

Referências

Paulo Silveira

SciELO Books / SciELO Livros / SciELO Libros

SILVEIRA, P. Referências. In: *A página violada: da ternura à injúria na construção do livro de artista* [online]. 2nd ed. Porto Alegre: Editora da UFRGS, 2008, pp. 292-311. ISBN 978-85-386-0390-0. Available from doi: [10.7476/9788538603900](https://doi.org/10.7476/9788538603900). Also available in ePUB from: <http://books.scielo.org/id/2pwn4/epub/silveira-9788538603900.epub>.



All the contents of this work, except where otherwise noted, is licensed under a [Creative Commons Attribution 4.0 International license](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/).

Todo o conteúdo deste trabalho, exceto quando houver ressalva, é publicado sob a licença [Creative Commons Atribuição 4.0](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/).

Todo el contenido de esta obra, excepto donde se indique lo contrario, está bajo licencia de la licencia [Creative Commons Reconocimiento 4.0](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/).

Referências

Títulos principais

* Estão listados aqui apenas os trabalhos diretamente pertencentes ao tema “livro de artista” ou relacionados com alguns dos artistas.

** Não é considerado como catálogo o título que, por seu formato específico, número de páginas, quantidade de texto ou intencionalidade, possuir formato editorial de livro, independentemente de acompanhar ou não exposições.

*** Os comentários são acrescentados apenas nas obras que não esclarecem pelo título o seu enfoque e naquelas que têm particularidades importantes para o pesquisador.

1ª Exposição Nacional de Livro de Artista. Recife: Universidade Católica de Pernambuco, 1983. (Catálogo de exposição com curadoria de Paulo Bruscky e Daniel Santiago; dez páginas fotocopiadas.)

1st ArtistBook International/1er Salon International du Livre d'Artiste: Paris 1994. Paris: ABI, 1994. 140p. (Evento organizado por Rik Gadella e Florence Loewy; com textos de Xavier Girard, Clive Phillpot, Anne Moeglin-Delcroix e May Castleberry; em francês e inglês.)

2nd ArtistBook International: New York 1995. Paris: ABI, 1995. 104p. (Evento organizado por Rik Gadella; com texto de Nancy Princenthal; com dezesseis páginas encartadas criadas especialmente por Lawrence Weiner.)

3rd ArtistBook International: Cologne 1996. Paris: ABI, 1996. 120p. (Evento organizado por Rik Gadella; com textos ou entrevistas de Seth Siegelaub, Christophe Cherix e Anne Moeglin-Delcroix; com dezesseis páginas encartadas criadas especialmente por Sol LeWitt.)

3rd Wexford Artists' Book Exhibition. Dublin: Wexford Arts Centre [1997]. 40p. (Catálogo com dupla lombada criado por Andy McGarry e Denis Collins; com declarações curtas de alguns expositores.)

- 4th ArtistBook International: New York 1997. Paris: ABI, 1997. 104p. (Evento organizado por Rik Gadella e Daniel Elias; com dezesseis páginas encartadas criadas especialmente por Francesco Clemente, oito por Joseph Grigely e oito por Siobhan Liddell.)
- XVI Bienal de São Paulo: catálogo geral. São Paulo: Fundação Bienal de São Paulo, 1981. (O Núcleo I, Vetor A-2 foi dedicado “à integração de novas mídias com mídias tradicionais”, com destaque para o livro de artista, com curadoria de Julio Plaza; embora nos textos de apresentação o nome “livros-de-artista” seja usado normalmente, na relação de curadorias nas páginas iniciais é mencionada apenas a de “arte postal”, que parece ter sido de fato a mostra principal.)
- A TASTE of Russian artists’ books. Boise: Idaho Center for the Book/Boise State University, 1996. (Catálogo com dezesseis páginas grampeadas em capa desdobrável em cartaz; apresentação de Peter Ford.)
- ALIX, Sylvie. Les collections de livres d’artistes et d’estampes à la Bibliothèque nationale du Québec. *Art Libraries Journal*, v.21, n.3, p.48-54, 1996.
- ALVES, Eduardo Francisco. Apresentação. In: GAUGUIN, Paul. *Noa noa: viagem ao Taiti*. Rio de Janeiro: Philobiblion, 1977. p.5-9.
- AMARAL, Aracy. Mira Schendel: os cadernos. In: ——. *Arte e meio artístico: entre a feijoadada e o x-burguer*. São Paulo: Nobel, 1983. p.183-185.
- ANDERSON, Alexandra. Scrapbooks, notebooks, letters, diaries - artists’ books come of age. *ARTnews*, New York, v.77, n.3, Mar.1978.
- ANDERSON-SPIVY, Alexandra. The Museum acquires a pioneering collection of artist books. *MoMA Magazine*, New York, The Museum of Modern Art, winter/spring 1994. 3p.
- ANSELM Kiefer. Milano: Charta, 1997. 428p. (Catálogo com textos de Massimo Cacciari e Germano Celan; possui muitas reproduções de livros abertos.)
- ANSELM Kiefer. São Paulo: Museu de Arte Moderna de São Paulo, 1998. 80p. (Catálogo com textos de Robert Littman, curador, e Alberto Tassinari.)
- ANTI-MITOS urbanos. São Paulo: Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo, 1996. (Prospecto de exposição com três dobras [oito faces]; texto da curadora Katia Canton.)
- ARRUDA, Marta de (org.) *ABC da vanguarda*. Cuiabá: Edições do Meio, s.d. 52p. (Publicação para o vestibular.)
- . *Wladimir Dias Pino e a crítica nacional*. Cuiabá: Edições do Meio, s.d., 52p. (Publicação para o vestibular de 1998 e outros concursos.)
- ART-RITE. New York: Art-Rite Publishing Company, n.14, winter 76/77. 80p. (Número temático sobre livros de artista.)
- ARTE Livro Gaúcho: 1950-1983. Porto Alegre: Museu de Arte do Rio Grande do Sul/Subsecretaria de Cultura/Secretaria de Cultura do RS, out.-nov., 1983. 30p. (Pequeno mas importante catálogo de exposição do Espaço NO Arquivo, projeto e

