

## Referências

AFOLABI, Niyi. Quem tem medo de Ungulani Ba Ka Khosa? In: AFOLABI, Niyi (Og.). **Emerging perspectives on Ungulani Ba Ka Khosa**. Trenton: Africa World Press, 2010.

AFONSO, Maria Fernanda. **O conto moçambicano: escritas pós-coloniais**. Lisboa: Caminho, 2004.

ALEXANDRE, Valentim. **Velho Brasil, Novas Áfricas: Portugal e o Império (1808 -1975)**. Porto: Edições Afrontamento, 2000.

ALOS, Anselmo. A ficcionalização da história moçambicana nos contos de Lilia Momplé. **Estudos Feministas**, Florianópolis, v. 19, n. 3, p. 392, set./dez. 2007.

\_\_\_\_\_. Memória cultural e imaginário pós-colonial: o lugar de Lilia Momplé na literatura moçambicana. **Caligrama**, Belo Horizonte, v. 16, n. 1, p. 137-158, 2011.

\_\_\_\_\_. Os olhos da cobra verde: Lilia Momplé revisita o passado colonialista de Moçambique. **Abril – Revista do Núcleo de Estudos de Literatura Portuguesa e Africana da UFF**, v. 5, n. 10, abr. 2013.

ANDERSON, Benedict. **Comunidades imaginadas: reflexões sobre a origem e expansão do nacionalismo**. Lisboa: Edições 70, 2005.

ARAÚJO, Manuel de. **O sistema das aldeias comunais em Moçambique**: transformações na organização do espaço residencial e produtivo. 1988. Tese – Universidade de Lisboa, Lisboa, 1988.

ARRIGHI, Giovanni. A crise africana: aspectos regionais e sistêmicos do mundo. In: SADER, Emir (Org.). **Contragolpes: textos selecionados de New Left Review**. São Paulo: Boitempo, 2006.

ANDRADE, Mário Pinto de. **Origens do nacionalismo africano**. Lisboa: Publicações Dom Quixote, 1997.

BAGODO, Obarè. Saberes endógenos e desafios da modernidade científica: reflexões de um arqueólogo. In: HOUNTOUNJDI, Paulin (Org.). **O antigo e o moderno: a produção do saber na África contemporânea**. Luanda: Edições Mulemba, 2012.

BALAKRISHNAN, Gopal (Org.). **Um mapa da questão nacional**. Rio de Janeiro: Contraponto, 2000.

BALANDIER, Georges. A noção de situação colonial. **Cadernos de campo**, São Paulo, n. 3, p. 107-131, 1993.

BASTO, Maria Benedita. **A guerra das escritas**: literatura, nação e teoria pós-colonial em Moçambique. Lisboa: Vendaval, 2006.

\_\_\_\_\_. Relendo a literatura moçambicana dos anos 80. In: RIBEIRO, Margarida Calafate; MENESES, Paula (Org.). **Moçambique: das palavras escritas**. Porto: Afrontamento, 2008.

BEAL, Sophia. Child soldiers and a Civil War made murky: language and memory in Ungulani Ba Ka Khosa's *Os sobreviventes da noite*. In: AFOLABI, Niyi (Org.). **Emerging perspectives on Ungulani Ba Ka Khosa**. Trenton: Africa World Press, 2010.

BOSI, Alfredo. Narrativa e resistência. **Itinerários**, Araraquara, n. 10, 1996.

BORGES, Edson. A política cultural em Moçambique após a Independência. In: FRY, Peter (Org.). **Moçambique: ensaios**. Rio de Janeiro: UFRJ, 2001.

BOTOYIYÈ, Geoffroy. O que pode a escrita?. In: HOUNTOUNDJ, Paulin (Org.). **O antigo e o moderno: a produção do saber na África contemporânea**. Luanda: Edições Mulemba, 2012.

BRAGANÇA, Aquino de; DEPELCHIN, Jacques. Da idealização da FRELIMO à compreensão da história de Moçambique. **Estudos Moçambicanos**, Maputo, n. 5-6, 1986.

