

## Referências

Lúcia Granja

SciELO Books / SciELO Livros / SciELO Libros

GRANJA, L. Referências. In.: *Machado de Assis – antes do livro, o jornal: suporte, mídia e ficção* [online]. São Paulo: Editora Unesp, 2018, pp. 103-111. ISBN: 978-85-9546-281-6. <https://doi.org/10.7476/9788595462816>.



All the contents of this work, except where otherwise noted, is licensed under a [Creative Commons Attribution 4.0 International license](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/).

Todo o conteúdo deste trabalho, exceto quando houver ressalva, é publicado sob a licença [Creative Commons Atribuição 4.0](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/).

Todo el contenido de esta obra, excepto donde se indique lo contrario, está bajo licencia de la licencia [Creative Commons Reconocimiento 4.0](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/).

# REFERÊNCIAS

## Obras de Machado de Assis

- MACHADO DE ASSIS, J. M. *Contos: uma antologia*. Seleção, introdução e notas de John Gledson. 2v. São Paulo: Companhia das Letras, 1998.
- \_\_\_\_\_. *Machado de Assis: do teatro*. Textos críticos e escritos diversos. Organização, estabelecimento de texto, introdução e notas de João Roberto Faria, 2008a.
- \_\_\_\_\_. Nota D, *Papéis avulsos*. In: \_\_\_\_\_. *Obra completa em quatro volumes*. 2.ed. Org. de Aluizio Leite, Ana Lima Cecilio, Heloísa Jahan. Rio de Janeiro: Aguilar, 2008b, v.2, p.340-1.
- \_\_\_\_\_. *Notas semanais*. Organização, introdução e notas de John Gledson e Lúcia Granja. Campinas: Editora Unicamp, 2008c.
- \_\_\_\_\_. *Obra completa em quatro volumes*. 2.ed. Org. de Aluizio Leite, Ana Lima Cecilio, Heloísa Jahan. Rio de Janeiro: Aguilar, 2008d.
- \_\_\_\_\_. *História de quinze dias*. Organização, introdução e notas de Leonardo Affonso de Miranda Pereira. Campinas: Editora Unicamp, 2009.
- \_\_\_\_\_. *História de quinze dias. Histórias de trinta dias*. Crônicas de Machado de Assis – Manassés. Org. de Silvia Azevedo. São Paulo: Editora Unesp, 2011.
- \_\_\_\_\_. *Machado de Assis: crítica literária e textos diversos*. Org. de Silvia Azevedo, Adriana Dusilek e Daniela Mantarro Callipo. São Paulo: Editora Unesp, 2013a.
- \_\_\_\_\_. Notícia atual da Literatura Brasileira. Instinto de nacionalidade. In: MACHADO DE ASSIS, J. M. *Machado de Assis: crítica literária e textos*

diversos. Org. de Sílvia Azevedo, Adriana Dusilek e Daniela Mantarro Calipo. São Paulo: Editora Unesp, 2013b, p.429-41.

\_\_\_\_\_. *Machado de Assis – textos inéditos em livro*. Org. de Mauro Rosso. Rio de Janeiro: Academia Brasileira de Letras, 2014.

## Obras sobre Machado de Assis (vida e obra)

### Obras gerais

APROBATO FILHO, N. Machado de Assis e as touradas. Primórdios da proteção animal no Brasil e a dimensão pouco conhecida de um escritor. *Scientific American Brasil*, São Paulo, n.1, 2012.

AZEVEDO, S. Introdução. In: MACHADO DE ASSIS, J. M. *Machado de Assis: crítica literária e textos diversos*. Org. de Sílvia Azevedo, Adriana Dusilek e Daniela Mantarro Calipo. São Paulo: Editora Unesp, 2013, p.15.

BAKHTIN, M. *Problemas da poética de Dostoiévski*. 2.ed. Tradução, notas e prefácio de Paulo Bezerra. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 1997.

BAPTISTA, A. B. *Autobiografias: solicitação do livro na ficção de Machado de Assis*. Lisboa: Relógio d'Água, 1998.