- curadoria de Vera Chaves Barcellos, com textos da curadora e de Antonio Hohlfeldt; projeto do catálogo de Telmo Lanes.)
- ARTE xerox Brasil: caderno de arte xerox. São Paulo: Pinacoteca do Estado, 1984. 30p. (Catálogo com textos de Maria Cecília França Lourenço, Hudinilson Jr. e Rosita Gouveia, cronologia por Debora Salaso e Martha Pennacchioni, e declarações dos artistas.)
- ARTES VISUALES. Impresiones; libros de artistas. México: Museo de Arte Moderno del Instituto Nacional de Bellas Artes, n.27-28 (numero doble), p.41-72, ene.-mar. 1981. (Com textos de Carla Stellweg, Judith Hoffberg e comentários por vários artistas.)
- BARRIO, Artur Alípio. *Barrio*. Rio de Janeiro: FUNARTE, 1978.
- BENTIVOGLIO, Mirella. *Il librismo: 1896-1990. Dalla cornice alla copertina, dal piedestallo allo scaffale*. Cagliari, Sardenha: Arte Duchamp, 1990.
- _____. The reinvention of the book in Italy. *The Print Collector's Newsletter*. New York, v.XXIV, n.3, p.93-96, Jul.-Ago. 1993.
- _____. *Volùmina: il libro oggetto rivisitato dalla donna artista del nostro secolo*. Senigallia: [Museo dell'Informazione] Quando lo Stato è Donna/Rocca Roveresca/Senigallia, 1990. (Catálogo de exposição.)
- BOOK Arts in the USA. New York: Center for Book Arts, 1990. 66p. (Catálogo de exposição.)
- BOOK Arts in the USA: conference summary. New York: Center for Book Arts, 1991.
- BOOK ARTS REVIEW. New York: Center for Book Arts, n.1, 1998. (Continuação de *Koob Stra.*)
- BOOK as art. 3.ed. Boca Raton: Boca Raton Museum of Art, 1993. 104p. (Catálogo de exposição, com primeira edição em 1991; textos do curador, Timothy A. Eaton, Alexandra Anderson-Spivy, Charles H. Hine III, Buzz Spector, Martha Wilson e a transcrição de debate com os citados, mais William Miller, Norman B. Colp, Marvin Sackner, Ruth Sackner e público.)
- BOOKS by Russian and Soviet Artists 1910-1993. St-Yrieix-la-Perche: Pays-Paysage, 1995. 104 p. (Catálogo de exposição, versão em inglês; textos de Marie Avril, Ekaterina Degot, Jean-Philippe Jaccard, Mikhail Karasik, Ludmilla Lounina e Léonid Tishkov.)
- BOOKWORKS by Tom Phillips. New York: Center for Book Arts, 1986. 52p. (Catálogo de exposição.)
- BRASIL: sinais de arte – livros e vídeos 1950-93. Milão, Veneza, Florença e Roma, 1993. (Catálogo de exposição. Curadoria de Lucilla Saccà. Textos de José Mindlin, Marcio Doctors, Lucilla Saccà, Paulo Herkenhoff, Ettore Finazzi Agró, Gabriella Guimarães, Ronaldo Brito, Rodrigo Naves, Nelson Aguilar e Sônia Salzstein Godemberg.)
- BROKEN rules and double crosses: Ken Campbell, an artist's books. The New York Public Library, 1994. (Cartaz/prospecto dobrado em dois, mais encarte com seis páginas em sanfona.)

