

## Front Matter / Elementos Pré-textuais / Páginas Iniciais

Tiago Gati

SciELO Books / SciELO Livros / SciELO Libros

GATI, T. *Anamorfozes na música eletroacústica mista* [online]. São Paulo: Editora UNESP; São Paulo: Cultura Acadêmica, 2015, pp. 1-8. ISBN 978-85-7983-707-4. Available from SciELO Books <<http://books.scielo.org>>.

---



All the contents of this work, except where otherwise noted, is licensed under a [Creative Commons Attribution 4.0 International license](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/).

Todo o conteúdo deste trabalho, exceto quando houver ressalva, é publicado sob a licença [Creative Commons Atribuição 4.0](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/).

Todo el contenido de esta obra, excepto donde se indique lo contrario, está bajo licencia de la licencia [Creative Commons Reconocimiento 4.0](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/).

# ANAMORFOSES NA MÚSICA ELETROACÚSTICA MISTA

TIAGO GATI

**ANAMORFOSES NA MÚSICA  
ELETROACÚSTICA MISTA**

Conselho Editorial Acadêmico  
Responsável por esta publicação  
Graziela Bortz  
Marcos Fernandes Pupo Nogueira  
Nahim Marin Filho  
Ricardo Lobo Kubala

TIAGO GATI

**ANAMORFOSES  
NA MÚSICA  
ELETROACÚSTICA MISTA**

**CULTURA  
ACADÊMICA**   
*Editora*

© 2015 Editora Unesp

**Cultura Acadêmica**

Praça da Sé, 108  
01001-900 – São Paulo – SP  
Tel.: (0xx11) 3242-7171  
Fax: (0xx11) 3242-7172  
www.editoraunesp.com.br  
www.livrariaunesp.com.br  
feu@editora.unesp.br

CIP – BRASIL. CATALOGAÇÃO NA PUBLICAÇÃO  
SINDICATO NACIONAL DOS EDITORES DE LIVROS, RJ

---

G234a

Gati, Tiago

Anamorfofos na música eletroacústica mista / Tiago Gati. São Paulo:  
Cultura Acadêmica, 2015.  
Recurso digital

Formato: ePub

Requisitos do sistema: Adobe Digital Editions

Modo de acesso: World Wide Web

ISBN 978-85-7983-707-4 (recurso eletrônico)

1. Música eletrônica. 2. Eletroacústica. 3. Livros eletrônicos. I. Título.

15-28928

CDD: 786.74

CDU: 78

---

Este livro é publicado pelo Programa de Publicações Digitais da Pró-Reitoria de Pós-Graduação da Universidade Estadual Paulista "Júlio de Mesquita Filho" (UNESP)

Editora afiliada:



Asociación de Editoriales Universitarias  
de América Latina y el Caribe



Associação Brasileira de  
Editoras Universitárias

## AGRADECIMENTOS

O projeto deste livro teve origem em minha dissertação de mestrado apresentada no Instituto de Artes da Unesp em 2014, sob orientação do professor Flo Menezes, com apoio financeiro da Capes.

Gostaria de agradecer, primeiramente, ao Flo, pelas críticas precisas, sem rodeios e construtivas, pelas reuniões e discussões intensas ao longo de todo o caminho, além dos detalhes e contribuições preciosos sobre *Parcours de l'Entité*, obra sua analisada na segunda parte do livro.

Agradeço também à minha família, especialmente à Patricia, pelo apoio e paciência desde muito antes do início do trabalho; aos queridos e excelentes músicos que colaboraram para a realização e estreias das composições que acompanharam a pesquisa, além de testes, ensaios e estudos: Leonardo Bertolini Labrada, Elissa Cassini, Claudio Cruz, Charles Augusto e Zacarias Maia; ao Alexandre Lunsqui, pelas discussões extremamente revigorantes; ao Silvio Ferraz, pelas contribuições ao desenvolvimento teórico e composicional realizado; aos professores que muito ajudaram no percurso deste trabalho: Alberto Ikeda, Carlos Stasi e Leonardo Aldrovandi; ao Bruno Ruviano, por fornecer materiais musicais e pelo diálogo aberto; ao Francesco Giomi (diretor do *Centro Tempo Reale*, em Florença), pela gentil disponibilização de materiais preciosos para a análise de *Altra*

*voce*, de Luciano Berio; ao André Perrotta, pela elaboração, colaboração e inúmeras reelaborações das programações em MAX/MSP de *Nomoi*, obra desenvolvida e estreada durante a pesquisa. Por fim, um agradecimento especial à Universal Edition pelos exemplos da partitura de *Altra voce*, obra de Luciano Berio abordada neste livro.



# SUMÁRIO

Agradecimentos 5

Introdução 9

PARTE I 17

1 O gesto musical na composição  
eletroacústica mista 19

2 Anamorfoses na música  
eletroacústica mista 47

PARTE II 75

3 Análises musicais 77

4 Abertura 149

Referências bibliográficas 161