext. 3114  
Bogotá, Colombia  
editorial.urosario.edu.co

Primera edición: Bogotá, D. C., septiembre de 2017

ISBN: 978-958-738-944-9 (impreso)  
ISBN: 978-958-738-945-6 (digital)  
ISBN: 978-958-738-946-3 (pdf)  
DOI: <https://doi.org/10.12804/th9789587389456>

Coordinación editorial: Editorial Universidad del Rosario  
Corrección de estilo: Ella Suárez  
Diagramación: William Yesid Naizaque Ospina  
Diseño de cubierta: Precolombi UE, David Reyes  
Impresión: Paramericana Formas e Impresos S. A.

Impreso y hecho en Colombia  
*Printed and made in Colombia*

Los conceptos y opiniones de esta obra son de exclusiva responsabilidad de sus autores y no comprometen a la universidad ni sus políticas institucionales.

El contenido de este libro fue sometido al proceso de evaluación de pares, para garantizar los altos estándares académicos. Para conocer las políticas completas visitar: [editorial.urosario.edu.co](http://editorial.urosario.edu.co)

Todos los derechos reservados. Esta obra no puede ser reproducida sin el permiso previo escrito de la Editorial Universidad del Rosario.

# Contenido

Presentación .....	1
<b>I. Historia a través de la fotografía: la objetividad de la cámara en pugna ..</b>	<b>21</b>
La Masacre de las Bananeras: la imagen fotográfica y la literatura .....	23
<i>Liliana Gómez-Popescu</i>	
Entre <i>blanqueamiento</i> y <i>paraíso racial</i> : el Imperio de Brasil y la legitimación visual de la esclavitud en las exposiciones universales.....	59
<i>Sven Schuster</i>	
<i>Alejandra Buenaventura</i>	
Sobre máquinas y titanes: la autorrepresentación fotográfica del gremio industrial colombiano (1945-1960) .....	93
<i>Óscar Daniel Hernández Quiñones</i>	
<b>II. Imágenes para la nación .....</b>	<b>131</b>
La Pola, alegoría de la nación: memorias y silencios en las representaciones de Policarpa Salavarrieta .....	133
<i>Daniela Prada</i>	
Fragmentando la unidad: análisis de la representación territorial chilena en el atlas de 1854.....	171
<i>Camila Ramírez Maldonado</i>	

Alegorías, ornamentaciones y heroínas: la presencia de las representaciones femeninas en los billetes colombianos y su aporte al imaginario nacional .....	209
<i>Lery Munar</i>	
<i>Sebastián Gacha</i>	
<b>III. Propaganda política e imagen .....</b>	<b>247</b>
Difundir el Estado: la propaganda del <i>Estado Novo</i> en Brasil durante la Segunda Guerra Mundial y su contradicción posterior .....	249
<i>Paulo Córdoba</i>	
Representando la revolución: la propaganda política del Gobierno de Juan Velasco Alvarado en Perú (1968-1975) .....	281
<i>Anna Cant</i>	
<b>IV. Fuentes visuales en la cultura de masas: producción y consumo de estereotipos .....</b>	<b>315</b>
El blanqueamiento de Blanquita: las imágenes del ascenso social y la disputa identitaria de la población negra en Colombia.....	317
<i>Andrés Pérez Carvajal</i>	
Carlos Gardel: de la imagen al mito.....	345
<i>Laura Andrea Vigoya Arango</i>	
<b>V. Construcción de memorias e identidades políticas en clave gráfica.....</b>	<b>371</b>
Un conflicto entre viñetas: historietas de la violencia política en el Perú (1989-2010).....	373
<i>Natalia Mabecha Arango</i>	
¿El mito Allende? Representaciones visuales y murales de Salvador Allende en el movimiento estudiantil de Chile (2011-2013).....	411
<i>Christiane Hotb</i>	
Los autores.....	445



*Aparece una imagen. Se presenta como un nervio vivo que se retuerce y late. Su destello marca una tensión silenciosa a la que es difícil dar un sentido, es pura vibración. ¿Cómo traducir el silencio que nos inunda en el encuentro con la imagen?, ¿desde qué lugar podemos aproximarnos a ella e intentar significarla sin pretender clausurar su potencia?<sup>1</sup>*

---

<sup>1</sup> Sofía Sienra et al., “Introducción”, en *La imagen como pensamiento*, ed. por Sofía Sienra, Adriana Pérez, Leonardo Rodríguez y Juan Mojica (Toluca, Estado de México: Universidad Autónoma del Estado de México, 2015), 13.