- BROUGHT to book: current trends and concepts in book art production in the UK. Glasgow: Collins Gallery, University of Strathclyde, 1995. 58p. (Pequeno catálogo de exposição, sem ilustrações, com textos do organizador Morag Davidson e de Cathy Courtney, além de frases e pensamentos de alguns artistas expositores.)
- BRUSCKY, Paulo. A tipografia e os livros de arte em Pernambuco no século XX. *Suplemento Cultural*, Santo Amaro: Diário Oficial, Estado de Pernambuco, edição especial, p.6-9, jun. 1997.
- _____. Monteiro Lobato editor e ilustrador. *Suplemento cultural*, Santo Amaro: Diário Oficial, Estado de Pernambuco, ano X, p.8-10, 1997.
- _____. O livro de artista em Pernambuco. *O galo: jornal cultural*, Recife: Fundação José Augusto, ano X, n.4, p.1, maio 1998.
- _____. *Os livros/objetos/pré-livros na reeducação da percepção sensorial*. 1p. (Texto apresentado para obtenção de bolsa no exterior em 1981.)
- BURY, Stephen. *Artists's Books: The Book as a Work of Art, 1963-1995*. Aldershot, Hants, England; Brookfield, VT: Scolar Press, 1995.
- CALDAS, Waltercio. *Livros*. [Rio de Janeiro, 1999] 32p. (Catálogo de exposição com projeto gráfico do próprio artista e texto de Sônia Salzstein.)
- CARRIÓN, Ulises. El arte nuevo de hacer libros. *Plural*, México, feb. 1975, p.33-38. (É a versão original em espanhol, depois muito reproduzida em outros idiomas a partir de sua versão em inglês.)
- _____. *Quant aux livres/ On books*. Genève: Héros-Limite, 1997. (Antologia bilíngue, com apresentações de Clive Phillpot e Anne Moeglin-Delcroix.)
- CASTLEMAN, Riva. *A century of artists books*. New York: The Museum of Modern Art, 1994.
- _____. Op, kinetic, concrete, and the conceptual arts. In: _____. *Prints of the 20th century*. London: Thames and Hudson, 1988. p.191-208.
- CENTER for Book Arts celebrating 15 years. New York: Center for Book Arts, 1989. 12p.(Catálogo de Exposição.)
- CENTER for Book Arts: the first decade. New York: Center for Book Arts, 1984. 56p. (Catálogo de exposição.)
- CHRISTIAN Boltanski: books, prints, printed matter, ephemera. The New York Public Library, 1993. (Cartaz/prospecto dobrado em dois.)
- CIRNE, Moacy. A Ave: o livro como objeto/poema. In: *Vanguarda: um projeto semiológico*. Petrópolis: Vozes, 1975, p.29-47.
- CLARK, Lygia. *Lygia Clark*. Rio de Janeiro: FUNARTE, 1980.
- COUTO, José Geraldo. Exposição revela todas as faces do livro. *Folha de São Paulo*, São Paulo, 2 ago. 1996. Caderno Ilustrada, p.10.
- CRENI, Gisela. O artesão de livros. *Caderno de Leitura*. São Paulo: Editora da

- Universidade de São Paulo, n.2, p.7, nov.-dez. 1992. (Artigo sobre Gastão de Holanda.)
- DECTER, Joshua. Simon Grennan & Christopher Sperandio. *Artforum*, p.86-87, Jan. 1997.
- DEMATTEIS, Liliana; MAFFEI, Giorgio. *Libri d'artista in Italia 1960-1998*. Torino: Regione Piemonte, 1998. 288p. (Catálogo com levantamento da produção italiana; inclui contribuições de artistas.)
- DIAS-PINO, Wladimir. *Processo: linguagem e comunicação*. Petrópolis: Vozes, 1971. (208 páginas não numeradas; segunda edição ampliada em 1973, inserida na coleção Comunicação Visual, com 320 páginas não numeradas.)
- DIETER Roth. Chicago: Museum of Contemporary Art, 1984. 30p. (Catálogo com textos de Mary Jane Jacob e Ann Goldstein.)
- DIETER Roth 96 Piccadillies. *Arts Review*, London, v.XXX, n.22, p.606, Nov. 1978.
- DIETER Roth: 1930-1998. *Artforum*, New York, v. XXXVII, n.2, p.90-101, oct. 1998. (Artigos de Richard Hamilton, Maja Oeri, Paul McCarthy, Emmett Williams, Patrick Frey, Dieter Schwarz, Corinne Diserens, Gary Garrels e Harald Szeemann.)
- DIETER Roth: Gedrucktes Gepresstes Gebundenes 1949-1979. Köln: Otagon, 1998. 200p. (Catálogo organizado por Felicitas Thun, elaboradora da maior parte dos textos; prefácio de Konrad Oberhuber; ensaio adicional de Ferdinand Schmatz; edição bilíngue alemão e inglês.)
- DRUCKER, Johanna. *Figuring the word: essays on books, writing, and visual poetics*. New York: Granary Books, 1998.
- _____. *The Century of Artists' Books*. New York: Granary Books, 1995.
- ENGBERG, Siri (org.) *Edward Ruscha: editions, 1959-1999; catalogue raisonné*. Minneapolis: Walker Art Center, 1999. 2v. (Catálogo editado conjuntamente com exposição, em dois volumes, com ensaios de Siri Engberg e Clive Phillpot; reproduz, página a página, todos os livros de Ruscha.)
- ESPAÇO NO: eventos e artistas atuantes, 1979-1982. Porto Alegre: Espaço NO, 1982.
- EX LIBRIS/HOME PAGE. São Paulo: Paço das Artes, 1996. 16p. (Catálogo de exposição dividida em dois segmentos: "O livro depois do livro", com curadoria de Giselle Beiguelman, e "Livros de artistas", com curadoria Sérgio Pizoli e assistência de Eduardo Cardoso Braga; concepção da exposição de Ricardo Ribenboim.)
- FABRIS, Annateresa. O livro de artista: da ilustração ao objeto. *O Estado de S. Paulo*, São Paulo, 19 mar. 1988. Caderno Cultura, p.6-7.
- FABRIS, Annateresa; COSTA, Cacilda Teixeira da. O livro de arte no Brasil: entre o luxo e a indigência. In: *Comunicações e Artes*, São Paulo: Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo, n.11, p.21-30, 1982. (O enfoque é sobre o livro industrial; está registrado aqui para ficar junto aos outros títulos das autoras.)
- _____. *Portinari leitor*. São Paulo: Museu de Arte Moderna de São Paulo, 1996. 58p.

