

Referências bibliográficas

Rodrigo Lopes

SciELO Books / SciELO Livros / SciELO Libros

LOPES, R. Referências bibliográficas. In: *O conceito de imitação na ópera francesa do século XVIII* [online]. São Paulo: Editora UNESP; São Paulo: Cultura Acadêmica, 2015, pp. 249-254. ISBN 978-85-7983-663-3. Available from SciELO Books <<http://books.scielo.org>>.



All the contents of this work, except where otherwise noted, is licensed under a [Creative Commons Attribution 4.0 International license](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/).

Todo o conteúdo deste trabalho, exceto quando houver ressalva, é publicado sob a licença [Creative Commons Atribuição 4.0](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/).

Todo el contenido de esta obra, excepto donde se indique lo contrario, está bajo licencia de la licencia [Creative Commons Reconocimiento 4.0](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/).

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- ABBAGNANO, N. *Dicionário de Filosofia*. São Paulo: Martins Fontes, 2007.
- ALMEIDA MARQUES, J. O. de. Apresentação. In: ROUSSEAU, J.-J. *Carta sobre a música francesa*. Campinas: IFCH-Unicamp, 2005.
- ARISTÓTELES. *Poética*. Trad. Ana Maria Valente. Lisboa: Imprensa Nacional/Casa da Moeda, 2011.
- _____. *Poética*. Trad. Eudoro de Sousa. Lisboa: Imprensa Nacional/Casa da Moeda, 1986.
- BEAUSSANT, P. A música barroca da França “clássica”. In: MASSIN, J.; MASSIN, B. *História da música ocidental*. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1997.
- BATTEUX, C. *As belas artes reduzidas a um mesmo princípio*. São Paulo: Humanitas/Imprensa Oficial, 2009.
- BLAINVILLE, C. H. de. L’Esprit de l’art musical. In: *L’Esprit de l’art musical, ou réflexions sur la musique, et ses différentes parties*. Genebra: 1754. Disponível em: <http://www.chmtl.indiana.edu/tfm/18th/BLAESP_TEXT.html>. Acesso em: 26 mar. 2013.
- BOLLIOD-MERMET, L. De la corruption du goust dans la musique française. In: *Music and Theatre in France in the 17th and 18th Centuries*. An AMS Reprint Series. Lyon: Delaroché, 1746. Disponível em: <http://www.chmtl.indiana.edu/tfm/18th/BOLCOR_TEXT.html>. Acesso em: 26 mar. 2013.
- BORBA, F. S. (Org.). *Dicionário Unesp do Português Contemporâneo*. Curitiba: Piá, 2012.

- BORNHEIM, G. A. Introdução à leitura de Winckelmann. In: WINCKELMANN, J. J. *Reflexões sobre a arte antiga*. Porto Alegre: Movimento, 1975.
- BURY, E. et al. *Littérature française du XVII^e siècle*. Paris: Presses Universitaires de France, 1992.
- CASSIRER, E. *A filosofia do Iluminismo*. Campinas: Editora da Unicamp, 1994.
- D'ALEMBERT, J.-Le R. De la liberté de la musique. In: *Mélanges de littérature, d'histoire, et de philosophie*, nouvelle édition, t.4. Amsterdã: Zacharie Chatelain, 1759. Disponível em: <http://www.chmtl.indiana.edu/tfm/18th/ALELIB_TEXT.html>. Acesso em: 26 mar. 2013.
- _____. Fragment sur la musique en général et sur la notre en particulier (1752). In: *Oeuvres et correspondances inédites de d'Alembert* publiées avec introduction, notes et appendice par Monsieur Charles Henry. Paris: Perrin, 1887. Disponível em: <http://www.chmtl.indiana.edu/tfm/18th/ALEFRAM_TEXT.html>. Acesso em: 26 mar. 2013.
- _____. Fragment sur l'opéra (1752). In: *Oeuvres et correspondances inédites de d'Alembert*, publiées avec introduction, notes et appendice par Monsieur Charles Henry. Paris: Perrin, 1887. Disponível em: <http://www.chmtl.indiana.edu/tfm/18th/ALEFRA_TEXT.html>. Acesso em: 23 mar. 2013.
- _____; DIDEROT, D. *Encyclopédie, ou dictionnaire raisonné des sciences, des arts et des métiers*. §15, 1734. Disponível em: <http://commons.wikimedia.org/wiki/Encyclop%C3%A9die,_ou_Dictionnaire_raisonn%C3%A9_des_sciences,_des_arts_et_des_m%C3%A9tiers>. Acesso em: 25 fev. 2014.
- INSTITUTO ANTÔNIO HOUAISS. *Dicionário Houaiss conciso*. São Paulo: Moderna, 2011.
- DUBOS, A. *Réflexions critiques sur la poésie et sur la peinture*. Paris: École Nationale Supérieure des Beaux-Arts, 1993.
- FABIANO, A. *La "Querelles des Bouffons" dans la vie culturelle française du XVIII^e siècle*. Paris: CNRS Éditions, 2005.
- FUBINI, E. *Estética da música*. Lisboa: Edições 70, 1993.
- _____. *La estética musical desde a Antigüedad hasta el siglo XX*. Madrid: Alianza Editorial, 2007.
- _____. *Les philosophes et la musique*. Paris: Librairie Honoré Champion, 1983.
- _____. *Musica e cultura nel settecento europeo*. Torino: Edizioni di Torino, 1986.

