

## Referências

Marilda Santanna

SciELO Books / SciELO Livros / SciELO Libros

SANTANNA, M. *As donas do canto: o sucesso das estrelas-intérpretes no carnaval de Salvador* [online]. Salvador: EDUFBA, 2009. Referências. pp. 413-429. ISBN 978-85-2320-885-1. Available from SciELO Books <<http://books.scielo.org>>.



All the contents of this chapter, except where otherwise noted, is licensed under a Creative Commons Attribution-Non Commercial-ShareAlike 3.0 Unported.

Todo o conteúdo deste capítulo, exceto quando houver ressalva, é publicado sob a licença Creative Commons Atribuição - Uso Não Comercial - Partilha nos Mesmos Termos 3.0 Não adaptada.

Todo el contenido de este capítulo, excepto donde se indique lo contrario, está bajo licencia de la licencia Creative Commons Reconocimiento-NoComercial-CompartirIgual 3.0 Unported.

## Referências

ABREU, Felipe. A questão da técnica vocal: ou a busca da harmonia entre música e palavra. In: MATOS, Cláudia Neiva de; MEDEIROS, Fernanda de; TRAVASSOS, Elizabeth (Org.). *Ao encontro da palavra cantada*. Rio de Janeiro: 7 Letras, 2001. p.104-112.

ABREU, Thareja Fernandes. *A vida como obra de arte Leila Diniz: um mito no Brasil contemporâneo*. 1997. 133 f. Dissertação (Mestrado em Comunicação e Cultura Contemporânea) – Faculdade de Comunicação, Universidade Federal da Bahia.

ABREU, Fernanda. Entrevistadora: Marilda Santanna. Salvador, 1 jan. 2005. 1 cassete sonoro (60 min). Entrevista após o show de Daniela Mercury no projeto Por do Som, no Farol da Barra.

ADORNO, Theodor. O fetichismo na música e a regressão da audição. In: BENJAMIN, Walter; HORKHEIMER, Max; HABERMAS, Jurgen. *Textos escolhidos*. 2 ed. São Paulo: Ática, 1983. p. 165-191.

\_\_\_\_\_; HORKHEIMER, Max. *Dialética do esclarecimento*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1985.

ALBIN, Ricardo Cravo. *O livro de ouro da MPB: a história de nossa música popular de sua origem até hoje*. Rio de Janeiro: Ediouro, 2004.

ALMADA, Sandra; PRADE, Priscila. Maga pop. *Raça Brasil*. São Paulo: Símbolo, v. 11, n. 106, jan. 2007. p. 52-5.

ALMEIDA, Candido José Mendes de. *A arte é capital: visão aplicada do marketing cultural*. Rio de Janeiro: Rocco, 1994. 101 p.

ALMEIDA, Manuel Antônio de. *Memórias de um sargento de milícias*. Barcelona: Sol 90, 2004.

ALMEIDA, Tereza Virginia de. A materialidade da voz feminina: o timbre de Elza Soares. 18 maio 2007. Instituto Memória Musical Brasileira. *Jornal Musical*. Niterói, RJ. Disponível em <http://www.jornalmusical.com.br/>

textoDetalhe.asp?iidtexto=1320&iqdesecao=1 . Acesso em: 24 maio 2007. (Especial para o Jornal Musical).

ANA VALÉRIA. Entrevistadora: Marilda Santanna. Salvador, 2 mar.2003. 1 cassete sonoro (60 min). Entrevista no camarote de Daniela Mercury.

OS ALTOS e baixos de quem foi notícia. *Época*. p. 92, 2 out. 2000. (Montanha-russa).

ALVES, Ceci. O axé morreu. Viva o axé. *A Tarde*, Salvador, 17 out. 2004. p. 1. Caderno 2.

\_\_\_\_\_. Ficou tão quente o farol que pegou fogo. *A Tarde*, Salvador, 19 set. 2006a. Coluna Sotaque Baiano, p. 8. Caderno 2.

\_\_\_\_\_. Carnaval é um momento na minha carreira. *A Tarde*, Salvador, 15 jun. 2006. p.1. Caderno 2.

ARAÚJO, Carlos Alberto Ávila. *Balançando o Brasil: a emergência da axé music e do pagode nos anos 90*. 2000. 290 f. Dissertação (Mestrado em Comunicação Social) – Faculdade de Filosofia e Ciências Humanas, Universidade Federal de Minas Gerais.

ARAÚJO, Marco Antônio. Daniela Mercury: a rainha do axé ousou levar música eletrônica para o carnaval. *Revista Planeta Carnaval*, ano1. n. 1, p. 38-40, 2006.

ARISTÓTELES. *Poética*. Tradução Eudoro de Souza. São Paulo: Ars Poética, 1993. 149 p.

ASSIS, Machado de. *Obra Completa*. Organização Afrânio Coutinho. Vol. III. Rio de Janeiro: Nova Aguilar. [s/d]

AUTÊNTICA. In: FERREIRA, Aurélio Buarque de Holanda. *Novo dicionário da língua portuguesa*. 2. ed. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1986. p. 202.

AVANCINI, Maria Marta Picarelli. *Nas tramas da fama: as estrelas do rádio em sua época áurea, Brasil anos 40 e 50*. 1996. Dissertação (Mestrado em História) - Universidade Estadual de Campinas.

AXÉ Mix. Disponível em: <<http://www.axemix.com.br/>> .

AZEVEDO, Aluizio de. *O cortiço*. São Paulo: Moderna, 1997.

AZEVEDO, Arthur; AZEVEDO, Aluizio. As laranjas de Sabina. Intérprete: Maricenne Costa. In: *Como tem passado!!* Faixa 2 (2 m 56 s) CPC-UMES, 1999. Registro CPC 026. (Com Izaías e convidados).

AZEVEDO, Jaqueline. Entrevistadora: Marilda Santanna. [mensagem pessoal]. Mensagem recebida por <marilda\_santanna@yahoo.com.br> em 10 set. 2006.

BABADO Novo. Disponível em < [http://www.babadonovo.com.br/portal\\_babado/self\\_print.asp?id=227](http://www.babadonovo.com.br/portal_babado/self_print.asp?id=227)> Acesso em: 28 abr. 2007.