\_\_\_\_\_. O marxismo de Samora. **Três continentes**, Lisboa, n. 3, setembro de 1980.

BRÜCK, Tilman. Guerra e desenvolvimento em Moçambique. **Análise Social**, Lisboa, v. 33, n. 149, 1998.

CABAÇO, José Luís. **Moçambique: identidade, colonialismo e libertação**. São Paulo: Editora UNESP, 2009.

\_\_\_\_\_. A questão da diferença na literatura moçambicana. **Via Atlântica**, São Paulo, n. 7, out. 2004.

CABRAL, Amílcar. **A arma da teoria: unidade e luta I**. Lisboa: Seara Nova, 1976.

CAHEN, Michel. Luta de emancipação anti-colonial ou movimento de libertação nacional? Processo histórico e discurso ideológico – o caso das colônias portuguesas e de Moçambique, em particular. **Africana Studia**, Porto, n. VIII, 2005.

\_\_\_\_\_. **Transitions libérales en Afrique Lusophone**. Paris: Karthala, 1995.

CANDIDO, Antonio. **Formação da literatura brasileira**: momentos decisivos. Rio de Janeiro: Ouro sobre Azul, 2013.

CARVALHO, Anabela Soriano. Empresários em tempo de guerra: o caso de Moçambique, 1974-1994. **Lusotopie**, v. 1, n. XV, p. 103-118, 2008.

CASTILHO, Ataliba T.; ELIAS, Vanda Maria. **Pequena gramática do Português Brasileiro**. São Paulo: Contexto, 2012.

CÉSAIRE, Aimé. Cultura e colonização. In: SANCHES, Manuela Ribeiro (Org.). **As malhas que os impérios tecem**. Lisboa: Edições 70, 2011.

CHABAL, Patrick. **Vozes moçambicanas**: literatura e nacionalidade. Lisboa: Vega, 1994.

CHATERJEE, Partha. Comunidade imaginada por quem? In: BALAKRISHNAN, Gopal. **Um mapa da questão nacional**. Rio de Janeiro: Contraponto, 2000.

COMPAGNON, Antoine. **O demônio da teoria**: literatura e senso comum. Belo Horizonte: UFMG, 1999.

COELHO, João Paulo Borges. As duas guerras de Moçambique. In: PANTOJA, Selma (Org.). **Entre Áfricas e Brasis**. Brasília: Paralelo 15/ São Paulo: Marco Zero, 2001.

\_\_\_\_\_. A “Literatura Quantitativa” e a interpretação do conflito armado em Moçambique (1976 – 1992). In: RODRIGUES, Cristina Udelsmann; COSTA, Ana Bénard da. **Pobreza e paz nos PALOP**. Lisboa: Sextante, 2010.

\_\_\_\_\_. Conferência “Abrir a fábula: questões da política do passado em Moçambique”, ministrado no Centro de Estudos Sociais da Universidade de Coimbra em 01 de junho de 2011. O texto da comunicação

encontra-se disponível em: [http://www.ces.uc.pt/estilhacos\\_do\\_imperio/comprometidos/media/jp%20borges%20coelho%20coimbra%202011.pdf](http://www.ces.uc.pt/estilhacos_do_imperio/comprometidos/media/jp%20borges%20coelho%20coimbra%202011.pdf)> Acesso em: jul. 2016.

COSTA, Ricardo. Antonio Gramsci e a construção da nova hegemonia. Website da Fundação Dinarco Reis do Partido Comunista Brasileiro. Disponível em: <[http://pcb.org.br/fdr/index.php?option=com\\_content&view=article&id=8:antonio-gramsci-e-a-construcao-da-nova-hegemonia&catid=2:artigos](http://pcb.org.br/fdr/index.php?option=com_content&view=article&id=8:antonio-gramsci-e-a-construcao-da-nova-hegemonia&catid=2:artigos)>. Acesso em: fev. 2014.