- (Catálogo de exposição com textos em português e inglês; além das curadoras, reproduz artigo para jornal de Lucia Miguel Pereira, de 1944.)
- FABRIS, Annateresa; COSTA, Cacilda Teixeira da. *Tendências do livro de artista no Brasil*. São Paulo: Centro Cultural São Paulo, 1985. (Catálogo de exposição com dezoito páginas, algumas com orelhas, mais algumas abas internas, com projeto gráfico de Wesley Duke Lee e Ibiraci Vieira Pinto; participação de duzentas obras.)
- FARIAS, Agnaldo. Herdeiros de Duchamp. *Guia das Artes*, ano 5, n.21, p.64-67, 1990.
- FORD, Simon. Artists' books in UK and Eire libraries. *Art Libraries Journal*, Preston, U.K., v.18, n.1, p.14-25, 1993.
- FRANK, Peter; HOFFBERG, Judith. *Multiple world: an international survey of artists' books*. Atlanta: Atlanta College of Art Gallery, 1994. 34p. (Catálogo com exercício tipológico por Richard Russel.)
- FROST, Gary. *Gary Frost: explores of book structure & action*. Utopia, Texas: Dry Frio Bindery, 1997. (Publicação que acompanhou exposição em 1997 no Center for Book Arts, Nova York. Produzido pela autor e Cécilia Frost, sua esposa, em sua editora/encadernadora. A numeração das páginas recomeça em 1 em cada artigo. Possui 54 páginas efetivas e mais 8 páginas brancas anteriores e posteriores ao texto. Encadernado em cartões flexíveis.)
- GARVEY, Eleanor M. Cubist and fauve illustrated books. *Gazette des Beaux-Arts*, Paris, v.LXIII, n.6, p.37-50, jan. 1964.
- GEOMETRY & new math (books about sex). New York: Center for Book Arts, 1996. 32p. (Catálogo de exposição, em envelope tipo saco de papel pardo barato.)
- GINI, Gino. Intorno al libro d'artista. *Pandora: laboratori dell'arte applicata*. p.4-6. [s.l.] [ca. 1995] (Fotocópia de artigo, sem os dados do periódico.)
- GODLEWSKI, Susan Glover. Warm ashes: the life and career of Mary Reynolds. *Museum Studies*, The Art Institute of Chicago, v.22, n.2, p.102-129, 1996.
- GRENNAN, Simon; SPERANDIO, Christopher. *Statement*. (Mensagem por correio eletrônico de 18 fev. 1999, 4p.)
- GRIMM & Grimmer: an exhibition of historical children's books and contemporary artists' books about the dark side of childhood. New York: Center for Book Arts, 1996. 28p. (Catálogo de exposição.)
- GUEST, Tim; CELANT, Germano. *Books by artists*. Toronto: Art Metropole, 1981. 128p. (Catálogo de exposição; bilíngue francês e inglês.)
- HARRY Duncan: 50 years of fine print. New York: Center for Book Arts, 1989. (Prospecto de exposição com duas dobras [seis faces]; Duncan faleceu em 1997.)
- HEDI Kyle & her influence: 1977-1993. New York: Center for Book Arts, 1993. (Prospecto de exposição com capa, uma folha com vinco simples e uma folha com dobradura.)
- HELD JR., John. Artists' books. In: _____. *Mail art: an annotated bibliography*. Metuchen, USA: Scarecrow Press, 1991. p.33-44. (Embora esse capítulo seja o mais

- pertinente ao presente estudo, outras valiosas informações podem ser garimpadas no restante do livro, em particular os artigos de periódicos sobre novas mídias.)
- HELMUT löhr: buchobjekte. *verlag der zeitschrift "symbol" wolfgang wangler, köln*, n.49, 1985. 24p. (Publicação seriada, temática da mostra do artista; todos os títulos grafados em minúsculas.)
- HICKEY, Dave. Edward Ruscha: Twentysix Gasoline Stations, 1962. *Artforum*, p.60-61, Jan. 1997.
- HILL, Heather. McGill University puts its rare, limited editions on display. *The Gazette*, [Canadá], 19 May 1984.
- HILLBRUNNER, Fred A. The automated catalog of the Joan Flasch artists' book collection at the School of the Art Institute of Chicago. *Art Libraries Journal*, Preston, U.K., v.18, n.1, p.26-28, 1993.
- HOFFBERG, Judith. Learning to read art: the art of artists' books. *New Bookbinder*, n. 13, 1993, p.9-15.
- _____. Libros de artistas mexicanos em Artwork / Obras em formato de libro: renacimiento entre los artistas contemporâneos. *Artes Visuales*, México: Museu de Arte Moderno del Instituto Nacional de Bellas Artes, n.27-28, p.42-60, ene.-mar. 1981.
- _____. *Umbrella: the anthology*. Santa Monica: Umbrella Editions, 1998. (Textos de Judith Hoffberg e colaboradores, selecionados das edições de 1978 a 1998.)
- _____. Ver *Umbrella*.
- HORVITZ, Suzanne Reese; RAMAN, Anne Stengel. "Único em seu gênero": livros de artistas plásticos. Filadélfia: Foundation for Today's Art/NEXUS, 1995. 64p. (Catálogo em português e inglês, com tradução imperfeita, para mostra itinerante de artistas norte-americanos apresentada no Brasil em 1996 no Centro Cultural Banco do Brasil, RJ; o título original é "One of a kind" artists' books; além das curadoras, possui texto de Judith A. Hoffberg. De acordo com *Umbrella*, v.20, n.1, Jan.1997, a mostra foi subdividida em duas versões, esta para a América do Sul, incluindo Equador, Argentina, Brasil, Colômbia e Chile, e a outra para o Oriente Próximo, incluindo Tunísia, Paquistão, Katar, Jordânia, Arábia Saudita e Egito.)
- HUBERT, Renée Riese. *Surrealism and the book*. Berkeley: University of California Press, 1988.
- _____. Le livre surréaliste. In: BIRO, Adam; PASSERON, René. *Dictionnaire général du surréalisme et de ses environs*. Paris: Presses Universitaires de France; Fribourg, Suisse: Office du Livre, 1982.
- INKY fingers: works by small & fine presses. New York: Center for Book Arts, 1994. 16p. (Catálogo de exposição.)
- INTERNATIONAL Exhibition of Artist's Books - Exposição Internacional de Livros de Artistas. Recife: 2º Festival de Inverno Unicap, 15 jul. a 4 ago. 1979. (10 páginas datilografadas fotocopiadas.)
- IOLANDA Gollo Mazzotti: lux perpetua. Caxias do Sul, 1993. (Catálogo de