BABILÔNIA, Gilson. Entrevistadora: Marilda Santanna. Salvador, 9 ago.2005. 1 cassete sonoro (60 min). Entrevista na produtora O Canto da Cidade.

BALOGH, Ieda Rodrigues da Silva. *Operários da alegria: motivações, circunstâncias, êxitos e dificuldades na carreira profissional da axé music em Salvador, Bahia*. 1999. 87 p. Monografia (Trabalho de Conclusão do Curso) – Ciências Sociais, Universidade Federal da Bahia, Salvador.

BARBOSA, Marco Antonio. O triunfo da vontade de Ivete Sangalo. Instituto Memória Musical Brasileira. *Jornal Musical*. Niterói, RJ. 29 mar. 2007. Disponível em: <<http://www.jornalmusical.com.br/textoDetalhe.asp?iidtexto=1092>>. Acesso em: 22 abr. 2007.

BARROSO, Ary. Aquarela do Brasil. Intérprete: Gal Costa. In: *Aquarela do Brasil*. Polygram/Philips, 1980. 1 LP. Faixa 12. Registro 6485.216.

\_\_\_\_\_. Na baixa do sapateiro. Intérprete: Carmen Miranda. EMI Odeon Brasil, 1996. In: *Álbum 4*. Faixa 18 (3 min 5 s). Registro 834707 2.

\_\_\_\_\_. No tabuleiro da baiana. Intérprete: Carmen Miranda EMI Odeon Brasil, 1996. In: *Álbum 2*. Faixa 18 (2 min 36 s). Registro 834705 2.

\_\_\_\_\_. Quando eu penso na Bahia. Intérprete: Carmen Miranda. In: *Álbum 3*. EMI Odeon Brasil. , 1996. 1 CD. Faixa 19 (2 mim 42 s). Registro 834706 2.

\_\_\_\_\_; PEIXOTO, Luiz. É luxo só. Intérprete: Rosa Passos. In: *Pano pra manga*. Velas, 1996, 1 CD. Faixa 9. Registro 11-V145.

BARROSO, Carlos. Foliões mascarados. *Correio da Bahia*. Salvador, 28 de nov.2003.p.7

BARROS, André Luiz; SIMÕES, Eduardo. A dona da voz. *Revista Bravo*, n. 14, p. 72-9, nov. 1998.

BARROS, Orlando de. *Corações de chocolate: a história da Companhia Negra de Revistas, 1926-7*. Rio de Janeiro: Livre Expressão, 2005.

BASTOS, Eduardo. Daniela solta o canto. *A Tarde*. Salvador, 15 set. 2006. Fim de semana, p.1. Caderno 2.

\_\_\_\_\_. Margareth mais pop. *A Tarde*. Salvador, 23 set. 2005. p. 1. Caderno 2.

BASTOS, Cline. Entrevistadora: Marilda Santanna. Salvador, 7 out. 2005. 1 cassete sonoro (60 min). Entrevista na produtora O Canto da Cidade.

- BENJAMIN, Walter. A obra de arte na época de suas técnicas de reprodução. In: ADORNO, Theodor; HABERMAS, Jürgen; HORKHEIMER, Max. *Textos escolhidos*. 2ed. São Paulo: Ática, 1983. p. 3-28. (Os pensadores).
- BHABHA, Homi K. *O local da cultura*. Belo Horizonte: UFMG, 1998.
- BORGES, Kátia. Estamos sendo devorados. *A Tarde*. Salvador, 22 out. 2000. Caderno 2. p.8.
- BOURDIEU, Pierre. *O poder simbólico*. Rio de Janeiro: Bertrand Brasil, 2002.
- \_\_\_\_\_. *A economia das trocas simbólicas*. São Paulo: Perspectiva, 1991.
- BRITO, Hagamenon. *Opinião/As super novas*. Correio da Bahia. Salvador, 27 out. 2005. Disponível em: <[http://www.correiodabahia.com.br/folhadabahia/noticia\\_impressao.asp?codigo=82003](http://www.correiodabahia.com.br/folhadabahia/noticia_impressao.asp?codigo=82003)>. Acesso em: 24 abr. 2007.
- \_\_\_\_\_. Daniela Mercury acerta na mistura. *Correio da Bahia*. Salvador, 16 nov. 2005. Disponível em <[http://www.correiodabahia.com.br/discomania/noticia\\_impressao.asp?codigo=51046](http://www.correiodabahia.com.br/discomania/noticia_impressao.asp?codigo=51046)>. Acesso em 24 abr 2007.
- BUSSAB, Mariana de Oliveira. *A celebridade e seus fãs: contribuição ao estudo de comunidades de marca no setor do entretenimento*. 2004. 191 f. Dissertação (Mestrado) - Fundação Getúlio Vargas, São Paulo.
- CACO de Telha. [www.cacodetelha.com.br](http://www.cacodetelha.com.br) .
- CAMPOS, Djalma Leite. Margareth Menezes: de corpo e alma. *Raça Brasil*. São Paulo: Símbolo. n.89, ago. 2005. p.61. (Perfil).
- CANCLINI, Nestor Garcia. *Culturas híbridas: estratégias para entrar e sair da modernidade*, São Paulo. EDUSP. 2003.
- CANEVACCI, Massimo. *Sincretismos: uma exploração das hibridações culturais*. São Paulo: Studio Nobre, 1996.
- CARDIA, Gringo. Entrevistadora: Marilda Santanna. Salvador, 10 jun. 2005. 1 cassete sonoro (60 min). Entrevista no lançamento do álbum Pra você, de Margareth Menezes, no hotel Pestana.
- CASÉ, Marcos. 20 anos de samba reggae. *A Tarde*. Salvador, 25 jul. 2006. Caderno 2, p.4
- \_\_\_\_\_. No topo com Ivete Sangalo. *A Tarde*. Salvador, 29 mar. 2007a. Caderno 2, p. 8.
- \_\_\_\_\_. Ivete Sangalo lança novos CD e DVD. *A Tarde*. Salvador, 28 mar. 2007b. Caderno Brasil, p.21.

