

Referências bibliográficas

Tiago Gati

SciELO Books / SciELO Livros / SciELO Libros

GATI, T. Referências bibliográficas. In: *Anamorfozes na música eletroacústica mista* [online]. São Paulo: Editora UNESP; São Paulo: Cultura Acadêmica, 2015, pp. 161-165. ISBN 978-85-7983-707-4. Available from SciELO Books <<http://books.scielo.org>>.



All the contents of this work, except where otherwise noted, is licensed under a [Creative Commons Attribution 4.0 International license](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/).

Todo o conteúdo deste trabalho, exceto quando houver ressalva, é publicado sob a licença [Creative Commons Atribuição 4.0](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/).

Todo el contenido de esta obra, excepto donde se indique lo contrario, está bajo licencia de la licencia [Creative Commons Reconocimiento 4.0](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/).

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- BAYLE, F. *Musique Acousmatique. Propositions... ..Positions*. Paris: INA e Éditions Buchet/Chastel, 1993.
- BEAUCHAMP, J. An Introductory Catalogue of Computer Synthesized Sounds by Jean Claude Risset. *Perspectives of New Music*, v.9, n.2 – v.10, n.1 (Spring/Summer–Autumn/Winter, 1971), p.348-50.
- BERIO, L. *Two Interviews: with Rossana Dalmonte and Bálint András Varga*. New York: Marion Boyars Publishers, 1985.
- _____. Prospettive nella Musica: Ricerche ed Attività dello Studio di Fono-logia Musicale di Radio Milano. *Elettronica*, n.2/3, anno XLVII, dez. 1998.
- _____. *Remembering the future*. Cambridge, Mass.: Harvard University Press, 2006.
- _____. “Poesia e Música: uma experiência”. (1959) In: MENEZES, F. *Música eletroacústica: história e estéticas*. São Paulo: Editora da USP, 2009. [O texto de Berio foi traduzido da publicação em *Incontri Musicale – Quaderni Internazionali de Musica Contemporanea*, n.3, Milão, ed. Suvini Zerboni, ago. 1959. p.98-110].
- _____. *Scritti sulla Musica*. Torino: Einaudi, 2013.
- BOULEZ, P. Technology and the Composer. In: EMMERSON, S. (Org.). *The Language of Electroacoustic Music*. New York: Harwood Academic Publishers, 1986. p.5-14.
- _____. *A Música hoje*. (1963) São Paulo: Perspectiva, 2002.
- _____. No limite do país fértil: Paul Klee. In: MENEZES, F. (Org.). *Música eletroacústica: história e estéticas*. São Paulo: Editora da USP, 2009.

- CAMPOS, A. *Música de invenção*. São Paulo: Perspectiva, 1998.
- CHADABE, J. *Electric Sound – The Past and Promise of Electronic Music*. Upper Saddle River: Prentice Hall, 1997.
- DANTO, A. *A transfiguração do lugar-comum*. São Paulo: Cosac Naify, 2005.
- DE BENEDICTIS, A. I. A meeting of music and the new possibilities of technology. The beginnings of the Studio di Fonologia Musicale di Milano della RAI. In: NOVATI, M. M.; DACK, J. (Orgs.). *The Studio di Fonologia: a Musical Journey, 1954-1983*. Milano: Universal Music MGB, 2012.
- DELIÈGE, C. (Org.). *Cinquante ans de Modernité Musicale: de Darmstadt à L'Ircam*. Sprimont (Belgique): Mardaga, 2003.
- DIDEROT, D.; D'ALEMBERT, J. le R. (Org.). *Encyclopédie, ou dictionnaire raisonné des sciences, des arts et des métiers*. Tomo 4 – *Arts et Métiers Mécaniques*. Paris: André le Breton, 1785.
- EMMERSON, S. (Org.). *The Language of Electroacoustic Music*. London: Macmillan, 1986.
- _____. *Living Electronic Music*. Hampshire: Ashgate, 2007.
- _____. Location-Dislocation-Relocation (Where is Live Electronic Music?). In: IV SEMINÁRIO MÚSICA CIÊNCIA TECNOLOGIA: Fronteiras e Rupturas. São Paulo: ECA-USP, 2012.
- FENEYROU, L. (Org.). *Musique et Dramaturgie – Esthétique de la représentation au XXe siècle*. Paris: Publications de la Sorbonne, 2003.
- FERNEYHOUGH, B. *Collected Writings*. Amsterdam: Harwood Academic Publishers, 1995.
- FERRAZ, S. *Música e repetição: a diferença na composição contemporânea*. São Paulo: Educ/Fapesp, 1998.
- FREIRE, S. *Alto-, alter-, auto-falantes: concertos eletroacústicos e o ao vivo musical*. São Paulo, 2004. Tese (Doutorado) – Pontifícia Universidade Católica de São Paulo.
- GARNETT, G. E. “The Aesthetics of Interactive Computer Music”. *Computer Music Journal*, v.25, n.1 (2001), p.21-33.
- GATI, T. Formas do espaço na música eletroacústica mista. In: SIMPÓSIO BRASILEIRO DE PÓS-GRADUANDOS EM MÚSICA, Anais. 2012, Rio de Janeiro. Anais... Disponível em: <<http://www.unirio.br/simpom/>>.
- GIOMI, F.; CREMASCHI, A. “Parrrole”: ‘Berio’s Words on Music Technology”. *Computer Music Journal*, v.28, n.1 (spring, 2004), p.26-36.
- GIOMI, F.; MEACCI, D.; SCHWOON, K. “Live Electronics in Luciano Berio’s Music”. *Computer Music Journal*, v.27, n. 2, p.30-46, 2003.
- GIOMI, F.; SCHWOON, K. Il continuo mutevole: *Altra voce* di Luciano Berio. *Rivista di Analisi e Teoria Musicale*, n.2, ano XI, 2005, p.69-88.