- exposição com 24 páginas, mais encarte em lona e parafina; textos de Tadeu Chiarelli e Jayme Paviani.)
- IOLANDA Gollo Mazzotti: (Re)velar. Rio de Janeiro, 1995. (Prospecto de exposição com duas dobras; texto de Paulo Herkenhoff, *(Re)velar entre brumas*.)
- IOSCHPE, Evelyn Berg; VIGIANO, Cris; AMARAL, Aracy; BRODY, Ana Hauser. *Vera Chaves Barcellos*. Porto Alegre: Espaço NO - Arquivo, 1986.
- IS the alternative space a true alternative? *Studio International*, London, v.195, n.990, p.69-74, 1980. (Vários depoimentos de artistas à consulta de Rudolf Baranik; uma das cinco perguntas era sobre o livro de artista; respondem: Carl Andre, Dotty Attie, Rudolf Baranik, Jean E. Feinberg, Peter Frank, Roselee Goldberg, Kate Linker, John Perrault, Howardina Pindell, Adrian Piper, Ingrid Sischy, Sylvia Sleigh, May Stevens, Michelle Stuart, Marina Urbach, Alan Wallach e Martha Wilson.)
- JAB: THE JOURNAL OF ARTISTS' BOOKS. [New Haven: B. Freeman/ Interplanetary Productions/JAB]. n.1- , Spring 1994- (É um dos mais recentes periódicos especializados, com ensaios e artigos internacionais, com muitas ilustrações.)
- JEAN de Gonet. New York: Center for Book Arts, 1987. 24p. (Catálogo de exposição.)
- JENTSCH, Ralph. *The artist and the book in twentieth-century Italy*. Turin: Umberto Allemandi & C., 1992.
- JEROME/MCBA book arts fellowship exhibition. Minneapolis: Minnesota Center for Book Arts, 1987. 12p. (Catálogo com texto de Betty Bright e declarações dos artistas.)
- JEROME/MCBA book arts fellowship exhibition. Minneapolis: Minnesota Center for Book Arts, 1992. 12p. (Catálogo com textos de Hollis Stauber, Betty Bright e Susan E. King, e declarações dos artistas.)
- KLIMA, Stefan. *Artists books: a critical survey of the literature*. New York: Granary Books, 1998.
- KNYCHALA, Catarina Helena. O livro de arte brasileiro: teoria, história, descrição. Rio de Janeiro: Presença; Brasília: INL, 1983.
- _____. O livro de arte brasileiro II: bibliografia descritiva de 50 livros de arte. Rio de Janeiro: Presença; Brasília: INL, 1984.
- KOOB STRA. New York: Center for Book Arts, n.11-16. 1995-1996. (Publicado até o número 18; em 1998 passou a chamar-se *Book Arts Review*.)
- KOSTELANETZ, Richard. *Dictionary of the avant-gardes*. Chicago: Capella Books, 1993. (Elaborado com colaboradores.)
- KOSTELANETZ, Richard. On book-art. *Leonardo*, Oxford (England), v.12, n.1, p.43-44, winter 1979.
- _____. (Ed.). *Visual literature criticism: a new collection*. Reno, NV/New York/ Edmonton, Alberta: WCPR /R. Kostelanetz/Stephen Scobie, 1979. (Co-edição especial dos periódicos *West Coast Poetry Review*, Reno, U.S.A., n.19, e *Precisely*, New York e Edmonton, Canada, n.3/4/5, 1979.)