BERTHIER, P. Présentation. In: GAUTIER, T. *Articles et croniques*. Choix de textes, présentation, notes, chronologie, bibliographie et index par Patrick Berthier. Paris: G. F. Flammarion, 2011, p.7-8.

BOSI, A. A máscara e a fenda. In: \_\_\_\_\_. *O enigma do olhar*. São Paulo: Ática, 1999.

\_\_\_\_\_. *Brás Cubas em três versões*. São Paulo: Companhia das Letras, 2006.

BOURDIEU, P. *Coisas ditas*. Tradução de Cássia Silveira e Denise Pegorin. São Paulo: Brasiliense, 1990.

\_\_\_\_\_. *Les règles de l'art*. Genèse et structure du champ littéraire. Paris: Seuil, 1992.

CANDIDO, A. *Formação da literatura brasileira: momentos decisivos*. 2v. 6.ed. Belo Horizonte: Itatiaia, 1981.

\_\_\_\_\_. *Literatura e sociedade: estudos de teoria e história literária*. São Paulo: Companhia Editora Nacional, 1976.

CANO, J. Nas trilhas da crônica. Literatura e imprensa no Rio de Janeiro. In: GRANJA, L; ANDRIES, L (Orgs.). *Literaturas e escritas da imprensa*, Brasil/França, século XIX. Campinas: Mercado de Letras, 2015, p.73-106.

- CHARTIER, R. *A aventura do livro, do leitor ao navegador*: conversações com Jean Lebrun. Tradução de Reinaldo Carmelo Correia de Moraes. São Paulo: Editora Unesp, 1999.
- \_\_\_\_\_. *Os desafios da escrita*. Tradução de Fúlvia M. L. Moretto. São Paulo: Editora Unesp, 2002.
- \_\_\_\_\_. *A mão do autor e a mente do editor*. Tradução de George Schlesinger. São Paulo: Editora Unesp, 2014.
- COOPER-RICHET, D. Paris, capital editorial do mundo lusófono na primeira metade do século XIX. *Revista Varia História*, Belo Horizonte, n.42, p.539-55, jul.-dez. 2009.
- COSTA, I. C. *Por uma poética do Jornal do Commercio*: as rubricas “Folhetim” e “Variedades”. Relatório Final de Iniciação Científica Pibic/CNPq, 2015.
- DIXON, P. *O chocalho de Brás Cubas*: uma leitura das *Memórias Póstumas*. São Paulo: Editora da Universidade de São Paulo; Nankin, 2009.
- DUMASY-QUEFFÉLEC, L. Le feuilleton. In: KALIFA, D.; RÉGNIER, P.; THÉRENTY, M.-È.; VAILLANT, A. (Orgs.). *La civilisation du journal*: une histoire de la presse française au XIXe siècle. Paris: Nouveau Monde, 2011, p.925-36.
- ESPAGNE, M. Transferências culturais e história do livro. Tradução de Valéria Guimarães. *Livro – Revista do Núcleo de Estudos do Livro e da Edição (NELE)*, São Paulo, v.2, p.21-34, 2012.
- FARIA, J. R. Machado de Assis e Shakespeare, ou Bentinho vai ao teatro. In: NITINI, S. (Org.). *Tessituras, interações, convergências*. v.1. São Paulo: Hucitec; Abralic, 2011, p.110-26.
- FOUCAULT, M. *História da loucura*. Tradução de José Teixeira Coelho. 8.ed. São Paulo: Perspectiva, 2005.
- GAUTIER, T. Feuilleton. *La Presse*, Paris, 18 jun. 1838. Disponível em: <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k427418t/f1.langPT>. Acesso em: 17 mar. 2011.
- \_\_\_\_\_. Feuilleton. *La Presse*, Paris, 5 jun. 1848. Disponível em: <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k4310617>. Acesso em: 17 mar. 2011.
- \_\_\_\_\_. *Histoire de l'art dramatique en France depuis vingt-cinq ans*. 6v. Paris: Hetzel, 1858.
- \_\_\_\_\_. *Oeuvres Complètes. Critique Théâtrale*. Tome I, 1835-1838. Texte établi, présenté et annoté par Patrick Berthier avec la collaboration de François Brunet. Paris: Honoré Champion, 2007. p.11.
- GLEDSOON, J. Os contos de Machado de Assis: o machete e o violoncelo. In: \_\_\_\_\_. *Por um novo Machado de Assis*. São Paulo: Companhia das Letras, 2006.