- GOLDMANN, L. *El hombre y lo absoluto*. Barcelona: Ediciones Península, 1968.
- _____. *Le dieu caché: étude sur la vision tragique dans les Pensées de Pascal et dans le théâtre de Racine*. Paris: Éditions Gallimard, 1959.
- _____. *Racine*. Paris: L'Arche Editeur, 1970.
- _____. *Situation de la critique racinienne*. Paris: L'Arche Editeur, 1971.
- GRANDVAL, N. R. de. *Essai sur le bon goust en musique*. Paris: Pierre Prault, 1732. Disponível em: <http://www.chmtl.indiana.edu/tfm/18th/GRANESS_TEXT.html>. Acesso em: 26 mar. 2013.
- JAPIASSÚ, H.; MARCONDES, D. *Dicionário básico de Filosofia*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2001.
- KINTZLER, C. *Poétique de l'opéra français, de Corneille à Rousseau*. Paris: Minerve, 2006.
- KRA, P. The concept of national character in 18th century France. *Cromohs* 7: 1-6, 2002. Disponível em: <http://www.cromohs.unifi.it/7_2002/kra.html>. Acesso em: 3 abr. 2013.
- LA BRUYÈRE, J. de. *Les caractères*. Paris: Éditions Garnier Frères, 1962.
- _____. *Os caracteres*. Lisboa: Livraria Sá da Costa, 1941.
- LANCASTER, H. C. *A history of french literature in the seventeenth century, part V, recapitulation 1610-1700*. Maryland: The Johns Hopkins Press, 1942.
- LEBRUN, G. O conceito de paixão. In: NOVAES, A. (Org.). *Os sentidos da paixão*. São Paulo: Companhia das Letras, 2006.
- LE BRUN, A.-L. Réponse a une epistre satyrique contre l'opéra. In: *Théâtre Lyrique: avec une Préface, ou l'on traite du Poème de l'Opéra*. Paris: Pierre Ribou, 1712. Disponível em: <http://www.chmtl.indiana.edu/tfm/18th/LEBREP_TEXT.html>. Acesso em: 26 mar. 2013.
- LECERF DE VIÉVILLE, J. L. *Comparaison de la musique italienne et de la musique françoise*. Bruxelles: Foppens, 1705 (reprint Ed. Genève, Minkoff, 1972). Disponível em: <http://www.chmtl.indiana.edu/tfm/18th/CERCOM1_TEXT.html>. Acesso em: 26 mar. 2013.
- MORELLET, A. *Da expressão em música e da imitação das artes*. Tradução de Lia Tomás. São Paulo, 2014.
- NAITO, Y. *La pensée musicale de Rousseau*. Tóquio: L'Université de Kansai, 2002.
- NEUBAUER, J. *La emancipación de la música: el alejamiento de la mimesis en la estética del siglo XVIII*. Madrid: Visor Dis., S.A., 1992.
- PICCIOLA, L. Genres libres et contraintes des règles; modernisation et souplesse de la tragédie: la pastorale dramatique. In: BURY, E. et al.