DUARTE, Zuleide. Lilia Momplé: estórias de uma história contada com lágrimas. **Cerrados**, UnB, Brasília, v. 19, n. 30, 2010.

DUTRA, Robson. Entre revolução, infância e metáforas da nação. **IPOTESI**, Juiz de Fora, v. 14, n. 2, p. 227-236, jul./ dez. 2010.

EAGLETON, Terry. **A ideia de cultura**. São Paulo: Editora UNESP, 2011a.

\_\_\_\_\_. **Ideologia**. São Paulo: Editora UNESP/ Boitempo, 1997.

\_\_\_\_\_. **Marxismo e crítica literária**. São Paulo: Editora UNESP, 2011b.

\_\_\_\_\_; JAMESON, Fredric; SAID, Edward. **Nationalism, colonialism and literature**. Minneapolis: University of Minnesota Press, 1990.

ÉSQUILO. **Oresteia, V.1 – Agamemnon**. Tradução e estudo de Jaa Torrano. São Paulo: Iluminuras, 2011.

FANON, Frantz. **Os condenados da terra**. Juiz de Fora: UFJF, 2005.

\_\_\_\_\_. **Peles negras, máscaras brancas**. Salvador: EDUFBA, 2008.

\_\_\_\_\_. **Por la revolución africana**. Mexico (D. F.): Fondo de Cultura Económica, 1975.

FERNANDES, Adelino Jorge. Ualalapi, um talento, um sida histórico. In: **Jornal Domingo**, Maputo, 6 set. 1987.

FRY, Peter. Culturas da diferença: sequelas das políticas coloniais portuguesas e britânicas na África Austral. **Afro-Ásia**, Salvador, n. 29/30, 2003.

\_\_\_\_\_. (Org.). **Moçambique: ensaios**. Rio de Janeiro: UFRJ, 2001.

\_\_\_\_\_. Pontos de vista sobre a descolonização em Moçambique. **Revista Brasileira de Ciências Sociais**, São Paulo, v. 26, n. 76, jun. 2011.

GEFFRAY, Christian. **A causa das armas: antropologia da guerra contemporânea em Moçambique**. Porto: Afrontamento, 1991.

GENTILI, Anna Maria. **El león y el cazador: historia del Africa Subsahariana**. Buenos Aires: CLACSO, 2012.

GRAMSCI, Antonio. **Os intelectuais e a organização da cultura**. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1979.

HEDGES, David (Coord.). **História de Moçambique v. 2: Moçambique no auge do colonialismo, 1930-1961**. Maputo: Livraria Universitária, 1999.

HERNANDEZ, Leila Leite. **África na sala de aula**. São Paulo: Selo Negro, 2008.

\_\_\_\_\_. Elites africanas, a circulação de ideias e o nacionalismo anti-colonial. In: RIBEIRO, Alexandre; GEBARA, Alexander; BITTENCOURT, Marcelo. **África passado e presente: II Encontro de Estudos Africanos da UFF**. Niterói: PPG-HISTÓRIA, UFF, 2010.

HESÍODO. **Teogonia: a origem dos deuses**. Tradução e estudo de Jaa Torrano. São Paulo: Iluminuras, 1995.

HOBBSAWM, Eric. **A era dos extremos: o breve século XX (1914-1991)**. São Paulo: Cia. das Letras, 1995.

\_\_\_\_\_. **A era dos impérios (1875 – 1914)**. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1988.

\_\_\_\_\_. **Mundos do trabalho: novos estudos sobre história operária**. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1987.

HOUNTOUNJJI, Paulin. Conhecimento de África, conhecimento de africanos: duas perspectivas sobre os estudos africanos. **Revista Crítica de Ciências Sociais**, Lisboa, n. 80, março de 2008.

\_\_\_\_\_. (Org.). **O antigo e o moderno: a produção do saber na África contemporânea**. Luanda: Edições Mulemba, 2012.

JAUARÁ, Manuel. Dilema de transição política na África lusófona: do uni para o pluripartidarismo. In: **VII Congresso Luso-Afro-Brasileiro de Ciências Sociais**, Coimbra, 2004.

