

Referências

Gustavo Henrique Dionisio

SciELO Books / SciELO Livros / SciELO Libros

DIONISIO, GH. Referências. In: *O antídoto do mal: crítica de arte e loucura na modernidade brasileira* [online]. Rio de Janeiro: Editora FIOCRUZ, 2012. Loucura & civilização collection, pp. 187-193. ISBN: 978-85-7541-544-3. Available from: doi: [10.7476/9788575415443](https://doi.org/10.7476/9788575415443). Also available in ePUB from: <http://books.scielo.org/id/b9ydg/epub/dionisio-9788575415443.epub>



All the contents of this work, except where otherwise noted, is licensed under a [Creative Commons Attribution 4.0 International license](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/).

Todo o conteúdo deste trabalho, exceto quando houver ressalva, é publicado sob a licença [Creative Commons Atribuição 4.0](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/).

Todo el contenido de esta obra, excepto donde se indique lo contrario, está bajo licencia de la licencia [Creative Commons Reconocimiento 4.0](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/).

REFERÊNCIAS

- ADORNO, T. *Notes to Literature*. New York: Columbia University Press, 1991. v. I.
- AGUILAR, N. Jean Dubuffet. *Galeria, Revista de Arte*, ano 5, 26, jul.-ago. 1991.
- AMARANTE, L. *A História das Bienais*. São Paulo: BFB, 1989.
- ANDRADE, M. *O Turista Aprendiz*. Estabelecimento de texto, introdução e notas por Telê Porto Ancona Lopes. São Paulo: Duas Cidades, Secretaria de Cultura, Ciência e Tecnologia, 1976.
- AQUINO, R. (Org.). *Século XX: Arthur Bispo do Rosário*. Rio de Janeiro: Museu Bispo do Rosário, 2006.
- ARANTES, O. Apresentação. In: PEDROSA, M. *Forma e Percepção Estética: textos escolhidos*, Org. Otilia Arantes. São Paulo: Edusp, 1996. v. II.
- ARANTES, O. Mário Pedrosa e a tradição crítica. In: MARQUES NETO, J. C. (Org.). *Mário Pedrosa e o Brasil*. São Paulo: Fundação Perseu Abramo, 2001.
- ARANTES, O. *Mário Pedrosa: itinerário crítico*. São Paulo: Cosac Naify, 2004.
- ARDIES, J. (Org.). *A Arte Naífo Brasil*. São Paulo: Empresa das Artes, s.d.
- ARGAN, G. C. *Arte Moderna: do Iluminismo aos movimentos contemporâneos*. São Paulo: Companhia das Letras, 1992.
- ARNHEIN, R. *Art and Visual Perception: a psychology of the creative eye*. Berkeley: University of California Press, 1997.

- BARDI, P. & NIEMEYER, O. *Arte no Brasil*. São Paulo: Abril Cultural, 1982.
- BARTHES, R. *Fragmentos de um Discurso Amoroso*. Rio de Janeiro: Francisco Alves, 1989.
- BAUDELAIRE, C. *Sobre a Modernidade: o pintor da vida moderna*. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1996.
- BELLUZZO, A. M. *Modernidade: vanguardas artísticas na América Latina*. São Paulo: Memorial da América Latina, Edunesp, 1990.
- BEZERRA, E. *A Trinca do Curvelo: Manuel Bandeira, Ribeiro Couto e Nise da Silveira*. Rio de Janeiro: Topbooks, 1995.
- BLANCHOT, M. *O Espaço Literário*. Rio de Janeiro: Rocco, 1987.
- BOSI, A. *História Concisa da Literatura Brasileira*. São Paulo: Cultrix, 1980.
- BRITO, R. *Neoconcretismo: vértice e ruptura do projeto construtivo brasileiro*. São Paulo: Cosac Naify, 1999.
- BOTELLA, C. *La Figurable Psychique*. Paris: In Press, 2007.
- BÜRGER, Peter. *Teoria de la Vanguardia*. Barcelona: Península, 1987.
- CAMARGO-COSTA, I. A educação pela arte segundo Mário Pedrosa. In: MARQUES NETO, J. C. (Org.). *Mário Pedrosa e o Brasil*. São Paulo: Fundação Perseu Abramo, 2001.
- CANDIDO, A. *Literatura e Sociedade*. São Paulo: T. A. Queirós, Publifolha, 2000.
- CÉSAR, O. *A Expressão Artística dos Alienados: contribuição para o estudo do simbolismo na arte*. São Paulo: Oficinas Gráficas do Hospital do Juqueri, 1929.
- CÉSAR, O. *A Arte nos Loucos e Vanguardistas*. Rio de Janeiro: Flores & Mano, 1934.
- CIRLOT, J.-E. *Arte Otro: informalismo en la escultura y pintura más recientes*. Barcelona: Seix Barral, 1957.
- CUNHA, M. C. P. *O Espelho do Mundo: Juquery, a história de um asilo*. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1986.
- CUNHA, M. C. P. *Cidadelas da Ordem: a doença mental na República*. São Paulo: Brasiliense, 1990.
- DANCHIN, L. *Art Brut e Compagnie: la face cachée de l'art contemporain*. Paris: La Différence, 1995.
- DIDIER-WEILL, A. *Invocações: Dionísio, Moisés, São Paulo e Freud*. Rio de Janeiro: Companhia de Freud, 2005.
- DIDI-HUBERMAN, G. *O que Vemos, o que nos Olha*. São Paulo: Editora 34, 1998.
- DIONISIO, G. H. *Pede-se Abrir os Olhos: psicanálise e reflexão estética hoje*, 2010. Tese de Doutorado, São Paulo: Instituto de Psicologia da Universidade de São Paulo.
- DORFLES, G. *Tendências da Arte de Hoje*. Lisboa: Arcádia, 1964.