- \_\_\_\_\_. 1872: “A parasita azul”, ficção, nacionalismo e paródia. In: *Cadernos de Literatura Brasileira*, Instituto Moreira Salles, n.23/24, p.163-218, jul. 2008.
- \_\_\_\_\_. Quincas Borba, um romance em crise. In: *Machado de Assis em linha*, v.8, 2011, p.29-50. Disponível em: <<http://www.machadodeassis.net>>. Acesso em: 11 abr. 2012.
- GLEDSON, J.; GRANJA, L. Introdução. In: MACHADO DE ASSIS. *Notas semanais*. Campinas: Editora Unicamp, 2008, p.13-85.
- GRANJA, L. *Machado de Assis, escritor em formação: à roda dos jornais*. Campinas: Mercado de Letras, 2000.
- \_\_\_\_\_. Das páginas dos jornais aos gabinetes de leitura: rumos dos estudos sobre as crônicas de Machado de Assis. *Teresa – Revista de Literatura Brasileira*, São Paulo, v.6-7, 2006.
- \_\_\_\_\_. Domínio da boa prosa: narradores e leitores na obra do cronista. *Cadernos de Literatura Brasileira*, Instituto Moreira Salles, n.23-24, p.252-72, jul. 2008.
- \_\_\_\_\_. Antes do livro, o jornal: “Conto alexandrino”. *Luso-Brazilian Review*, University of Wisconsin Press, v.46, p.106-14, 2009.
- \_\_\_\_\_. Folhetins d’aquém e d’além-mar: a formação da crônica no Brasil. In: MOTTA, S. V.; BUSATO, S. (Org.). *Figurações contemporâneas do espaço na literatura*. São Paulo: Cultura Acadêmica, 2010, p.111-33. Disponível em: [http://www.culturaacademica.com.br/downloads/%7BB563025E-47F1-49B4-9C97-F243FBFFB47A%7D\\_Figuracoes\\_contemporaneas\\_do\\_espaco\\_na\\_literatura-digital.pdf](http://www.culturaacademica.com.br/downloads/%7BB563025E-47F1-49B4-9C97-F243FBFFB47A%7D_Figuracoes_contemporaneas_do_espaco_na_literatura-digital.pdf).
- \_\_\_\_\_. Ratos, pássaros ou morcegos? Machado de Assis, Théophile Gautier e um repertório de citações. In: GUIMARÃES, H. de S.; SENNA, M de. (Orgs.). *Machado de Assis e o outro: diálogos possíveis*. Rio de Janeiro: Móbile, 2012a, p.93-108.
- \_\_\_\_\_. No rodapé dos jornais: casos do romance-folhetim. *Floema* (UESB), ano VII, v.IX, p.147-58, 2012b.
- \_\_\_\_\_. Crônica. Chronique. Crônica. *Revista da ANPOLL*, v.1, n.38, p.86-100, 2015a.
- \_\_\_\_\_. Transferências do romance-folhetim: por uma Poética da literatura nos jornais brasileiros. In: GRANJA, L.; ANDRIES, L. (Org.). *Literaturas e escritas da imprensa, Brasil/França, século XIX*. Campinas: Mercado de Letras, 2015b, p.131-44.
- GUIMARÃES, H. de S. *Os leitores de Machado de Assis. O romance machadiano e o público de literatura no século XIX*. São Paulo: Nankin; Editora da Universidade de São Paulo, 2004.