- KOTIK, Charlota. *Jirí Kolár: transformations*. Buffalo: Albright-Knox Art Gallery, 1978. 68p. (Catálogo de exposição.)
- L'ART et le livre. Morlanwelz [Bélgica]: Musée Royal de Mariemont, 1988. 128p. (Publicação resultante da exposição *D'un livre l'autre*, em 1987; textos e debates de Michel Butor, Xavier Canonne, Marie-Blanche Delattre-Druet, Pierre-Jean Foulon, Jean-François Gilmont, Pierre Maury, Anne Moeglin-Delcroix, Guy Schraenen, Jan Storm van Leeuwen, Ignace Vandevivere, Jean Viardot e Léon Wuidar.)
- LATIN American Book Arts. New York: Center for Book Arts, 1995. 94p. (Catálogo de exposição com páginas impressas somente numa das faces.)
- LAUF, Cornelia; PHILLPOT, Clive. *Artist/author: contemporary artists' books*. New York: Distributed Art Publishers/The American Federation of Arts, 1998. 184p. (Catálogo com projeto gráfico de Renée Green, com ensaios de Cornelia Lauf, Clive Phillipot, Glenn O'Brien, Jane Rolo e Brian Wallis e entrevista de Martha Wilson por Thomas Padon.)
- LEE, Wesley Duke. *Wesley Duke Lee*. Rio de Janeiro: FUNARTE, 1980.
- LEILA Danziger. In: O artista pesquisador. Rio de Janeiro: Museu de Arte Contemporânea de Niterói/ Universidade Federal Fluminense, 1998. (Catálogo de exposição com 28 páginas não numeradas, duas páginas por artista.)
- LEILA Danziger: nomes próprios. São Paulo: Galeria Thomas Cohn, 1998. (Catálogo com 12 páginas; reproduz uma sequência de aberturas de um dos livros-objetos expostos.)
- LEWIS, Jo Ann. Sculpted books. *The Washington Post*, March 15, 1980.
- LINKER, Kate. The artist's book as an alternative space. *Studio International*, London, v.195, n.990, p.75-79, 1980.
- LIPPARD, Lucy R. *Six years: the dematerialization of the art object from 1966 to 1972* [...] Berkeley: University of California, 1997. (Reimpressão da edição original de 1973.)
- _____. The artist's book goes public. *Art in America*, New York, v.65, n.1, p.40-41, Jan.-Feb. 1977.
- LIVRES d'artistes. L'invention d'un genre. 1969-1980. Paris: Bibliothèque nationale de France, 1997. (*Commissariat* de Marie-Cécile Miessner e Anne Moeglin-Delcroix.)
- LIVRO, conforto e narcisismo. Rio Grande: Fundação Universidade de Rio Grande, 1996. (Catálogo com 4 páginas mais capa; texto de Gaudêncio Fidelis.)
- LIVRO de artista: o livro objeto. Fortaleza: Secretaria da Cultura e Desporto do Estado do Ceará/Centro de Artes Visuais Raimundo Cela, 1994. (Pequeno catálogo 10,3 x 10,3 cm, com 48 folhas coloridas mais capas em cartão, pressas por anel metálico; curadoria de Dodora Guimarães; projeto gráfico de Sérvulo Esmeraldo.)
- LIVROBJETOBRABERTA: mostra de livro de artista, Paulo Bruscky, 1971-1984. Recife. 1984. (Mala-direta em duas folhas fotocopiadas frente e verso, com duas dobras; produzida pelo artista.)

- LIVRO-OBJETO: a fronteira dos vazios. Rio de Janeiro: Centro Cultural Banco do Brasil, 1994. 36p. (Catálogo de exposição com textos de Marcio Doctors, curador, José Mindlin e Lucilla Saccà; capa em acetato transparente e chapa galvanizada, projeto gráfico de Tira Linhas Studio.)
- LLIBRES d'artista/Artist's books. Barcelona: Metrònom, out.-nov., 1981. (Catálogo de exposição com muitas ilustrações; organizado por Rafael Tous, com textos em inglês e catalão de Ulises Carrión, Hubert Kretschmer, José Luis Mata e Guy Schraenen.)
- LOEWY, Florence. *Fiction? Non-fiction?* Paris: Editions Florence Loewy, 1995. (Catálogo "raisonné" dos livros de Jean-Michel Alberola, Jean Charles Blanc, Christophe Boutin, Claude Closky, Jean Le Gac, Roberto Martinez, Annette Messager e Jean-Michel Othoniel; edição bilingue francês-inglês.)
- LOOKING at words, reading pictures. London: Hardware Gallery, 1994. (Catálogo de exposição coletiva, em uma única folha dobrada três vezes.)
- LYONS, Joan (Org.) *Artists' books: a critical anthology and sourcebook*. Rochester: Visual Studies Workshop Press; Layton: Gibbs M. Smith, Inc., Peregrine Smith Books, 1987. (Primeira edição de 1985; impressões posteriores em 1991 e 1993 apenas pelo Visual Studies Workshop Press, coordenado por Joan Lyons; com artigos de Dick Higgins, Richard Kostelanetz, Ulises Carrión, Lucy R. Lippard, Shelley Rice, Barbara Moore, Jon Hendricks, Clive Phillpot, Susi R. Bloch, Betsy Davids, Jim Petrillo, Felipe Ehrenberg, Magali Lara, Javier Cadena, Alex Sweetman e Robert C. Morgan.)
- MADE in Canada: Artists in Books/Livres d'artistes. Ottawa: National Library of Canada/Bibliothèque nationale du Canada, 1981. 24p. (Catálogo de exposição.)
- MADE in Canada II: Artists in Books/Livres d'artistes. Ottawa: National Library of Canada/Bibliothèque nationale du Canada, 1982. 32p. (Catálogo de exposição.)
- MADE in Canada III: Artists in Books/Livres d'artistes. Ottawa: National Library of Canada/Bibliothèque nationale du Canada, 1983. 32p. (Catálogo de exposição.)
- MADE in Canada IV: Artists in Books/Livres d'artistes. Ottawa: National Library of Canada/Bibliothèque nationale du Canada, 1984. 44p. (Catálogo de exposição.)
- MADE in Canada V: Artists in Books/Livres d'artistes. Ottawa: National Library of Canada/Bibliothèque nationale du Canada, 1987. 52p. (Catálogo de exposição.)
- MADE in Canada VI: Artist's Books/Livres d'artistes. Ottawa: National Library of Canada/Bibliothèque nationale du Canada, 1990. 64p. (Catálogo de exposição.)
- MARY Reynolds and the spirit of surrealism. *Museum Studies*, Chicago: The Art Institute of Chicago, v.22, n.2, 1996.
- MASTERS of the craft. New York: Center for Book Arts, 1994. 24p. (Catálogo de exposição.)
- MATISSE, Henri. Como fiz meus livros. In: *Escritos e reflexões sobre arte*. Póvoa de Varzim [Portugal]: Ulisseia, s.d. p.203-227
- . *Jazz e os papéis recortados*. In: *Escritos e reflexões sobre arte*. Póvoa de Varzim [Portugal]: Ulisseia, s.d. p.231-238