- GOMBRICH, E. Mirror and Map: Theories of Pictorial Representation. *Philosophical Transactions of the Royal Society of London*, v.270, n.903, p.119-49, mar.13, 1975. (Series B, Biological Sciences)
- GRAU, O. *Virtual Art: from Illusion to Immersion*. Cambridge, Mass.: The MIT Press, 2003.
- GRISEY, G. Did you say spectral? *Contemporary Music Review*, Overseas Publishers Association, v.19, n.3, p.1-3, 2000.
- _____. *Écrits – ou l'invention de la musique spectrale*. s. l.: Éditions MF, 2008.
- HARVEY, J. The Mirror of Ambiguity. In: EMMERSON, S. (Org.). *The Language of Electroacoustic Music*. London: Macmillan, 1986.
- _____. *Compositeurs d'aujourd'hui/Jonathan Harvey (Entretien)*. Paris: l'Harmattan, Ircam, 2000.
- HEGEL, G. F. *Cursos de Estética I*. São Paulo: Editora da USP, 2001.
- LIGETI, G. *Neuf Essais sur la Musique*. Genève: Contrechamps, 2001.
- MANNING, P. The Influence of Recording Technologies on the Early Development of Electroacoustic Music. *Leonardo Music Journal*, vol.13, p.5-10, 2003.
- MATTIS O. Varèse's Multimedia Conception of *Déserts*. *The Musical Quarterly*, vol.76, n.4, p.557-83, 1992.
- MENEZES, F. O que vem a ser o “sistema de polarização” – a segunda menor é o átomo do sistema tonal. In: *Jornal “Viva há Poesia”*, São Paulo, 1979, p.5.
- _____. *Luciano Berio et la Phonologie – Une Approche Jakobsonienne de son Oeuvre*. Frankfurt a.M./Paris/New York: Verlag Peter Lang, 1993.
- _____. *Atualidade estética da música eletroacústica*. São Paulo: Editora Unesp, 1998.
- _____. *Apoteose de Schoenberg*. Cotia: Ateliê Editorial, 2002.
- _____. *A acústica musical em palavras e sons*. Cotia: Ateliê Editorial, 2003.
- _____. *Música maximalista*. São Paulo: Editora Unesp, 2006.
- _____. *Música eletroacústica: história e estéticas*. São Paulo: Edusp, 2009 [1996].
- _____. O orolho e o ouver. Apresentação em slides da disciplina de pós-graduação em música realizada no Instituto de Artes da Unesp. Fonte: http://www.flomenezes.mus.br/flomenezes/index_flomenezes.html, 2011a.
- _____. *De Spectris Sonorum*. DVD. São Paulo: Sesc, 2011b.
- _____. *Matemática dos afetos: tratado de recomposição musical*. São Paulo: Edusp, 2013a.
- _____. Luciano Berio. In: DONIN, N.; FENEYROU, L. (*Direction scientifique*). *Théories de la Composition Musicale au XX. Siècle*, vol.2, Lyon (France): Symétrie, 2013b. p.1095-120.