- \_\_\_\_\_. Machado de Assis inédito e atual. *Revista Estudos Avançados*, São Paulo, v.29, n.83, p.335-8, 2015.
- HABERMAS, J. *L'Espace public. Archéologie de la publicité comme dimension constitutive de la société bourgeoise*. Paris: Payot, 2008.
- HALLEWELL, L. *O livro no Brasil: sua história*. Tradução de Maria da Penha Villalobos, Lólio Lourenço de Oliveira e Geraldo Gerson de Souza. 2.ed. rev. e ampl. São Paulo: Editora da Universidade de São Paulo, 2005.
- HUGO, V. Discours inaugural à la Ligue antivivisectionniste française. *Bulletin n.1 de la Société française contre la vivisection*, Paris, 1884.
- \_\_\_\_\_. *Do grotesco e do sublime: tradução do prefácio de Cromwell*. Tradução e notas de Célia Berrettinni. 2.ed. São Paulo: Perspectiva, 2002.
- KALIFA, D. *La culture de masse en France: 1860-1930*. Paris: La découverte, 2001.
- KALIFA, D.; RÉGNIER, P.; THÉRENTY, M.-È.; VAILLANT, A. *La civilisation du journal*. Une histoire de la presse française au XIXe siècle. Paris: Nouveau Monde, 2011.
- LA FONTAINE, J. de. La chauve-souris et les deux belettes. In: LA FONTAINE, J. de. *Oeuvres complètes*. v.1. 2v. Paris: Gallimard, 1954.
- MACHADO NETO, A. L. *Estrutura social da República das Letras* (sociologia da vida intelectual Brasileira – 1870-1930). São Paulo: Grijalbo; Editora da Universidade de São Paulo, 1973.
- MAGALHÃES Jr., R. O deturpador de citações. In: \_\_\_\_\_. *Machado de Assis desconhecido*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1955, p.225-35.
- \_\_\_\_\_. *Vida e obra de Machado de Assis*. 4v. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1982.
- MASSA, J.-M. *A juventude de Machado de Assis*. Tradução de Marco Aurélio de Moura Matos. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1971.
- MELLO, C. M. M. de; CATHARINA, P. P. G. F.; REIS, S. C. (Orgs.). *A palavra, o artista e a leitura*. Homenagem à Théophile Gautier. Rio de Janeiro: Confraria do Vento, 2014.
- MELMOUX-MONTAUBIN, M.-F. *L'écrivain-journaliste au XIXe siècle: un mutant des Lettres*. Saint-Étienne: Éditions des Cahiers Intempestifs, 2003. (Collection Lieux Littéraires 6)
- \_\_\_\_\_. La critique littéraire. In: KALIFA, D.; RÉGNIER, P.; THÉRENTY, M.-È.; VAILLANT, A. *La civilisation du journal: une histoire de la presse française au XIXe siècle*. Paris: Nouveau Monde, 2011, p.937-52.
- MEYER, M. *Folhetim: uma história*. São Paulo: Companhia das Letras, 1996.
- MOLIÈRE. *Ouvres Complètes*. 3v. Paris: Gallimard, 1971.