- MENDONÇA, Antônio Sérgio. “Processo: linguagem e comunicação”, por Wladimir Dias-Pino... *Revista de Cultura Vozes*, v. 67, n. 10, p.77-79, dez. 1973. (Resenha bibliográfica.)
- MENDONÇA, Antônio Sérgio; SÁ, Alvaro. *Poesia de vanguarda no Brasil*. Rio de Janeiro: Antares, 1983.
- MENEZES, Philadelpho. Poesia visual: reciclagem e inovação. *Imagens*, São Paulo: Editora da Unicamp, v.?, n.6, p.?-?, jan./abr. 1996.
- MERQUIOR, José Guilherme. A criação do Livro da Criação. *Jornal do Brasil*, Suplemento Dominical, Rio de Janeiro, p.3, 3 dez. 1960. (Sobre *O livro da criação*, de Ligia Pape.)
- MIGLIETTA, Enzo. *The aesthetic act of writing*. Novoli, c.1996. 1p. (Panfleto assinado pelo autor anexo à correspondência recebida em dezembro de 1996, em nome de Laboratori di Poesia di Novoli, Itália; o original italiano é datado de 25 jan 1996.)
- _____. *La perdita della parola o Arte dalla spazzatura - Pseudo*. Novoli, 1999. (Texto avulso xerografado.)
- MIRANDA, Lenir de. *Autobiografia de todos nós*. Pelotas: Livraria Mundial, 1994.
- MOEGLIN-DELCROIX, Anne. Bibliophilie. *Nouvelles de l'Estampe*, n. 136-137, oct. 1994, p.24-28.
- _____. De l'alibi à l'utopie. Enfance et esprit d'enfance dans le livre d'artiste. In: *Livres d'enfances*. Saint-Yrieix: Pays-Paysage, 1998. p.8-19.
- MOEGLIN-DELCROIX, Anne. *Livres d'artistes*. Paris: Centre Georges Pompidou/B. P. I.; Éditions Herscher, 1985. (Catálogo de exposição, em formato livro.)
- _____. *Esthétique du livre d'artiste*. Paris: Jean-Michel Place/Bibliothèque Nationale de France, 1997. (Tese vertida em livro.)
- _____. Livres d'artistes. *Nouvelles de l'Estampe*. Paris: Comité Nacional de la Gravure Française, n.122, p.75-84, avr.-juin, 1992.
- _____. Qu'est-ce qu'un livre d'artiste? In: *2^{ème} Biennale du livre d'artiste: Les alliés substantiels ou le livre d'artiste au présent*. Uzerche: Pays-Paysage, [1993]. p.13-45. (Atas do colóquio de 1991; é a primeira versão do capítulo inicial de *Esthétique du livre d'artiste*.)
- MOEGLIN-DELCROIX, Anne. Un livre est un livre. *Azimuts*, n. 9, mai 1995, p.26-31. (Atas do colóquio “Intentions de textes et d'images”, Ecole des Beaux-Arts de Saint-Etienne, 29 e 30 de novembro de 1994.)
- MORAES, Angélica de. Leila Danziger resgata origens com “Nomes Próprios”. *O Estado de S. Paulo*, Caderno 2, p.6, 16 abril 1998.
- _____. Seu segredo era ler os livros antes de fazer seus desenhos. *O Estado de S. Paulo*, Caderno 2, p.2, 11 maio 1998.
- MUZZI, Eliana Scotti. Paratexto: espaço do livro, margem do texto. *Jornal da ABEU*. Brasília: Associação Brasileira das Editoras Universitárias, v.1, n.0, p.1-3, ago. 1993.

- MYSTERIOUS worlds: bookworks by artist members. New York: Center for Book Arts, 1996. 32p. (Catálogo de exposição.)
- NEW OBSERVATIONS. Bookworks. New York: New Observations, n. 106, May-June 1995. 32p. (Número especial com editor convidado, Valery Oisteanu.)
- NO VAZIO do mundo: Mira Schendel. São Paulo: Galeria de Arte do Sesi, 1997. (Folheto com 3 dobras; curadoria de Sônia Salzstein, autora do livro com o mesmo título.)
- ON BEYOND the book: an exhibition of contemporary artists' books. St. Louis: Forum for Contemporary Art, 1995. 12p. (Catálogo com texto do curador, Mel Watkin.)
- PALAVRA imágica. São Paulo: Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo, 1987. (Catálogo de exposição; projeto e pesquisa de Betty Leirner.)
- PANORAMA da arte atual brasileira/90 - Papel. São Paulo: Museu de Arte Moderna, 1990. 92p. (Catálogo com seção para livro de artista a partir da página 72.)
- PAPE, Lygia. *Lygia Pape*. Rio de Janeiro: FUNARTE, 1983.
- PAPER, art & the book. New York: Center for Book Arts, 1996. 36p. (Catálogo de exposição.)
- PEIXOTO, Tanya; BENTLY, John; BROWN, Stephanie (Eds.) *Artist's Book Yearbook 1996-97*. Stanmore, England: Magpie Press, 1996. 132p. (Compêndio de textos teóricos recentes acrescido de muitas páginas projetadas especialmente por artistas.)
- PHILLPOT, Clive (Ed.). An ABC of artists' books collections. *Art Documentation*, Tucson, Art Libraries Society of North America, v.1, n.6, p.169-181, Dec. 1982
- PHILLPOT, Clive. Art magazines and magazine art. *Artforum*, New York, v.XVIII, n.6, p.52-54, Feb. 1980.
- _____. Books, bookworks, book objects, artists' books. *Artforum*, New York, v.XX, n.9, p.77-79, May 1982.
- _____. Twentysix gasoline stations that shook the world: the rise and fall of cheap booklets as art. *Art Libraries Journal*, Preston, U.K., v.18, n.1, p.4-13, 1993.
- PHILLIPS, Elizabeth; ZWICKER, Tony. *The American livre de peintre*. New York: The Grolier Club, 1993. 88p. (Catálogo de exposição.)
- PHILLPOT, Clive; HENDRICKS, Jon. *Fluxus: selections from the Gilbert and Lila Silverman Collection*. New York: Museu of Modern Art, 1988. 66p. (Catálogo de exposição, em segunda impressão de 1993.)
- PINO, Wladimir Dias. Ver DIAS-PINO; ver Wladimir...
- PLAZA, Julio. *O livro como forma de arte*. Mar. 1980. 3p. (Artigo avulso.)
- _____. O livro como forma de arte (I). *Arte em São Paulo*, São Paulo, n.6, abr., 1982.
- _____. O livro como forma de arte (II). *Arte em São Paulo*, São Paulo, n.7, maio, 1982.
- _____. *Tradução intersemiótica*. São Paulo: Perspectiva; [Brasília]: CNPq, 1987.