- CASTRO, Rui. *Carmen: uma biografia*. São Paulo: Companhia da Letras, 2005.
- CAYMMI, Stella. *Dorival Caymmi: o mar e o tempo*. São Paulo: Ed. 34, 2001. 627 p.
- CAYMMI, Dorival. Depoimento no catálogo de premiação do Troféu Caymmi. ano 1. 8 mar. 1986.
- \_\_\_\_\_. O denço que a nega tem. Intérprete: Carmen Miranda. EMI Odeon Brasil, 1996. In: *Álbum 5*. Faixa 23 (2 min 37 s). Registro 834708 2.
- \_\_\_\_\_. O que é que a baiana tem? Intérprete: Carmen Miranda. EMI Odeon Brasil, 1996. In: *Álbum 4*. Faixa 25 (3 min 12 s) Registro 834707 2
- \_\_\_\_\_. Lá vem a baiana. Intérprete: Rosa Passos. Lumiar Discos, 1999. In: *Morada do Samba*. Faixa 9. Registro LD 42-03/99.
- \_\_\_\_\_; SANTIAGO, Osvaldo. Balaio grande. Intérprete: Dorival Caymmi. Odeon. 1954. In: *Canções Praieiras*. LP de 10 polegadas.
- CENTRAL do Carnaval. Disponível em: < <http://home.centraldocarnaval.com.br/> >.
- CHEDIK, Almir. *Song Book Dorival Caymmi*. Rio de Janeiro. Lumiar. 1994. v. 1.
- CHIARADIA, Maria Filomena Vilela. *Reverendo os bastardos de outrora*. 1990. Monografia (Trabalho de Conclusão de Curso) – Universidade Federal do Rio de Janeiro.
- CORREA, Ademir; PAGANINI, Gui. Senhora Monte. *Revista Rolling Stone*. Brasil. 07 abr. 2007. p. 74-81.
- CORREIA, Carlos. Daniela Mercury: sempre fui uma pessoa com muita força. *Revista Nova Gente*. Lisboa. 24 maio, 2000. p. 110-112.
- COSTA, Jairo. Levantando a poeira. *Correio da Bahia*. Salvador, 22 dez. 2003. p. 8.
- CRONOLOGIA: a MPB na voz das mulheres, disponível em <http://veja.abril.com.br/cronologia/index.shtml> . Acesso em 24 abr 2007.
- CRUZ, Ramon. Entrevistadora: Marilda Santanna. Salvador, 1 jan.2007. 1 cassete sonoro (60 min). Entrevista no camarim, após o show de Daniela Mercury no projeto Por do Som, no Farol da Barra.
- CUNHA, Vladimir; SCHILIRÓ, André. Ivete Sangalo, ouro baiano. *Revista Rolling Stone*. São Paulo: Spring Publicações Ltda. n.3, dez 2006, p.63-73.

CUNHA, Jonga. Entrevistadora: Marilda Santanna. Salvador, 18 maio 2005. 1 cassete sonoro (60 min). Entrevista na Escola de Administração da UFBA.

DANIELA Mercury: a energia e o movimento. *Revista TV Guia*. Lisboa 15 maio 2000, p.83.

\_\_\_\_\_. Sempre fui muito elétrica. *Revista TV Guia*. Lisboa. 19 maio 2000, p.22-24.

DANTAS, Marcelo. *Olodum: de bloco afro a holding cultural*. Salvador: Grupo Cultural Olodum/Casa de Jorge Amado, 1994.

\_\_\_\_\_. Gestão, cultura e leadership: o caso de três organizações afro-baianas. *Revista Análise&Dados*. Salvador. 5, n. 4, mar. 1996.

DIAS, Márcia Tosta. *Os donos da voz: indústria fonográfica brasileira e mundialização da cultura*. São Paulo: Editorial Boitempo, 2000.

DINIZ, Julio. A voz como construção identitária. In: MATOS, Cláudia Neiva de; MEDEIROS, Fernanda Teixeira de; TRAVASSOS, Elizabeth (Org.). *Ao encontro da palavra cantada*. Rio de Janeiro: 7 Letras, 2001. p. 207-16

DUARTE, Rodrigo. *Adorno/Horkheimer & a dialética do esclarecimento*. Rio de Janeiro, Jorge Zahar, 2003. (Passo-a-passo).

DURAND, José Carlos. *Arte, privilégio e distinção: artes plásticas, arquitetura e classe dirigente no Brasil*. São Paulo: Perspectiva, 1989.

É SÓ o primeiro fim de semana. *Jornal do Brasil*: Rio de Janeiro. 12 jan.2001. p.21. Revista Programa.

ECHEVERRIA, Regina. *Furacão Elis*. Rio de Janeiro: Globo, 1994.

ELIAS, Norbert. *A sociedade dos indivíduos*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1994.

FAOUR, Rodrigo. *História sexual da MPB: a evolução do amor e do sexo na canção brasileira*. Rio de Janeiro: Record, 2006.

FEATHERSTONE, Mike. *O desmanche da cultura: globalização, pós-modernismo e identidade*. São Paulo: UNESP, 1991.

FERRAROTI, Franco. *Histoire et histoire de vie: le méthode biographique das les sciences sociales*. Paris: Librairie des Meridiens, 1983.

FOLLONI, Daniela. Ivete Sangalo: 30 x melhor. *Revista Nova*. set. 2003. p.142-5.

FREIRE, Márcia. Entrevistadora: Marilda Santanna. Salvador, 25 jan. 2005. 1 cassete sonoro (60 min). Entrevista no camarim, após o show de Margareth Menezes na casa de show Espetáculo.

FREITAS, Verlaine. *Adorno & a arte contemporânea*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2003. (Passo-a-passo).

FREYRE, Gilberto. *Casa-grande & senzala: formação da família brasileira sob o regime da economia patriarcal*. 23 ed. Rio de Janeiro: José Olympio Editora, 1984.

GARCIA, Canclini Néstor. *Culturas híbridas: estratégias para entrar e sair da modernidade*. São Paulo: USP, 2003.

GARCIA, Tânia da Costa. *O "it" verde e amarelo de Carmen Miranda -1930...1946*. São Paulo: Annablume/Fapesp, 2004.