- MOLLIER, J.-Y. Ler na era digital. Tradução de Pedro Paulo Garcia Ferreira Catharina. In: MELLO, C. M. M. de; CATHARINA, P. P. G. F.; REIS, S. C. (Orgs.). *A palavra, o artista e a leitura*: homenagem à Théophile Gautier. Rio de Janeiro: Confraria do Vento, 2014, p.48-63.
- MOMBERT, S. Presse et fiction: quelques préalables. In: KALIFA, D.; RÉGNIER, P.; THÉRENTY, M.-È.; VAILLANT, A. (Orgs.). *La civilisation du journal*: une histoire de la presse française au XIXe siècle. Paris: Nouveau Monde, 2011, p.811-32.
- MORAES, E. R. Um vasto prazer, quieto e profundo. *Revista Estudos Avançados*, São Paulo, v.23, n.65, p.271-88, 2009.
- MOTTA, S. V. A viagem de Brás Cubas na lombada de um livro de ouro. In: RAMOS, M. C. T.; MOTTA, S. V. *À roda de Memórias Póstumas de Brás Cubas*. Campinas: Alínea, 2006, p.15-68.
- PASSOS, G. P. *A poética do legado*: presença francesa em *Memórias Póstumas de Brás Cubas*. São Paulo: Annablume, 1996.
- \_\_\_\_\_. *O Napoleão de Botafogo*: presença francesa em *Quincas Borba*, de Machado de Assis. São Paulo: Annablume, 2000, p.50-4.
- PORTELA, D. S. A construção da ficção: uma leitura performática de *Memórias Póstumas de Brás Cubas*. *Revista do Livro*, n.51, ano 16, p.88-103, set. 2008.
- RENAULT, D. *Rio de Janeiro*: a vida da cidade refletida nos jornais, 1850-1870. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira; Brasília: INL, 1978.
- ROTKER, S. *La invención de la crónica*. México: FCE, Fundación para un nuevo periodismo Iberoamericano, 2005.
- ROUANET, S. P. *Riso e melancolia*. A forma shandiana em Sterne, Diderot, Xavier de Maistre, Almeida Garrett e Machado de Assis. São Paulo: Companhia das Letras, 2007.
- SAMINADAYAR-PERIN, C. *Les discours du journal*: rhétorique et médias au XIXème siècle (1836-1885). Saint-Étienne: Publications de l'Université de Saint-Étienne, 2007.
- SANTIAGO, S. Retórica da verossimilhança. In: \_\_\_\_\_. *Uma literatura nos trópicos*: ensaios sobre a dependência cultural. São Paulo: Perspectiva; Secretaria da Cultura, Ciência e Tecnologia do Estado de São Paulo, 1978, p.29-48.
- \_\_\_\_\_. Solidariedade do aborrecimento humano. In: SENNA, M. de (Org.). *Machado de Assis*: cinco contos comentados. Rio de Janeiro: Casa de Rui Barbosa, 2008, p.171-205.
- SANTO AGOSTINHO. *Confissões*. Tradução de J. Oliveira Santos e A. Ambrósio de Pina. São Paulo: Nova Cultural, 1999. (Coleção Os Pensadores)

- SARAIVA, J. A. *O circuito das memórias em Machado de Assis*. São Paulo: Editora da Universidade de São Paulo; São Leopoldo: Unisinos, 1993.
- SCHOPENHAUER, A. *Aphorismes sur la sagesse dans la vie*. Trad. en français pour la première fois par J. A. Cantacuzène. Paris: F. Alcan, 1887. Disponível em: <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k201420k>. Acesso em: 20 out. 2008.
- SCHWARZ, R. *Um mestre na periferia do capitalismo: Machado de Assis*. São Paulo: Duas Cidades, 1990.
- SENNA, M. de. *Alusão e zombaria: citações e referências na ficção de Machado de Assis*. 2.ed. revista e aumentada. Rio de Janeiro: Casa de Rui Barbosa, 2008a.
- \_\_\_\_\_. *O olhar oblíquo do bruxo: ensaios machadianos*. 2.ed. revista e modificada. Rio de Janeiro: Língua Geral, 2008b.
- SILVA, A. C. S. da. *Machado de Assis: do folheto ao livro*. São Paulo: Versos, 2015.
- SILVA, Antonio Manoel dos Santos. *Os bárbaros submetidos: interferências midiáticas na prosa de ficção brasileira*. São Paulo: Arte & Ciência, 2008.
- SILVEIRA, D. M. da. *Fábrica de contos. Ciência e literatura em Machado de Assis*. Campinas: Editora Unicamp, 2010.
- SOUZA, R. A. de. *O império da eloquência: retórica e poética no Brasil oitocentista*. Rio de Janeiro: Editora da UERJ; Editora da UFF, 1999.
- SOUZA, R. M. e. *O romance tragicômico de Machado de Assis*. Rio de Janeiro: Editora da UERJ, 2006.
- SÜSSEKIND, F. Machado de Assis e a musa mecânica. In: SÜSSEKIND, Flora. *Papéis colados*. Rio de Janeiro: Editora da UFRJ, 1993, p.183-91.
- THÉRENTY, M.-È. *Mosaïques. Être écrivain entre la presse et le roman*. Paris: Honoré Champion, 2003.
- \_\_\_\_\_. *La Littérature au quotidien. Poétiques journalistiques au XIXe siècle*. Paris: Seuil, 2007.
- \_\_\_\_\_. La chronique. In: KALIFA, D.; RÉGNIER, P.; THÉRENTY, M.-È.; VAILLANT, A. (Orgs.). *La civilisation du journal: une histoire de la presse française au XIXe siècle*. Paris: Nouveau Monde, 2011, p.957-8.
- \_\_\_\_\_. *La civilisation du journal: pour une histoire culturelle et littéraire de la presse française*. Mimeo, palestra proferida no Ibilce/Unesp, 25 maio 2016.
- THÉRENTY, M.-È.; VAILLANT, A. (Orgs.). *1836. L'an I de l'ère médiatique*. Paris: Nouveau Monde, 2001.
- \_\_\_\_\_. *Presse et Plumes. Journalisme et littérature au XIXe siècle*. Paris: Nouveau Monde, 2004.