- DUBUFFET, J. *Prospectus et tous Écrits Suivants*. 2 v. Paris: Gallimard, 1967.
- DUBUFFET, J. *Asphyxiante Culture*. Paris: Libertés Nouvelles, 1968.
- DUBUFFET, J. *L'Homme du Commun à l'Ouvrage*. Paris: Gallimard, 1973.
- DÜCHTING, H. *Kandinsky*. Paris, Bona: ADAGP, VG Bild-Kunst/Taschen, 2000.
- DURAND, J. C. *Arte, Privilégio e Distinção: artes plásticas, arquitetura e classe dirigente no Brasil (1855-1985)*. São Paulo: Perspectiva, Edusp, 1989.
- FABRIS, A. Cosmogonias outras. In: *Arte Incomum* (catálogo da exposição). São Paulo: Fundação Bienal, 1981.
- FABRIS, A. (Org.). *Modernidade e Modernismo no Brasil*. Campinas: Mercado de Letras, 1994.
- FABRIS, A. Apresentação. In: FRAYZE-PEREIRA, J. *Olho d'Água: arte e loucura em exposição*. São Paulo: Escuta, Fapesp, 1995.
- FABRIS, A. (Org.). *Modernidade e Modernismo no Brasil*. Porto Alegre: 2010.
- FINKELSTEIN, L. *Naiifs Brasileiros de Hoje*. São Paulo: Câmara Brasileira do Livro, 1994.
- FONSECA, R. *O Caso Morel*. Rio de Janeiro, São Paulo: O Globo, Folha de S. Paulo, 2003.
- FOUCAULT, M. *Doença Mental e Psicologia*. Rio de Janeiro: Tempo Brasileiro, 1994.
- FOUCAULT, M. *Histoire de la Folie à l'Âge Classique*. Paris: Gallimard, 2000.
- FRAYZE-PEREIRA, J. A. O sorriso da loucura (a propósito dos vestígios de Arthur Bispo do Rosário). In: *Anais do 1º Seminário Transdisciplinar: a crise dos paradigmas*. São Paulo: ECA/ USP, 1991.
- FRAYZE-PEREIRA, J. A. A alteridade da arte: estética e psicologia. *Psicologia USP*, 5(1/2), 1994.
- FRAYZE-PEREIRA, J. A. *Olho d'Água: arte e loucura em exposição*. São Paulo: Escuta, Fapesp, 1995.
- FRAYZE-PEREIRA, J. A. Arte e loucura no museu: uma poética singular. In: FERNANDES, M. (Org.). *Fim de Século: ainda manicômios?* São Paulo: Ipusp, 1999a.
- FRAYZE-PEREIRA, J. A. O desvio do olhar: dos asilos aos museus de arte. *Psicologia USP*, 10(2), 1999b.
- FREIRE COSTA, J. *História da Psiquiatria no Brasil*. Rio de Janeiro: Documentário, 1976.
- FULLER, P. *Arte e Psicanálise*. Lisboa: Dom Quixote, 1983.
- GREEN, A. *O Desligamento: psicanálise, antropologia e literatura*. Rio de Janeiro: Imago, 1994.
- GROS, F. *Création et Folie: une histoire du jugement psychiatrique*. Paris: PUF, 1997.