GASPAR, Marina Monarcha. *As exigências técnicas da música contemporânea para o intérprete/cantor*. 1993. Mestrado (Música) – Universidade Federal do Rio de Janeiro.

GERÔNIMO. Depoimento coletado no especial dos 10 anos do Troféu Caymmi exibido pela TV Educativa em 31 mar.1995.

GIACOMINNI, Sônia Maria. Aprendendo a ser mulata: um estudo sobre a identidade da mulata profissional. In: COSTA; Bruschini (Org). *Entre a virtude e o pecado*. Rio de Janeiro: Rosa dos Tempos, 1992. p. 213-46.

GIDDENS, Anthony. *As conseqüências da modernidade*. São Paulo: UNESP, 1991.

GILROY, Paul. *O atlântico negro: modernidade e dupla consciência*. São Paulo: Ed. 34; Rio de Janeiro: Universidade Cândido Mendes. Centro de Estudos Afro-Asiático, 2001.

GODI, Antônio J. V. dos Santos. Música afro carnavalesca: das multidões para o sucesso das massas elétricas. In: SANSONE, Lívio; SANTOS, Jocélio Teles dos (Org.). *Ritmos em trânsito: sócio antropologia da música baiana*. São Paulo: Dynamis Editorial; Salvador: Programa a cor da Bahia e projeto S.A.M.B.A, 1997.

\_\_\_\_\_. Presença afro carnavalesca soteropolitana. In: CERQUEIRA, Nelson et al. *Carnaval da Bahia: um registro estético*. Salvador: Omar G., 2002. p.94-111.

GÓES, Fred. *50 anos de trio elétrico*. Salvador: Corrupio, 2000.

\_\_\_\_\_. Elas abrem alas. *Cultura Brasileira Contemporânea*. Rio de Janeiro: Fundação Biblioteca Nacional, ano 1, n.1, p. 109-15, nov. 2006. Música Popular Brasileira.

GOFFMAN, Erving. *Estigma*. Tradução por Leonor Guinsberg. Buenos Aires: Amorrortu, 1963.

\_\_\_\_\_. A representação do EU na vida cotidiana. Petrópolis: Vozes, 2002.



- GOMES, Tiago de Melo. *Revista Brasileira de História*. São Paulo, v. 21, n. 42, p. 525-30. 2001.
- GUERREIRO, Goli. *A trama dos tambores: a música afro-pop de Salvador*. São Paulo: Ed. 34, 2000, v. 1. (Todos os Cantos).
- HALL, Stuart. *Identidade cultural na pós-modernidade*. 5.ed. Rio de Janeiro: DP&A, 1992.
- \_\_\_\_\_. *Da Diáspora: identidades e mediações culturais*. Belo Horizonte: UFMG, 2003.
- HOBBSAWM, Eric; RANGER, Terence, (Org). *A invenção das tradições*. São Paulo. Paz e Terra, 2002.
- IVANOV, Ricardo. Quarteto fantástico. *Revista Go Where? Bahia*. ago - set. 2005. p.20-6.
- KEDOUK, Márcia; MORAES, Nana. 13 coisas que me fazem assim. *Revista Nova*, ano 34, n. 3, p. 90-3, mar. 2006.
- KELLNER, Douglas. *A cultura da mídia: estudos culturais: identidade e política entre o moderno e o pós-moderno*. Bauru, São Paulo: EDUSC, 2001.
- KERBER, Alessandro Mário. *O que é que a baiana tem? Representação das nações brasileiras nas canções interpretadas por Carmen Miranda na década de 30*. 2002. Dissertação (Mestrado em História) – Universidade do Vale dos Rios dos Sinos.
- LEITE, Letieres. Entrevistadora: Marilda Santanna. Salvador, 6 out. 2005. 1 cassete sonoro (60 min). Entrevista no Teatro Castro Alves, antes do show Tributo às Divas em comemoração aos 20 anos da TV Bahia.
- LEME, Mônica Neves. *Que tchan é esse? indústria e produção musical no Brasil dos anos 90*. São Paulo: Annablume, 2003.
- LIMMA, Neyse. Uma nova baiana. *A Tarde*. Salvador, [2003].
- LIPOVETSKY, Gilles. *O império do efêmero: a moda e seu destino nas sociedades modernas*. São Paulo: Companhia das Letras, 1989.
- LOBO, Sandro. Empresários preferem o mundo axé. *A Tarde*, Salvador, 2 fev. 2005. Coluna Sotaque Baiano, Caderno 2. p. 8.
- LOPES, Nei. *Sambeabá: o samba que não se aprende na escola*. Rio de Janeiro: Casa da Palavra: Folha Seca, 2003.
- LIRA NETO; FAISSAL, Rogério. Abalou Ivete! *Revista Contigo*: São Paulo, p. 60-7, jun. 2006.
- LISBOA JUNIOR, Luis Américo. *A presença da Bahia na música popular brasileira*. Brasília: Musimed/Sobrindes, 1990.

LUZ, Márcia Ferreira. Mulato, musical e cênico. *A Tarde*. Salvador, 18.mar.2006, p.3.Caderno 2.

MAIA, Leonardo. O gol de placa de Ivete Sangalo. *Correio da Bahia*. Salvador, 24 abr.2007. Folha da Bahia. Disponível em [http://www.correiodabahia.com.br/folhadabahia/noticia\\_impresao.asp?codigo=126836](http://www.correiodabahia.com.br/folhadabahia/noticia_impresao.asp?codigo=126836) Acesso em 24 abr. 2007.

MARGARETH Menezes homenageia o samba-reggae. *Correio da Bahia*. Salvador, 22 out. 2006. Folha da Bahia. Disponível em: < <http://www.correiodabahia.com.br/> Acesso em 26 out. 2006.

MARIA RITA. *Segundo*. Warner Music, 2005. 1 CD. Registro 256462675-2.

MARTIN BARBERO, Jesús. 2.ed. *Dos meios às mediações: comunicação, cultura e hegemonia*. Rio de Janeiro: Editora da UFRJ, 2003.