- TITAN JUNIOR, S. de V. O romance e a revista. As *Memórias póstumas de Brás Cubas* na *Revista Brasileira*. *Revista Serrote*, n.1, p.144-9, 2009.
- VAILLANT, A. Identités nationales et mondialisation médiatique. Étude de titrologie comparée (Mexique, France, Grand-Bretagne, Espagne – 1821-1861). In: ANDRIES, L.; SUÁREZ DE LA TORRE, L. *Impressions du Mexique et de France. Impresiones de México y de Francia*. Paris: Éditions de la Fondation Maison Sciences de l'Homme; México: Instituto Mora, 2009, p.115-38.
- ZILBERMAN, R. *Brás Cubas autor*. Machado de Assis leitor. Ponta Grossa: Editora UEPG, 2012.

## Arquivos e fontes

Biblioteca Nacional (RJ)

Arquivo Nacional (RJ)

Bibliothèque Nationale de France (Paris, France)

Para o *Jornal do Commercio*: AEL – IFCH – Unicamp (Arquivo Edgar Leuenroth, Instituto de Filosofia e Ciências Humanas, Unicamp)

Para os outros periódicos brasileiros: imagens de microfilmes adquiridas pelo Projeto Temático Fapesp *A circulação transatlântica dos impressos: a globalização da cultura*. Também consultáveis na Hemeroteca Digital Brasileira, <http://hemerotecadigital.bn.br/>

Para os periódicos franceses: portal digital da Bibliothèque Nationale de France, [www.gallica.fr](http://www.gallica.fr)

*Catálogo da Livraria B. L. Garnier*, no Rio de Janeiro, 69, Rua do Ouvidor, nº 23, sem data de publicação. Bibliothèque Nationale de France, sala T, série 8ºQ10B.

*Catálogo dos Livros de que é editor B. L. Garnier e de outros que se acham à venda na mesma livraria*, 69, Rua do Ouvidor, Rio de Janeiro, s/l, s/d. Biblioteca Nacional do Rio de Janeiro, Seção de Manuscritos, documento 37 A, 04, 003 no 007 C.

## Periódicos consultados

*Diário do Rio de Janeiro*, Rio de Janeiro, 1862-1868.

*Gazeta de Notícias*, Rio de Janeiro, 1877-1878.

*Jornal do Commercio*, Rio de Janeiro, 1827-1878.

*La Presse*, Paris, 1838-1848.

*O Futuro*, 1863.

*O Cruzeiro*. Rio de Janeiro, 1877-1878.

*Revista Brasileira*, Rio de Janeiro, março a dezembro de 1880.

*Revue des Deux Mondes*, 1877-1878.