- GULLAR, F. *Vanguarda e Subdesenvolvimento: ensaios sobre arte*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1969.
- GULLAR, F. *Etapas da Arte Contemporânea: do cubismo ao neoconcretismo*. São Paulo: Nobel, 1985.
- GULLAR, F. *Nise da Silveira: uma psiquiatra rebelde*. Rio de Janeiro: Relume-Dumará, 1996.
- GULLAR, F. *Argumentação contra a Morte da Arte*. Rio de Janeiro: Revan 1999.
- HARRISON, C. *Modernismo*. São Paulo: Cosac Naify, 2000.
- HIDALGO, L. *Arthur Bispo do Rosário: o senhor do labirinto*. Rio de Janeiro: Rocco, 1996.
- JUNG, C. G. *O Espírito na Arte e na Ciência*. Petrópolis: Vozes, 1987.
- KANDINSKY, W. *De lo Espiritual en el Arte*. Barcelona: Barral, 1983.
- KLINTOWITZ, J. *Arte Ingênua Brasileira*. São Paulo: Banco Cidade de São Paulo, 1985.
- KRIS, E. *Psicanálise da Arte*. São Paulo: Brasiliense, 1968.
- KRIS, E. & KURZ, O. *Lenda, Mito e Magia na Imagem do Artista: uma experiência histórica*. Lisboa: Presença, 1988.
- LAFETÁ, J. L. *1930, a Crítica e o Modernismo*. São Paulo: Duas Cidades, 34, 2000.
- LAUDE, C. Paul Klee. In: RUBIN, W. (Org.). *Le Primitivisme dans l'Art du XX^e Siècle: les artistes modernes devant l'art tribal*. Paris: Flammarion, 1987.
- LÉVI-STRAUSS, C. *Antropologia Estrutural*. Rio de Janeiro: Tempo Brasileiro, 1996.
- LUCCHESI, M. De Nise a Spinoza: uma cultura ética. In: SILVEIRA, N. *Cartas a Spinoza*. Rio de Janeiro: Francisco Alves, 1995.
- MARQUES NETO, J. C. *Solidão Revolucionária: Mário Pedrosa e as origens do trotskismo no Brasil*. Rio de Janeiro, Paz e Terra, 1993.
- MELO, W. *Nise da Silveira*. Rio de Janeiro, Brasília: Imago, CFP, 2001.
- MERQUIOR, J. G. *A Estética de Lévi-Strauss*. Rio de Janeiro: Tempo Brasileiro, 1975.
- MICELI, S. *Nacional Estrangeiro: história social e cultural do modernismo artístico em São Paulo*. São Paulo: Companhia das Letras, 2003.
- MICHELI, M. *Las Vanguardias Artísticas del Siglo XX*. Madrid: Alianza Forma, 1983.
- MUSGRAVE, V. Apresentação. In: *Arte Incomum* (catálogo de exposição). São Paulo: Fundação Bienal, 1981.
- PAREYSON, L. *Os Problemas da Estética*. São Paulo: Martins Fontes, 1997.
- PAZ, O. *Los Hijos del Limo*. Barcelona: Seix Barral, 1981.
- PÉCAUT, D. *Entre le Peuple et la Nation: les intellectuels et la politique au Brésil*. Paris: Maison des Sciences de l'Homme, 1989.