MARTINS, Antônio. *Arthur Azevedo: a palavra e o riso*. Rio de Janeiro: Perspectiva, 1988.

MARTINS, Janaina Trasel. A relação entre o texto escrito e a vocalidade no teatro:contribuições a partir de Paul Zumthor. *Revista Urdimentos*. Florianópolis: UDESC: p. 141-150, 2004.

MARTINS, Sérgio; VITALE, Paulo. A nação das cantoras. *Veja*, ano 40, n. 14, p. 120-7, 11 abr. 2007.

\_\_\_\_\_. Axé music S/A. *Veja*, ano 40, n. 16, p. 130-1, 25 abr. 2007.

MARTINS, Osmar. Na marca do pênalti. *Correio da Bahia*. Salvador, 1 abr. 2004.

\_\_\_\_\_. Esse CD serve para causar surpresa. *Correio da Bahia*, 16 jun. 2005. Folha da Bahia. Disponível em: [http://correiodabahia.com.br/folhadabahia/noticia\\_impresao.asp?codigo=80628](http://correiodabahia.com.br/folhadabahia/noticia_impresao.asp?codigo=80628). Acesso em 24 abr. 2007

\_\_\_\_\_. Ivete Sangalo para abalar: cercada de expectativa, cantora lança o CD 1 As super novas, pela Universal Music. *Correio da Bahia*, 27. out. 2005. Folha da Bahia. Disponível em [http://www.correiodabahia.com.br/folhadabahia/noticia\\_impresao.asp?codigo=82003](http://www.correiodabahia.com.br/folhadabahia/noticia_impresao.asp?codigo=82003). Acesso em 24 abr. 2007.

MASSINI; CAGLIARI, Gladis. *Acento e ritmo*. São Paulo: Contexto, 1992. (Coleção Repensando a Língua Portuguesa).

MASSON, Celso; FERNANDES, Manoel. Carnaval: a sexo music. *Veja*, Rio de Janeiro, p. 82-5, 12 fev.1997.

MATOS, Luciano. A música do futuro. *A Tarde*. Salvador, 23 jan. 2007. Caderno Dez! p.3.

MELLO, Zuza Homem de. *João Gilberto*. São Paulo: Publifolha, 2001.

MEDEIROS, Fernanda Teixeira de (Org). Pipoca moderna: uma lição – estudando canções e devolvendo a voz ao poema. In: MATOS, Cláudia Neiva de; TRAVASSOS, Elizabeth (Org.). *Ao encontro da palavra cantada: poesia, música e voz*. Rio de Janeiro: 7 Letras, 2001. p. 128-40.

MENEZES, Margareth. *Discografia*. Disponível em: <<http://cliquemusic.uol.com.br/artistas/margareth-menezes.asp>> Acesso em: 29 maio 2007.

\_\_\_\_\_. \_\_\_\_\_. Disponível em: <http://www.memoriamusical.com.br/discografia.asp>. Acesso em: 13 jun. 2007.

\_\_\_\_\_. Entrevistadora: Marilda Santanna. Salvador, 5 out. 2005. 1 cassete sonoro (60 min). Entrevista no Teatro Castro Alves, no ensaio geral do show Divas na festa dos 20 anos da TV Bahia.

\_\_\_\_\_. *Site oficial*. Disponível em: < <http://www.margarethmenezes.com.br/>>.

MERCURY, Daniela.(Org.) *O canto do carnaval*. Salvador: Corrupio, 2005.

\_\_\_\_\_. Depoimento coletado no especial dos 10 anos do Troféu Caymmi exibido pela TV Educativa em 1 mar. 1995.

\_\_\_\_\_. *Discografia*. Disponível em: <<http://www.memoriamusical.com.br/discografia.asp>> Acesso em: 29 maio 2007.

\_\_\_\_\_. \_\_\_\_\_. Disponível em : < <http://cliquemusic.uol.com.br/artistas/ivete-sangalo.asp>> Acesso em: 15 abr. 2007.

\_\_\_\_\_. \_\_\_\_\_. Disponível em: < <http://discosdobrasil.com.br>>. Acesso em: 29 maio 2007.

\_\_\_\_\_. Entrevista ao canal Argentino Entertainment Television. Salvador, 1 mar. 2003d. 1 cassete sonoro (60 min). Coletada por Marilda Santanna, simultaneamente.

\_\_\_\_\_. Entrevista coletiva com a imprensa. Salvador, 2 mar.2003e. 1 cassete sonoro (60 min). Coletada no camarote por Marilda Santanna, simultaneamente.

MERCURY, Daniela. Entrevistadora: Fabiana Silva. Salvador, 2006. 2 CDs sonoros. Cedida à autora.

\_\_\_\_\_. Entrevistadora: Marilda Santanna. Salvador, 24 fev. 2003b. 1 cassete sonoro (60 min). Entrevista na produtora O Canto da Cidade.

\_\_\_\_\_. \_\_\_\_\_. Salvador, mar. 2004. 1 cassete sonoro (60 min). Entrevista na produtora O Canto da Cidade.

\_\_\_\_\_.Entrevista a TV Italiana. Salvador, 1 mar. 2003c. 1 cassete sonoro (60 min). na produtora O Canto da Cidade.Coletada por Marilda Santanna simultaneamente