- _____. *Nova Ars Subtilior– Essays zur maximalistischen Musik*. Hofheim (Deutschland): Wolke Verlag, 2014.
- MURAIL, T. After-thoughts. *Contemporary Music Review*, Overseas Publishers Association, vol.19, n.3, p.5-9, 2000.
- _____. The Revolution of Complex Sounds. *Contemporary Music Review*, Overseas Publishers Association, vol.24, n.2/3, p.121-35, 2005.
- OSMOND-SMITH, D. *Berio*. Oxford/New York: Oxford University Press, 1991.
- _____. Here comes nobody: a dramaturgical exploration of Luciano Berio's *Outis*. *Cambridge Opera Journal*, v.12, n.2, p.163-78, 2000.
- PAYTON, R. The Music of Futurism: Concerts and Polemics. *The Musical Quarterly*, v.62, n.1, p.25-45, 1976.
- ROWE, R. *Interactive Music Systems*. Cambridge: The MIT Press, 1994.
- RUVIARO, B. From Schaeffer to *LOrks: an expanded definition of musical instrument in the context of laptop orchestras. In: PROCEEDINGS OF THE 1ST SYMPOSIUM ON LAPTOP ENSEMBLES & ORCHESTRAS, Baton Rouge, Louisiana: 2012, p.23-6.
- SARTRE, J.-P. *Un Théâtre de Situations*. Paris: Gallimard, 1992.
- SCHAEFFER, P. *Traité des Objets Musicaux*. Paris: Seuil, 1966.
- _____. *Solfejo do objecto sonoro*. Lisboa: s. n., 1996 [1967].
- SHAKESPEARE, W. *Hamlet, Prince of Denmark*. London: Chancellor Press, 1993.
- _____. *Hamlet*. São Paulo: Abril Cultural, 1976.
- SMALLEY, D. Spectro-morphology and Structuring Processes. In: EMERSON, S. *The Language of Electroacoustic Music*. New York: Harwood Academic Publishers, 1986.
- _____. Sound diffusion in composition and performance: an interview with Denis Smalley. *Computer Music Journal*, v.24, n.2, p.10-21, 2000.
- STRAVINSKY, I. *Chroniques de ma vie*. Paris: Denoël, 1962.
- TARASTI, E. Les Situations comme espaces musicaux. In: CHOUVEL, J.-M., SOLOMOS, M. (Org.). *L'espace: Musique/Philosophie*. Paris: L'Harmattan, 1998.
- TOOP, R. Stockhausen's Secret Theater: Unfinished Projects from the Sixties and early Seventies. *Perspectives of New Music*, v.36, n.2, p.91-106, 1998.
- VARÈSE, Edgar. *Novos Instrumentos e Nova Música (1936)*. In: MENEZES, F. (Org.). *Música eletroacústica: história e estéticas*. São Paulo: Edusp, 2009.
- WISHART, T. *On sonic art*. Reading (UK): Harwood Academic Publishers, 1996.

Partituras

- BERIO, L. *Altra Voce, per flauto contralto, mezzosoprano e live-electronics* (partitura). Viena: Universal Edition, 1999 (UE35958).
- GATI, T. *Nomoi*, para violino e *live-electronics* (partitura). São Paulo: Edição do autor, 2013.
- MENEZES, F. *Parcours de l'Entité* (partitura). São Paulo: Editora Unesp, 1998 (acompanha o volume *Atualidade estética da música eletroacústica*. São Paulo: Editora Unesp, 1998); publicado também por Edições Flopan, 2013.
- _____. *Colores (Phila: in Praesentia)*. São Paulo: Edições Flopan, 2000.
- MURAIL, T. *Désintégrations* (partitura). Paris: Henry Lemoine, 2004.
- RUVIARO, B. *Instantânea*, para piano e eletrônica em tempo real (partitura). Stanford: Edição do próprio compositor, 2005.

Outros

- Base de documentação sobre música contemporânea do Institut de Recherche Acoustique Musique (Ircam): <<http://brahms.ircam.fr>>.
- BRUGUIÈRE, P.; DUGOT, J.; LALOUE, C.; MANIGUET, T. *Le musée de la musique*. Paris: Somogy Éditions d'Art, 2009.
- Centro Studi Luciano Berio: <<http://www.lucianoberio.org>>.
- Centro Tempo Reale*: <www.temporeale.it>.
- Dictionnaire de la langue française, par É. Littré*. Disponível em <<http://www.littre.org/>>.
- Elettronica e Telecomunicazioni*. Revista elaborada pela RAI, ano XLVII, n.2-3, dez. 1998 (republicação da edição de 1956 sobre a inauguração do Studio di Fonologia Musicale).
- FERREIRA, A. B. de H. *Dicionário Novo Aurélio Século XXI*. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1999.
- Grande Dicionário Houaiss*: Disponível em: <<http://www.houaiss.uol.com.br/>>

SOBRE O LIVRO

Formato: 14 x 21 cm

Mancha: 23,7 x 42,5 paicas

Tipologia: Horley Old Style 10,5/14

Papel: Offset 75 g/m² (miolo)

Cartão Supremo 250 g/m² (capa)

1ª edição: 2015

EQUIPE DE REALIZAÇÃO

Coordenação Geral

Marcos Keith Takahashi