- PEDROSA, M. *Dos Murais de Portinari aos Espaços de Brasília*. Org. Aracy Amaral. São Paulo: Perspectiva, 1981.
- _____. *Mundo, Homem, Arte em Crise*. Org. Aracy Amaral. São Paulo: Perspectiva, 1986.
- _____. *Museu de Imagens do Inconsciente*. Rio de Janeiro: Editora da UFRJ, Funarte, 1994. (Col. Museus Brasileiros II)
- _____. *Forma e Percepção Estética: textos escolhidos*. Org. Otilia Arantes. São Paulo: Edusp, 1996a. v. II.
- _____. *Acadêmicos e Modernos: textos escolhidos*. Org. Otilia Arantes. São Paulo: Edusp, 1996b. v. III.
- PEREIRA, L. Os primeiros sessenta anos da terapêutica psiquiátrica no estado de São Paulo. *In: ANTUNES, E. et al. (Orgs.). Psiquiatria, Loucura e Arte: fragmentos da história brasileira*. São Paulo: Edusp, 2002.
- PONTUAL, R. *Dicionário de Artes Plásticas no Brasil*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1969.
- QUINET, A. *Teoria e Clínica da Psicose*. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 1999.
- RAMOS, G. *Memórias do Cárcere*. 2 v. São Paulo: Record, 1979.
- RESENDE, H. Política de saúde mental no Brasil: uma visão histórica. *In: COSTA, N. & TUNDIS, S. (Orgs.). Cidadania e Loucura: políticas de saúde mental no Brasil*. Petrópolis, Rio de Janeiro: Vozes, Abrasco, 1987.
- SALZSTEIN, S. Mário Pedrosa: crítico de arte. *In: MARQUES NETO, J. C. (Org.). Mário Pedrosa e o Brasil*. São Paulo: Fundação Perseu Abramo, 2001.
- SILVEIRA, N. *Ensaio sobre a Criminalidade das Mulheres na Bahia*. Salvador: Imprensa Oficial, 1926.
- SILVEIRA, N. Análise das atividades manuais em desenho, pintura, gravação e pirogravura. Separata do *Jornal Brasileiro de Psiquiatria*, out.-nov.-dez. 1956.
- SILVEIRA, N. 20 anos de terapêutica ocupacional em Engenho de Dentro (1946-1966). *Revista Brasileira de Saúde Mental*, XII (n.esp.), 1966.
- SILVEIRA, N. *Imagens do Inconsciente*. Rio de Janeiro: Alhambra, 1981.
- SILVEIRA, N. (Org.). *Os Inumeráveis Estados do Ser* (catálogo). Rio de Janeiro: Ministério da Cultura, 1986.
- SILVEIRA, N. *O Mundo das Imagens*. Rio de Janeiro: Ática, 1992.
- SILVEIRA, N. *Encontros*. Org. Luiz Carlos Mello. Rio de Janeiro: Azougue, 2009.
- SILVEIRA, N. & LE GALLAIS, P. Expérience d'art spontané chez des schizophrènes dans un service de thérapeutique occupationnelle. *Revista Brasileira de Saúde Mental*, III(2), dez. 1957.

THÉVOZ, M. *L'Art Brut*. Genève: Skira, 1980.

YAHN, M. (Org.). Notícia do cinquentenário do Hospital de Juqueri. In: *Arquivos da Assistência a Psicopatas do Estado de São Paulo*. Franco da Rocha: Oficinas Gráficas do Dep. de Assistência a Psicopatas, 1949. v. XV.

ZANINI, W. A Bienal e os artistas incomuns. In: *Arte Incomum* (catálogo da exposição). São Paulo: Fundação Bienal, 1981.

ZANINI, W. (Org.). *História Geral da Arte no Brasil*. São Paulo: Instituto Moreira Salles, 1983. v. 2.

ZÍLIO, C. *A Querela do Brasil. A questão da identidade na arte brasileira: a obra de Tarsila, Di Cavalcanti e Portinari (1922-1945)*. Rio de Janeiro: Funarte, 1982.

ZÍLIO, C. Da Antropofagia à Tropicália. In: ZÍLIO, C.; LAFETÁ, J. L. & LEITE, L. C. M. (Orgs.). *Artes Plásticas e Literatura*. São Paulo: Brasiliense, 1983.

ZÍLIO, C. O artista modernista enquanto intelectual. In: BULHÕES, M. A. & KERN, M. L. B (Orgs.). *A Semana de 22 e a Emergência da Modernidade no Brasil*. Porto Alegre: Secretaria Municipal da Cultura, 1992.

JORNAIS, CATÁLOGOS E OUTRAS FONTES

A EXPOSIÇÃO dos malucos. *A Notícia*, 5 fev. 1947.

CAMPOFIORITO, Q. Exposição do Centro Psiquiátrico. *A Noite*. Rio de Janeiro, 21 fev. 1947.