- Littérature française du XVII^e siècle*. Paris: Presses Universitaires de France, 1992.
- RAGUENET. *Défense du parallèle des Italiens et des François*. Paris: 1705. Disponível em: <http://www.chmtl.indiana.edu/tfm/18th/RAG-DEF_TEXT.html>. Acesso em: 26 mar. 2013.
- _____. *Paralele des Italiens et des François en ce regarde la musique et les opéra*. Paris: 1702. Disponível em: <http://www.chmtl.indiana.edu/tfm/18th/RAGPAR_TEXT.html>. Acesso em: 26 mar. 2013.
- REILL, P. H.; WILSON, E. J. *Encyclopedia of Enlightenment*. New York: Facts on File, 2004.
- ROSENFELD, A. Literatura e personagem. In: CANDIDO, Antonio et al. *A personagem de ficção*. São Paulo: Perspectiva, 1970.
- ROUSSEAU, J.-J. *Carta sobre a música francesa*. Campinas: IFCH-Unicamp, 2005.
- ROVIGHI, S. V. *História da Filosofia moderna: da revolução científica a Hegel*. São Paulo: Loyola, 2006.
- SABATIER, F. *Miroirs de la musique: la musique et ses correspondances avec la littérature et les beaux-arts, de la Renaissance aux Lumières – XV^e-XVIII^e siècles*. Paris: Librairie Arthème Fayard, 1998. t.1.
- SADIE, Stanley. *Dicionário Grove de música, edição concisa*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1994.
- SAINT-MARD, R. *Refléxions sur l'opéra*. La Haye: Jean Neaulme, 1741. Disponível em: <http://www.chmtl.indiana.edu/tfm/18th/REMREF_TEXT.html>. Acesso em: 26 mar. 2013.
- STEVENS, J. The meanings and uses of caractère in eighteenth-century france. In: COWART, G. *French musical thought, 1600-1800*. Michigan: Ann Arbor, 1989.
- VÁZQUEZ, A. S. *Convite à estética*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1999.
- WYMEERSCH, B. van. *Descartes et l'évolution de l'esthétique musicale*. Bélgica: Pierre Mardaga Editeur, 1999.

Referências complementares

- ANCELET. *Observations sur la musique, les musiciens, et les instrumens*. Amsterdam, 1757. Disponível em: <http://www.chmtl.indiana.edu/tfm/18th/ANCOBS_TEXT.html>. Acesso em: 26 mar. 2013.