KHOSA, Ungulani Ba Ka. **Os sobreviventes da noite**. Maputo: Texto Editores, 2008.

\_\_\_\_\_. **Ualalapi**. Maputo: Associação dos Escritores Moçambicanos, 1987.

KI-ZERBO, Joseph. **História da África Negra**. Mem Martins: Publicações Europa-América, 1999.

KONDER, Leandro. **A questão da ideologia**. São Paulo: Cia. das Letras, 2002.

\_\_\_\_\_. **O que é dialética**. São Paulo: Brasiliense, 2008.

LABAN, Michel. **Moçambique: encontro com escritores**. Porto: Fundação. Eng. Antônio de Almeida, 1998.

LALÁ, Anícia; OSTHEIMER, Andrea E. **Como limpar as nódoas do processo democrático?** Os desafios da transição e democratização em Moçambique (1990 – 2003). Maputo: Konrad-Adenauer-Stiftung, 2003.

LEITE, Ana Mafalda. **Oralidades & escritas pós-coloniais:** estudos sobre literaturas africanas. Rio de Janeiro: EdUERJ, 2012.

LIMA, Daniela Neves. Ualalapi: em busca do caminho perdido. In: AFOLABI, Niyi (Org.). **Emerging perspectives on Ungulani Ba Ka Khosa.** Trenton: Africa World Press, 2010.

LOPES, José de Sousa Miguel. **Cultura acústica e letramento em Moçambique:** em busca de fundamentos antropológicos para uma educação intercultural. São Paulo: EDUC, 2004.

\_\_\_\_\_. Cultura acústica e cultura letrada: um sinuoso percurso para a literatura em Moçambique. In: LEÃO, Ângela Vaz. **Contatos e ressonâncias:** literaturas africanas de língua portuguesa. Belo Horizonte: PUC Minas, 2003.

MACAGNO, Lorenzo. Fragmentos de uma imaginação nacional. **Revista Brasileira de Ciências Sociais**, São Paulo, v. 24, n. 70, jun. 2009.

\_\_\_\_\_. Multiculturalism in Mozambique? **Revista Vibrant**, Brasília, n. 5, v. 2, jul./dez. 2008.

MACAMO, Elísio. A maldição do Estado: anotações sobre a trivialização do político. In: **IV Conferência Internacional do Instituto de Estudos Sociais e Econômicos (IESE)**. Maputo, 27-28 ago. 2014. Disponível em: <<http://www.iese.ac.mz/>>. Acesso em: out. 2014.

MACHEREY, Pierre. **Para uma teoria da produção literária.** Lisboa: Editorial Estampa, 1971.



\_\_\_\_\_ ; BALIBAR, Étienne. **Sobre a literatura como forma ideológica: algumas hipóteses marxistas**. Lisboa: Acádia, 1976.

MAGAIA, Albino. **Malungate**. Maputo: Associação dos Escritores Moçambicanos, 1987.

MALOA, Joaquim Miranda. O lugar do marxismo em Moçambique. **Revista Espaço Acadêmico**, Maringá, n. 122, jul. 2011.

MARGARIDO, Alfredo. **Estudos sobre as literaturas das nações africanas de língua portuguesa**. Lisboa: A regra do jogo, 1980.

MARX, Karl; ENGELS, Fredrich. **Cultura, arte e literatura: textos escolhidos**. São Paulo: Expressão Popular, 2010.

\_\_\_\_\_. **Textos sobre el colonialismo**. Cordoba (Argentina): Pasado y Presente, 1973.

MATSINHE, Cristiano. Biografia e heróis no imaginário nacionalista moçambicano. In: FRY, Peter. **Moçambique: ensaios**. Rio de Janeiro: Ed. UFRJ, 2001.

MATSINHE, Levi Salomão. **Moçambique: longa caminhada de destino incerto**. 2011. Dissertação – Universidade Federal do Rio Grande do Sul, Porto Alegre, 2011.