- \_\_\_\_\_. Entrevistadora: Pesquisadora alemã. Salvador, 27 fev. 2003a. 1 casete sonoro (60 min). Entrevista na produtora O Canto da Cidade coletada por Marilda Santanna simultaneamente.
- \_\_\_\_\_. *Site oficial*. Disponível em: <http://www.danielamercury.art.br/>.
- MIRANDA, Dóris. Diferente...e como sempre. *Correio da Bahia*. Salvador. [2003]
- MOLLARD, Claude. *L'ingénierie culturelle*. Paris: Presses Universitaires de France, 1994.
- MORAIS, Tuca de. Entrevistadora. Marilda Santanna. Salvador. 10 de dez. 2005.
- MOREIRA, Moraes. *Vassourinha elétrica*. Intérprete: Moraes Moreira. In: Moraes Moreira Acústico, Virgin, 1995, 1 CD. Faixa 14. Registro 840953 2.
- MORIN, Edgar. *As estrelas: mito e sedução no cinema*. Rio de Janeiro: José Olympio, 1989.
- \_\_\_\_\_. *Cultura de massa no século XX: o espírito do tempo*. 2.ed. Rio de Janeiro: Forense, 1969.
- \_\_\_\_\_. *Cultura de massas no século XX: necrose*. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 1999.
- \_\_\_\_\_. *O método 5: a humanidade da humanidade*. Porto Alegre: Sulina, 2002.
- \_\_\_\_\_. *Sociologia: do microssocial ao macroplanetário*. Portugal: Publicações Europa-América, 1998.
- \_\_\_\_\_. *A cabeça bem feita: repensar a reforma, reformar o pensamento*. Rio de Janeiro: Bertrand Brasil, 2003.
- \_\_\_\_\_. *Os sete saberes necessários à educação no futuro*. São Paulo: Cortez, 2002.
- \_\_\_\_\_. *Meus demônios*. Rio de Janeiro: Bertran Brasil, 2000.
- MOTTA, Nelson. [mensagem pessoal]. Mensagem de Armando Oliveira recebida por <marilda\_santanna@yahoo.com.br> em 10 set. 2001.
- MOURA, Milton. Produtora, mercadora, mercadoria: uma cidade para o carnaval. In: FICHER, Tânia (Org.). *Carnaval baiano: negócios e oportunidades*. Brasília: SEBRAE, 1996.
- \_\_\_\_\_. Quem quer comprar a cara desta cidade. *Bahia Análise e Dados*, v. 1, p. 25-32, 1998.

\_\_\_\_\_. *Carnaval e baianidade: arestas e curvas na coreografia de identidades do carnaval de Salvador*. 2001. 364 f. Tese (Doutorado em Comunicação e Culturas Contemporâneas) – Faculdade de Comunicação. Universidade Federal da Bahia.

\_\_\_\_\_. O transcaráter do carnaval. *Revista Análise e Dados*, Salvador, v.1, p. 93-100, 1996. Entrevista a Análises & Dados.

\_\_\_\_\_. O carnaval de Salvador no final do século XX. In: CERQUEIRA, Nelson et al. *Carnaval da Bahia: um registro estético*. Salvador: Omar G, 2002. p.124-53.

\_\_\_\_\_. Entrevistadora: Marilda Santanna. Salvador, 13 jan.2007. 1 cassete sonoro (60 min). Entrevista na residência do entrevistado.

\_\_\_\_\_.; GUERREIRO, Goli. *Criatividade e trabalho no cenário musical da Bahia*. Relatório Parcial do CULT-Centro de Estudos Multidisciplinares em cultura. UFBA. 2004.

MOURA, Roberto. *Tia Ciata e a Pequena África no Rio de Janeiro*. 2.ed. Rio de Janeiro: Secretaria Municipal de Cultura, 1995.

MOLLARD, Claude. *L'ingénierie culturelle*. Paris: Presses Universitaires de France, 1994.

NASCIMENTO, Regina Célia Oliveira. *A trajetória de uma identidade*. 1994. Dissertação (Mestrado em Sociologia) – Universidade de Campinas.

NEDER, Álvaro. Um homem pra chamar de seu: de como as mulheres encontram posições de poder dentro da MPB. Instituto Memória Musical Brasileira. *Jornal Musical*. Niterói, RJ. 18 abr. 2007. Disponível em < <http://www.jornalmusical.com.br/textoDetalhe.asp?iitexto=1163&iqdesecap=1>>. Acesso em: 22 abr. 2007.

NERY, Joaquim. Entrevistadora: Marilda Santanna. Salvador, 18 maio 2005. 1 cassete sonoro (60 min). Entrevista na Escola de Administração da UFBA.

NETO COSTA. Entrevistadora: Marilda Santanna. Salvador, 25 jan.2005. 1 cassete sonoro (60 min). Entrevista no camarim, após o show de Margareth Menezes na casa de show Espetáculo.

NUSSBAUMER, Gisele Marchiore. *O mercado da cultura em tempos (pós) modernos*. Porto Alegre: UFSM, 2000.

OLIVEIRA, Carlos Antônio Barros de. *Doces e bárbaros: um estudo sobre construções de identidades baianas*. 2005. Dissertação (Mestrado em Ciências Sociais) – Universidade Federal da Bahia.

OLIVEIRA, Carlos Antônio Barros de *Maimbê e o carnaval eletrônico: música e identidade na Bahia contemporânea*. Texto escrito como base para comunicação no seminário sobre o carnaval da Bahia realizado na Escola de Administração da UFBA em abr.2004.

OLIVEIRA, Paulo César Miguez. *Carnaval baiano: as tramas da alegria e a teia de negócios*. 1996. 234 f. Dissertação (Mestrado em Administração) – Escola de Administração, Universidade Federal da Bahia.

\_\_\_\_\_. *A contemporaneidade cultural na cidade da Bahia. Bahia Análise e Dados*, v. 1, p. 50-3, 1998.

\_\_\_\_\_. *A organização da cultura na cidade da Bahia*. 2002. 346 f. Tese (Doutorado em Comunicação) – Faculdade de Comunicação, Universidade Federal da Bahia, 2002.

OLIVEIRA, Valéria Leal. *A qualidade vocal na axé music*. Temas em voz profissional. RJ: Revinter, 2007, p. 85-105.

ORTIZ, Renato. *A moderna tradição brasileira*. 5.ed. São Paulo: Brasiliense, 1994.

\_\_\_\_\_. *Cultura brasileira e identidade nacional*. 5.ed. São Paulo: Brasiliense, 1994.

PAIVA, Salviano Cavalcanti de. *Viva o rebolado: vida e morte do teatro de revista brasileiro*. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1991.

PALLOTTINI, Renata. *Dramaturgia: A construção da personagem*. São Paulo: Ática, 1989.

PAVIS, Patrice. *A análise dos espetáculos*. São Paulo: Perspectiva, 2005.

