

## Front Matter / Elementos Pré-textuais / Páginas Iniciais

Rodrigo Lopes

SciELO Books / SciELO Livros / SciELO Libros

LOPES, R. *O conceito de imitação na ópera francesa do século XVIII* [online]. São Paulo: Editora UNESP; São Paulo: Cultura Acadêmica, 2015, pp. 1-10. ISBN 978-85-7983-663-3. Available from SciELO Books <<http://books.scielo.org>>.

---



All the contents of this work, except where otherwise noted, is licensed under a [Creative Commons Attribution 4.0 International license](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/).

Todo o conteúdo deste trabalho, exceto quando houver ressalva, é publicado sob a licença [Creative Commons Atribuição 4.0](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/).

Todo el contenido de esta obra, excepto donde se indique lo contrario, está bajo licencia de la licencia [Creative Commons Reconocimiento 4.0](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/).

# O CONCEITO DE IMITAÇÃO NA ÓPERA FRANÇESA DO SÉCULO XVIII

RODRIGO LOPES

**O CONCEITO  
DE IMITAÇÃO  
NA ÓPERA FRANCESA  
DO SÉCULO XVIII**

CONSELHO EDITORIAL ACADÊMICO  
Responsável pela publicação desta obra

Graziela Bortz  
Ricardo Lobo Kubala  
Nahim Marin Filho

RODRIGO LOPES

O CONCEITO  
DE IMITAÇÃO  
NA ÓPERA FRANCESA  
DO SÉCULO XVIII

CULTURA  
ACADÊMICA   

---

*Editora*

© 2015 Editora Unesp

**Cultura Acadêmica**

Praça da Sé, 108

01001-900 – São Paulo – SP

Tel.: (0xx11) 3242-7171

Fax: (0xx11) 3242-7172

[www.culturaacademica.com.br](http://www.culturaacademica.com.br)

[www.livrariaunesp.com.br](http://www.livrariaunesp.com.br)

[feu@editora.unesp.br](mailto:feu@editora.unesp.br)

CIP – Brasil. Catalogação na publicação  
Sindicato Nacional dos Editores de Livros, RJ

---

L855c

O conceito de imitação na ópera francesa do século XVIII [recurso eletrônico] / Rodrigo Lopes. – 1.ed. – São Paulo: Cultura Acadêmica, 2015.

Recurso digital: il.; 21 cm.

Formato: ePub

Requisitos do sistema: Adobe Digital Editions

Modo de acesso: World Wide Web

ISBN 978-85-7983-663-3 (recurso eletrônico)

1. Arte e música – França – Séc. XVIII. 2. Óperas – França – Imitação.  
3. Livros eletrônicos.

15-26936

CDD: 782.1

CDU: 82-293.1

---

Este livro é publicado pelo Programa de Publicações Digitais da Pró-Reitoria de Pós-Graduação da Universidade Estadual Paulista “Júlio de Mesquita Filho” (Unesp)

Editora afiliada:



Asociación de Editoriales Universitarias  
de América Latina y el Caribe



Associação Brasileira de  
Editoras Universitárias

*Para*  
*Neusa Lopes Bento,*  
*Bárbara Rodrigues Lopes (in memoriam) e*  
*Mara Rossi (in memoriam)*  
*Pelo que me significam, pelo que me são.*

## AGRADECIMENTOS

Agradeço à professora doutora Lia Tomás, pelas indicações, pelo auxílio nas traduções do francês para o português, pelo incentivo ao retorno para as Letras Clássicas.

Aos meus amigos, pelo incentivo, principalmente nos momentos difíceis: Cibele Rossi, Patrícia Rossi, Mara Rossi, Daniel Steiner, Maria Eugênia Sacco, Olmiro Borges, Luara Rocha, Marina Garuffi, Adriano Gado, Wellington Verdelli, Renato Cardoso, Marli e Glauce Fernandes, Emília, Tatiana e Daniela Paciello, Onofre João Rais (a quem também dedico este trabalho), Fábio Teixeira de Almeida (amigo desde o início dos anos 1990), Kenny Simões, professora doutora Elaine Sartorelli e Ricardo Barros.

Aos alunos que se tornaram amigos: Elisa Vieira, Camilla Roggero, Isa Marques Porto, Marina Takano, Lígia Francelino Alves, Silmara e sua filha Valentina, pelo carinho, pela curiosidade em relação ao trabalho, pela constante torcida.

Aos novos amigos da pós-graduação em Música da Unesp, Fabrícia Piva e João Rizek, pela amizade, pelo convívio em congressos, pelas ideias para o trabalho, muitas vezes divertidas, e aos amigos do Grego, e àqueles que não são do Grego, do curso de Letras da USP: às Flávias, Benini e Vaccaro, a Eduardo Pereira,



Jurema, Maria Filomena e Tati, sempre amigos, divertidos e unidos em nome do conhecimento.

À Maria Suzanna do Carmo, por ter disponibilizado sua dissertação de mestrado sobre a tragédia raciniana.

Ao pessoal da secretaria da pós IA/Unesp e da biblioteca, sempre atento e prestativo, principalmente à Ângela Lunardi, pelos esclarecimentos sobre viagens para participação em congressos e sobre tantas outras dúvidas.

À minha mãe Neusa, pelo apoio, pela torcida, por muitas vezes ter ficado com meus gatos quando precisei me ausentar de casa para participar de congressos e encontros acadêmicos, e à minha sobrinha Alessandra da Silva Bento, por trazer uma nova e linda luz ao conceito de família.

À Yeda, por manter a vida doméstica em ordem quando eu não podia cuidar dela.

Agradeço à composição, junto à minha orientadora, da banca de qualificação e defesa de mestrado: professora doutora Yara Caznok, professor doutor Marcos Pupo e professor doutor Mário Videira, pelas suas observações, pelos consertos e elogios, muito valiosos para a configuração do meu trabalho.

Aos meus “filhos” amados, queridos e carinhosos: Isolda, Fellini, Ulysses (in memoriam), Fedora, Deméter e Demétrius, agradeço pelo amor constante e infinito, e ao Marcos Stephanno, pelo fervilhar da mente e do coração.

À Capes, pela bolsa concedida para o mestrado.

*As musas dizem mentiras semelhantes à  
verdade!*

(Hesíodo, séc. VII a.C.,  
*Teogonia*, verso 27)

# SUMÁRIO

Prefácio 13

Introdução 15

1 França entre os séculos XVII e XVIII 23

2 A imitação da natureza como estética dos sentimentos 79

3 França na segunda metade do século XVIII:

O movimento das querelas

A expressão em música 181

Considerações finais 241

Referências bibliográficas 249

Sobre ao autor 255