MBEMBE, Achille. Art contemporain d'Afrique: négocier les conditions de la reconnaissance (entretien de Vivian Paulissen avec Achille Mbembe). **Portal Africultures**, 02 dez. 2009. Disponível em: <http://www.africultures.com/php/index.php?nav=article&no=9028>. Acesso em: out. 2014.

\_\_\_\_\_. As formas africanas de auto-inscrição. **Estudos afro-asiáticos**, Rio de Janeiro, v. 23, n. 1, p. 171-209, jun. 2001.

M'BOKOLO, Elikia. **África Negra: História e Civilizações** (Tomo I – até o século XVIII). São Paulo: Casa das Áfricas / Salvador: EDUFBA, 2009.

\_\_\_\_\_. **África Negra: História e Civilizações** (Tomo II – do século XIX aos nossos dias). São Paulo: Casa das Áfricas / Salvador: EDUFBA, 2011.

MENESES, Maria Paula. O olho do furacão? A África Austral no contexto da Guerra Fria (década de 70). In: MENESES, Maria Paula; MARTINS, Bruno Sena. **As guerras de libertação e os sonhos coloniais: alianças secretas, mapas imaginados**. Coimbra: Almedina, 2013.

\_\_\_\_\_; GOMES, Catarina Antunes. Interrogando a “Terceira África”: colonialismo, capitalismo e nacionalismo branco em África Austral. In: 5º ECAS – 2013 – **African dynamics in a multipolar world**, Lisboa, Centro de Estudos Internacionais do Instituto Universitário de Lisboa (ISCTE – IUL), 2014.

MIGUEL, João. **Mídia, política e mercado na sociedade moçambicana: o setor televisivo**. Tese (Doutorado) - UNISINOS, São Leopoldo, RS, 2008.

\_\_\_\_\_; BRITTO, Valério Cruz. Comunicação e mercado: a lógica televisiva moçambicana. **Revista EPTIC**, v. VI, n. 3, set./dez. 2004.

MOMPLÉ, Lilia. **Neighbours**. Maputo: Associação dos Escritores Moçambicanos, 1995.

MONDLANE, Eduardo. **Lutar por Moçambique**. Lisboa: Sá da Costa, 1975.

MOSCA, João. A agricultura de Moçambique pós-independência: da experiência socialista à recuperação do modelo colonial. **Revista Internacional em Língua Portuguesa**, Lisboa, n. 21, 2008.

\_\_\_\_\_. **A experiência socialista em Moçambique** (1975-1986). Lisboa: Instituto Piaget, 1999.

MUNANGA, Kabengele. África: trinta anos de processo de independência. **Revista USP**, São Paulo, n. 18, jun./jul. 1993.

NETTO, José Paulo. **O que é marxismo?** São Paulo: Brasiliense, 2006.

NGOENHA, Severino Elias. Identidade Moçambicana: já e ainda não. In: SERRA, Carlos (Org.). **Identidade, moçambicanidade e moçambicanização**. Maputo: Livraria Universitária UEM, 1998.

NOA, Francisco. **Império, mito e miopia**: Moçambique como invenção literária. São Paulo: Kapulana, 2015.

\_\_\_\_\_. Literatura colonial em Moçambique: o paradigma submerso. **Revista Via Atlântica**, São Paulo, n. 3, dez. 1999.

PADILHA, Laura Cavalcante. **Novos pactos, outras ficções**: ensaios sobre literaturas afro-luso-brasileiras. Porto Alegre: EDIPUCRS, 2002.

PEREIRA, Reina. Cassandra – profecias de morte em Agamemnon de Ésquilo. **Revista À Beira**, Covilhã, n. 7, v. 1, p. 73-103, 2007.

PRATT, Mary Louise. **Os olhos do império**: relatos de viagem e transculturação. Bauru: EDUSC, 1999a.