- AUERBACH, E. *Mimesis: a representação da realidade na literatura ocidental*. São Paulo: Perspectiva, 1971.
- BELAVAL, Y. *L'esthétique sans paradoxe de Diderot*. Paris: NRF Éditions Gallimard, 1991.
- CARMO, M. S. M. do. *Confissões de Fedra: composição trágica e coerção temporal*. São Paulo, 2001. Dissertação (Mestrado) – Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas, Universidade de São Paulo.
- CHARTIER, R. (Org.). *História da vida privada 3: da Renascença ao século das luzes*. São Paulo: Companhia das Letras, 2009.
- _____. *Leituras e leitores na França do Antigo Regime*. São Paulo: Editora da Unesp, 2003.
- DESCARTES, R. *As paixões da alma*. São Paulo: Abril Cultural, 1983.
- DIDIER, B. *Histoire de la littérature française du XVIII^e siècle*. Poitiers: Éditions Nathan, 1992.
- _____. *La musique des Lumières: Diderot – L'Encyclopédie – Rousseau*. Paris: Presses Universitaires de France, 1985.
- ELIAS, N. *A sociedade de corte*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2001.
- EULER, L. *Du véritable caractère de la musique moderne*. Leipzig: Teubner, 1926. Disponível em: <http://www.chmml.indiana.edu/tfm/18th/EULVER_TEXT.html>. Acesso em: 26 mar. 2013.
- ESPÍNDOLA, A. (Org.). *Rousseau: pontos e contrapontos*. São Paulo: Barcarolla/Discurso Editorial, 2012.
- GAUTHIER, F. L. *Traité contre les mauvaises chansons*. In: *Traité contre les danses et les mauvaises chansons*. Paris: Froullé, 1785. Disponível em: <http://www.chmml.indiana.edu/tfm/18th/GAUTRA4_TEXT.html>. Acesso em: 26 mar. 2013.
- GOUDAR, A. J.-J. S. *Le brigandage de la musique italienne*. Paris, 1777. Disponível em: <http://www.chmml.indiana.edu/tfm/18th/GOUBRI_TEXT.html>. Acesso em: 26 mar. 2013.
- HAUSER, A. *História social da arte e da literatura*. São Paulo: Martins Fontes, 2003.
- HALLIWELL, S. *The aesthetics of mimesis: ancient texts and modern problems*. Princeton: Princeton University Press, 2002.
- KINTZLER, C. *Jean-Philippe Rameau: splendeur et naufrage de l'esthétique du plaisir à l'âge classique*. Paris: Éditions Le Sycomore, 1983.
- _____. *Théâtre et opéra à l'âge classique: une familière étrangeté*. Paris: Librairie Arthème Fayard, 2004.
- KUNTZ, R. *Fundamentos da teoria política de Rousseau*. São Paulo: Barcarolla, 2012.

- MALHADAS, D. *Tragédia grega*. São Paulo: Ateliê Editorial, 2003.
- _____; SARIAN, H. *Teofrasto: os caracteres*. São Paulo: EPU, 1978.
- MASCARENHAS, P. S. A ética do desejo no teatro francês do século XVII. In: XI CONGRESSO INTERNACIONAL DA ABRALIC: *Tessituras, Interações, Convergências*. São Paulo: USP, 2008.
- MATOS, F. *O filósofo e o comediante: ensaios sobre literatura e filosofia na Ilustração*. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2001.
- MÉNESTRIER, C.-F. *Des représentations en musique ancienne et modernes*. Paris: René Guinard, 1681. Disponível em: <http://www.chmtl.indiana.edu/tfm/17th/MENREP1_TEXT.html>. Acesso em: 26 mar. 2013.
- MEYER, M. *Le comique e le tragique: penser le théâtre et son histoire*. Paris: Presses Universitaires de France, 2003.
- MONTESQUIEU. *O gosto*. São Paulo: Iluminuras, 2009.
- PORTICH, A. *A arte do ator entre os séculos XVI e XVIII: da Commedia dell'Arte ao paradoxo sobre o comediante*. São Paulo: Perspectiva, 2008.
- RAGUENET. La paix de l'opéra. In: *La paix de l'opéra, ou parallèle impartial de la musique et de la musique italienne*. Amsterdã, 1753. Disponível em: <http://www.chmtl.indiana.edu/tfm/18th/RAGPAI_TEXT.html>. Acesso em: 26 mar. 2013.
- RIBEIRO, R. J. A glória. In: NOVAES, A. (Org.). *Os sentidos da paixão*. São Paulo: Companhia das Letras, 2006.
- ROMILLY, J. *A tragédia grega*. Brasília: Editora da UnB, 1998.
- ROUSSEAU, J.-J. *Dissertation sur la musique moderne*. Paris: P. Dupont, 1824. Disponível em: <http://www.chmtl.indiana.edu/tfm/18th/ROUDIS_TEXT.html>. Acesso em: 26 mar. 2013.
- _____. *Ensaio sobre a origem das línguas*. Campinas: Editora da Unicamp, 2010.
- TOMÁS, L. *À procura da música sem sombra: Chabanon e a autonomia da música no século XVIII*. São Paulo: Editora da Unesp/Cultura Acadêmica, 2011.
- _____. *Ouvir o logos: música e filosofia*. São Paulo: Editora da Unesp, 2002.