CAMPOFIORITO, Q. Desenhos de alienados. *A Noite*. Rio de Janeiro, 5 mar. 1947.

CAMPOFIORITO, Q. Extravasamento e penetração. *A Noite*. Rio de Janeiro, 7 mar. 1947.

CAMPOFIORITO, Q. 9 artistas. *O Jornal*. Rio de Janeiro, 29 nov. 1949.

CAMPOFIORITO, Q. Arte e ciência. *O Jornal*. Rio de Janeiro, 11 dez. 1949.

CAMPOFIORITO, Q. Esquizofrenia e arte. *O Jornal*. Rio de Janeiro, 14 dez. 1949.

CÉSAR, O. A inspiração artística entre os normais e os alienados. *Folha da Noite*. São Paulo, 25 jan. 1948.

CÉSAR, O. Pela arte dos alienados. *Folha da Noite*. São Paulo, 19 fev. 1949.

CÉSAR, O. A arte dos loucos. *Folha da Noite*. São Paulo, 12 out. 1949.

CÉSAR, O. Desenhos simbólicos dos delirantes crônicos. *Folha da Tarde*. São Paulo, 10 jun. 1950.

- CÉSAR, O. A arte dos loucos. *A Gazeta*. São Paulo, 5 set. 1951.
- CÉSAR, O. Exposição dos artistas plásticos do Juqueri. *A Gazeta*. São Paulo, 24 abr. 1954.
- CÉSAR, O. Atenção! Precisa-se de um forno para os artistas do Juqueri. *Última Hora*. São Paulo, 21 jan. 1955.
- DEL PICCHIA, M. Pintura de loucos. *A Gazeta*. São Paulo, 15 abr. 1954.
- DOSSIÊ Nise da Silveira. *Rio Artes*. Rio de Janeiro, n. 10, ano 2, 1993.
- LE GALLAIS, P. Arte e psicopatias. *Correio da Manhã*. Rio de Janeiro, 16 set. 1960.
- MESQUITA, J. P. Outro modo de encarar a praxiterapia. *Anais da Colônia Gustavo Riedel*, ano V, n. 5, 1942.
- PASSETI, E. *Encontro com Pessoas Notáveis 1: Nise da Silveira*. São Paulo: Fundação Cultural São Paulo, PUC-Cogea, 1992.
- PEDROSA, M. Exposição de alienados. *Correio da Manhã*. Rio de Janeiro, 4 fev. 1947.
- PEDROSA, M. Ainda a exposição do Centro Psiquiátrico. *Correio da Manhã*. Rio de Janeiro, 7 fev. 1947.
- PEDROSA, M. Autin. *Correio da Manhã*. Rio de Janeiro, 23 fev. 1947.
- PEDROSA, M. Flores do abismo. *Joaquim: revista mensal de arte*. Curitiba, ano II, n. 11, jun. 1947.
- PEDROSA, M. Os artistas de Engenho de Dentro. *Correio da Manhã*. Rio de Janeiro, 14 dez. 1947.
- PEDROSA, M. Os artistas de Engenho de Dentro. *Correio da Manhã*. Rio de Janeiro, 27 nov. 1949.
- PEDROSA, M. Pintores de arte virgem. *Correio da Manhã*. Rio de Janeiro, 18 dez. 1949.
- Prontuário 13.990: Dossiê Nise da Silveira*. Rio de Janeiro: Departamento de Ordem Política e Social (Dops), 1937, 1968, 1979.
- Retrospectiva Abraham Palatnik: a trajetória de um artista inventor* (catálogo). São Paulo: Itaú Cultural, 1999.
- TOURINHO, B. A utilização da arte como fator de recuperação do doente mental. *O Jornal*. Rio de Janeiro, 2 dez. 1949.

*Formato: 16 x 23 cm
Papel: Pólen Bold 70g/m2 (miolo)
Cartão Supremo 250g/m2 (capa)
CTP, Impressão e acabamento: Imos Gráfica e Editora Ltda.
Rio de Janeiro, março de 2012*

Não encontrando nossos títulos em livrarias, contactar:

*EDITORA FIOCRUZ
Av. Brasil, 4036, 1º andar, sala 112 – Manguinhos
21040-361 – Rio de Janeiro – RJ
Tel.: (21) 3882-9039 e 3882-9007
Telefax: (21) 3882-9006
editora@fiocruz.br
www.fiocruz.br/editora*