\_\_\_\_\_. Pós-colonialidade: projeto incompleto ou irrelevante? In VÉSCIO, Luiz Eugênio; SANTOS, Pedro Brum (Org.). **Literatura e História: perspectivas e convergências**. Bauru, Edusc, 1999b.

QUIVE, Eduardo. Entrevista a Lilia Momplé. **Revista Literatas**, n. 43, ano II, de Maputo, ago. 2012.

ROSÁRIO, Lourenço do. **Moçambique, história, culturas, sociedade e literatura**. Belo Horizonte: Nandyala, 2010.

SAID, Edward. **Cultura e imperialismo**. São Paulo: Cia. das Letras, 1995.

\_\_\_\_\_. **Orientalismo**: o oriente como invenção do ocidente. São Paulo: Cia. das Letras, 1990.

\_\_\_\_\_. Reconsiderando a teoria itinerante. In: SANCHES, Manuela Ribeiro. **Deslocalizar a “Europa”**: antropologia, arte, literatura e história na pós-colonialidade. Lisboa: Cotovia, 2005.

SALGADO, Maria Teresa. *Neighbours*: de violências, mulheres, mudanças... e homens. **Revista Diadorim**, Rio de Janeiro, v. 9, jul. 2011.

SANCHES, Manuela Ribeiro (Org.). **As malhas que os impérios tecem**. Lisboa: Edições 70, 2011.

SAÚTE, Nelson. **Os narradores da sobrevivência**. Lisboa: Dom Quixote, 2000.

\_\_\_\_\_. Ungulani Ba Ka Khosa: “the so-called mozabican intellectuals were co-opted”. In: AFOLABI, Niyi (Org.). **Emerging perspectives on Ungulani Ba Ka Khosa**. Trenton: Africa World Press, 2010.

SCHWARZ, Roberto. **Que horas são?** Ensaios. São Paulo: Cia. das Letras, 1987.

SOUZA, Ubiratã. Ualalapi, de Ungulani Ba Ka Khosa e a história descontrolada. In: **Literatura e comparativismo contemporâneo**: narrativa, poesia e cinema. São Paulo: Programa de Pós-Graduação em Estudos Comparados de Literaturas de Língua Portuguesa, 2013.

THOMAZ, Omar Ribeiro. Escravos sem dono: a experiência social dos campos de trabalho em Moçambique no período socialista. **Revista de Antropologia**, v. 51, n. 1, jan./jun. 2008.

\_\_\_\_\_. O bom povo português: usos e costumes d'aquém e d'além-mar. **Mana**, Rio de Janeiro, v. 1, n. 7, abr. 2001.

TODOROV, Tzvetan. **Poética da prosa**. São Paulo: Martins Fontes, 2003.

TORRANO, Jaa. A noção mítica de Khaos na Teogonia de Hesíodo. **Ide**, São Paulo, v. 35, n. 54, jul. 2012.

VISENTINI, Paulo Fagundes. **As revoluções africanas**: Angola, Moçambique e Etiópia. São Paulo: Editora UNESP, 2012.

WATT, Ian. **A ascensão do romance**. São Paulo: Cia. das Letras, 2010.

WILLIAMS, Raymond. **Marxismo e literatura**. Rio de Janeiro: Zahar, 1979.

\_\_\_\_\_. **Cultura**. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 2000.

\_\_\_\_\_. **Cultura e sociedade (1780-1950)**. São Paulo: Companhia Editora Nacional, 1969.

\_\_\_\_\_. **Cultura e materialismo**. São Paulo: Editora UNESP, 2011a.

\_\_\_\_\_. **Palabras clave**: un vocabulario de la cultura y la sociedad. Buenos Aires: Nueva Vision, 2003.

\_\_\_\_\_. **Política do modernismo**. São Paulo: Editora UNESP, 2011b.

WUYTS, Marc. Economia política do colonialismo português. **Estudos moçambicanos**, Maputo, n. 1, 1980.

XITU, Uanhenga. **Os sobreviventes da máquina colonial depõem**. Lisboa: Edições 70, 1980.

*Kavungo mateba kukala kuíza*