PEREIRA, Ana Cristina. As alternativas de Margareth Menezes. *Correio da Bahia*. Salvador, 16 fev. 2006. Folha da Bahia. Disponível em [http://correiodabahia.com.br/folhada\\_bahia/noticia\\_impressao.asp?codigo=82587](http://correiodabahia.com.br/folhada_bahia/noticia_impressao.asp?codigo=82587). Acesso em 24 abr. 2007.

PETRAGLIA, Izabel Cristina. *Edgar Morin: a educação e a complexidade do ser e do saber*. Petrópolis, RJ: Vozes, 1995.

PRESTES, Lígia; CANCINI, Daniel. Musa afropop. *Revista Go Where? Bahia*, p. 34-6, ago./set. 2005.

PIERRY, Marcos. Artistas aplaudem de pé a volta do Troféu Caymmi. *Gazeta da Bahia*. p. 6, 22 mar. 1999.

PIMENTA, Fátima Maria Conti. *Mulheres de letras: imagens femininas em canções da “Era do Rádio” no Brasil (anos 30 a 50)*. 2003. Dissertação (Mestrado em Comunicação) - Universidade Paulista.

- PIMENTA, Janaína; PINHO, Sílvia Maria Rebelo (org). *A voz do negro*. Tópicos em voz. RJ:Revinter, 2003, p. 89-95.
- RAMOS, Cleidiana. A música baiana não está morrendo. *A Tarde*, 10 fev. 2002. Caderno 2 p.1
- REZENDE, Marcelo; MEIRELLES, Murilo. O samba é pop. *Revista Bravo*, p. 24-30, abr. 2006.
- RISÉRIO, Antônio. *Carnaval ijexá: notas sobre afoxés e blocos do novo carnaval afrobaiano*. Salvador, Corrupio, 1981.
- \_\_\_\_\_. *Caymmi: uma utopia de lugar*. São Paulo: Perspectiva; Salvador: COPENE, 1993. (Debates).
- RUBIM, Antônio Albino Canelas. Comunicação, mídia e cultura na Bahia contemporânea. *Bahia Análise e Dados*. Salvador, t. I, v.9, n. 4, p. 74-89, mar. 2000.
- RÜDIGER, Francisco; HOHLFERDT, Antonio (Org.). *Teorias da comunicação: conceitos, escolas e tendências*. Petrópolis, RJ: Vozes, 2001.
- RUIZ, Roberto. *Linda flor: Araci Cortes*. Rio de Janeiro: FUNARTE/INM/ Divisão de Música Popular, 1984.
- SÁ, Simone Pereira de. Onde o Rio é mais baiano: tradição e tradução na invenção dos balangandãs. *Textos de Cultura e Comunicação*. Salvador, n. 41, 2001.
- SADIE, Stanley; ed. Assistente; LATHAM Alison. *Dicionário Grove de Música: edição concisa*. Tradução Eduardo Francisco Alves. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1994.
- SANDRONI, Carlos. Adeus à MPB. In: CAVALCANTE, Berenice; STARLING, Heloisa; EISENBERG, Jose (Org.). *Decantando a república: inventário histórico e político da canção popular moderna brasileira*. Rio de Janeiro: Nova Fronteira; São Paulo: Ed. Fundação Perseu Abramo, 2004. p.26-36. v. 1.
- \_\_\_\_\_. *Feitiço decente: transformações do samba no Rio de Janeiro (1917 – 1933)*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar / Editora da UFRJ, 2001.
- SANGALO, Ivete. *Blog oficial de Ivete Sangalo*. Disponível em: <<http://ego.globo.com/Entretenimento/o%2C%2CCUCo-7742%2Coo.html>>
- \_\_\_\_\_. *Discografia*. Disponível em: <<http://www.memoriamusical.com.br/discografia.asp>>. Acesso em: 28 maio 2007.
- \_\_\_\_\_. \_\_\_\_\_. Disponível em: <<http://cliquemusic.uol.com.br/artistas/ivete-sangalo.asp>> . Acesso em: 28 maio 2007.
- \_\_\_\_\_. \_\_\_\_\_. Disponível em: <<http://www.discosdobrasil.com.br/>> . Acesso em: 27 maio.2007.



\_\_\_\_\_. Entrevista coletiva pela volta do Troféu Caymmi no restaurante Barbacoa. Salvador, 2001. Depoimento coletado por Marilda Santanna.

SANGALO, Ivete. Entrevistadora: Marilda Santanna. Salvador, 6 out. 2005. 1 cassete sonoro (60 min) . Entrevista no Teatro Castro Alves, após o show As Divas em homenagem aos 20 anos da TV Bahia.

\_\_\_\_\_. Entrevistadora: Marília Gabriela. Programa Marília Gabriela Entrevista. GNT. 20 maio 2007. 22h.

\_\_\_\_\_. *Site oficial*. Disponível em: <http://www.ivetesangalo.com.br/2007/principal.html>

SANSONE, Livio; SANTOS, Jocélio Telles (Org.). *Ritmos em trânsito: socio-antropologia da música baiana*. São Paulo: Dynamis, 1998.

SANTOS, Antônio Jorge Victor dos. *Raízes e traições da música afro carnavalesca contemporânea*. 1996. 217 f. Dissertação (Mestrado em Comunicação) – Faculdade de Comunicação, Universidade Federal da Bahia.

SANTOS, Verônica. Entrevistadora: Marilda Santanna. Salvador, 5 out.2005. Vendedora das Lojas Americanas do Shopping Barra.

SARDENBERG, Cecília Maria Bacellar. A mulher frente à cultura da eterna juventude: reflexões teóricas e pessoais de uma feminista cinquentona. In: FERREIRA, Silva; NASCIMENTO, Enilda Rosendo (Org.). *Imagens da mulher na cultura contemporânea*. Salvador: UFBA/FFCH/ NEIM, 2002.

SEVERIANO, Jairo; MELLO, Zuza Homem de. *A Canção do tempo: 85 anos de música brasileiras*. São Paulo. Ed. 34, 1998. v.2 :1958-1985.

SANT'ANNA, Affonso Romano de. Canto e palavra. In: MATOS, Cláudia Neiva de; MEDEIROS, Fernanda Teixeira de; TRAVASSOS, Elizabeth. *Ao encontro da palavra cantada*. Rio de Janeiro: 7 Letras, 2001. p.11-22.

SANTANA, Rosane. Antônio Carlos dos Santos, Vovô: presidente do bloco Ilê Aiyê. In: CERQUEIRA, Nelson. *Carnaval da Bahia: um registro estético*. Salvador: Omar G, 2002, p.94-111.

SCHAEBER, Petra. Música negra nos tempos de globalização: produção musical e *management* da identidade étnica – o caso do Olodum. In: SANSONE, Livio; SANTOS, Jocélio Teles dos (Org.). *Ritmos em trânsito: sócio antropologia da música baiana*. São Paulo: Dinamis Editorial; Salvador, BA: Programa A Cor da Bahia e Projeto S.A.M.B.A., 1997.

SHORT, Márcia. Entrevistadora: Marilda Santanna. Salvador, 25 jan. 2005 na casa de shows Espetáculo, após participação especial no show de Margareth Menezes.



SILVA, Fabiana Jacinto da. *Só é seu aquilo que você dá: a indústria cultural e o mundo da música – desafios para uma assessoria em comunicação*. 2006, 71 f. Monografia (Especialização em Comunicação) - Faculdade de Comunicação e Biblioteconomia. Universidade Federal de Goiás.

SILVA, Gerson. Entrevistadora: Marilda Santanna. Salvador, 1 jan. 2007. 1 cassete sonoro (60 min) . Entrevista após o show de Daniela Mercury no projeto Por do Som, no Farol da Barra .

SILVA, Marilda de Santana. O canto das sereias: as intérpretes baianas como mediadoras culturais no universo ibero-americano. In: Diálogos possíveis. *Revista da Faculdade Social da Bahia*, Salvador: FSBA ano 1, n o, jul - dez. 2002.

\_\_\_\_\_. *Sorriso de mulher: tipos de comicidade em personagens femininas de comédias musicais baianas*. 1999. 185 f. Dissertação (Mestrado em Artes Cênicas) – Escola de Dança, Escola de Teatro, Universidade Federal da Bahia.

SETENTA, Jussara Sobreira. *Corpos musicais: a dança na cena artística de Daniela Mercury*. 2002. Dissertação (Mestrado em Artes Cênicas) - Universidade Federal da Bahia.

SOUZA, Eneida Maria de. Carmen Miranda: do kitsch ao cult. In: CAVALCANTE, Berenice; STARLING, Heloísa; EISENBERG, José (Org.). *Decantando a república: inventário histórico e político da canção popular moderna brasileira*. Rio de Janeiro: Nova Fronteira; São Paulo: Ed. Fundação Perseu Abramo, p. 63-87. v.2.

SOUZA, Zeca. Entrevistadora: Marilda Santanna. Salvador, 1 jan.2005. Entrevista após o show de Daniela Mercury no projeto Por do Som no Farol da Barra.

A TARDE. Salvador, 9 jan.2007. Caderno 2, p. 4 (Sotaque Baiano).

\_\_\_\_\_. Nunca foi tão fácil mostrar um trabalho: o difícil é ser notado. *A Tarde*, Salvador, 16 set. 2006b, p. 8. Caderno 2. (Entrevista com Nelson Motta).

THOMPSON, John B. *A mídia e a modernidade: uma teoria social da mídia*. 3.ed. Rio de Janeiro: Vozes, 1998.

\_\_\_\_\_. *Ideologia e cultura moderna: teoria social crítica na era dos meios de comunicação de massa*. 4.ed. Rio de Janeiro: Vozes, 2000.

TINHORÃO, José Ramos. *Música popular teatro e cinema*. Rio de Janeiro: Vozes, 1972.

\_\_\_\_\_. *O samba agora vai...: a farsa da música popular no exterior*. Rio de Janeiro: JCM, 1969.

\_\_\_\_\_. História social da música popular brasileira. São Paulo: Ed. 34, 1998.

A TRAJETÓRIA da Maga. *Carnasolo*: a revista de quem faz o carnaval da Bahia. Salvador, ano I, n. 1, p. 7-8, fev. 2004. Distribuição gratuita junto ao kit do bloco Eu vou.

TUDELA-VIEIRA, Sílvio. Entrevistadora: Marilda Santanna. Salvador, 27 jan.2007.

UZEL, Marcos; MARTINS, Osmar. Festa na Fonte Nova. *Correio da Bahia*. Salvador, 19 dez. 2003. p.4

VALENTE, Heloísa de Araújo Duarte. *As vozes da canção na mídia*. 2000. Doutorado (Comunicação e Semiótica) - Pontifícia Universidade Católica de São Paulo.

VARJÃO, Suzana. *A Tarde*. Salvador, 12 fev. 2002. Caderno 2. p. 8.

VASCONCELOS, Luiz Paulo. *Dicionário de teatro*. Porto Alegre: L&PM, 1987

VELHOTE, Jacinto. Hipnotizados pela energia. *Jornal 24 h*. Lisboa, 2 jul. 2000.

VEIGA, Ericivaldo. O errante e apocalíptico Muzenza. In: SANSONE, Livio; SANTOS, Jocélio Teles dos (Org.). *Ritmos em trânsito: sócio antropologia da música baiana*. São Paulo: Dynamus Editorial; Salvador: Programa A Cor da Bahia e Projeto S.A.M.B.A., 1997.

VENÂNCIO, Radamés. Entrevistadora: Marilda Santanna. Salvador, 6 out. 2005. Entrevista no Teatro Castro Alves após o show As Divas, em comemoração aos 20 anos da TV Bahia.

VENEZIANO, Neyde. *Não adianta chorar: teatro de revista brasileiro, oba!*. Rio de Janeiro: UNICAMP, 1996.

\_\_\_\_\_. *O teatro de revista no Brasil: dramaturgia e convenções*. São Paulo: UNICAMP, 1991.

VIANNA, Hermano. *O mistério do samba*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2002.

WISNIK, José Miguel. *O som e o sentido: uma outra história das músicas*. São Paulo: Companhia das Letras, 1989.

ZUMTHOR, Paul. *A letra e a voz: a literatura medieval*. São Paulo: Companhia das Letras. 1993.