- PLAZA, Julio. *Samizdat como comunicação alternativa*. Mar. 1980. 2p. (Artigo avulso.)
- PONTUAL, Roberto. O livro livre. *Revista de Cultura Vozes*, vol. 65, n. 3, abr. 1971, p.25-38.
- POWER, Kevin. Dieter Roth 96 Piccadillies. *Arts Review*, London, v.XXX, n.22, p.606, Nov. 1978.
- PRINCENTHAL, Nancy. Annette Messenger bibliophile. *The Print Collector's Newsletter*, New York, v. XXVI, n. 5, p.161-165, Nov./Dec. 1995.
- PRINTED Matter 1996 catalog. New York: Printed Matter Inc., 1996. 96p. (Catálogo com resenhas dos títulos à venda, com texto de apresentação por Clive Phillpot.)
- PRINTED Matter: books by artists 1997/1998. New York: Printed Matter. 1997. 128p. (Catálogo com resenhas dos títulos à venda, com seleção de declarações de artistas publicadas em *Art-Rite*, n.14, 1976/1977.)
- PRINTED Matter catalogue 86/87. New York: Printed Matter Inc., 1986. 168p. (Catálogo dos dez anos do estabelecimento com resenhas dos títulos à venda e pequenos ensaios de Susan Wheeler, Richard Ogust, Brian Wallis, Clive Phillpot, Amy Hautt, Robert Nickas, Linda Barry, Cynthia Chris, Reese Williams, Jeffrey Greenberg e John Hogan; muitas ilustrações.)
- PRUDON, Montserrat (org.). *Peinture et écriture 2: le livre d'artiste*. Paris: La Différence/Éditions Unesco, 1997. 388p.
- RAILING, Patricia. *More about 2 [squares]*. Cambridge: MIT Press, 1991. (Sobre o livro de El Lissitzky e o suprematismo.)
- ROTH, Moira. Visions and re-visions: Rosa Luxemburg and the artist's mother. *Artforum*, New York, v.XIX, n.3, p.36-39, Nov. 1980.
- RUBINFIEN, Leo. Artists' sketchbooks. *Artforum*, New York, v. XV, n. 7, p.53-55, Mar. 1977.
- SÁ, Alvaro de. *Numéricos: crítica projeto*, 1969. 20p. (Publicação avulsa, sobre o livro *Numéricos*, de Wladimir Dias Pino.)
- _____. Poema/Processo. *Revista de Cultura Vozes*, v. 64, n. 1, jan.-fev. 1970, p.35-44.
- SÁ, Alvaro de; CIRNE, Moacy. A origem do livro-poema. *Revista de Cultura Vozes*, vol. 65, n. 3, abr. 1971, p.39-44.
- SAMPAIO, Marcos. Na fronteira das linguagens. *Guia das Artes*, ano 7, nov.-dez. 92, p.30-36. (Entrevista a Michel Butor.)
- SAMPAIO, Marcos. Parcerias artísticas de Michel Butor. *MAC Revista*. São Paulo, Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo, n.2, p.38-51, dez. 1993.
- SCIENCE and the artist's book. Washington: Smithsonian Institution Libraries; Washington Project for the Arts, 1995-1996. 20p. (Catálogo de pequeno formato; curadoria de Carol Barton, mais projeto do catálogo, e Diane Shaw, mais texto de apresentação.)

- SMITH, Keith A. *Structure of the visual book*. 3.ed. Rochester: Keith Smith, 1998. (A edição original é de 1984.)
- _____. *Text in the book format*. 2.ed. Rochester: Keith Smith, 1995. (A edição original é de 1989.)
- SOAR, Geoffrey; MILLER, David. *Interaction & overlap: from the little magazine and small press collection at University College London*. London: workfortheeyetodo, 1994. 40p. (Publicação com artigos, paralela à exposição homônima; apenas as páginas com texto são numeradas.)
- SOVIET and subversive books from Russia. New York: Center for Book Arts, 1994. 16p. (Catálogo de exposição.)
- SPECTOR, Buzz. *The bookmaker's desire: writings on the art of the book*. [2.ed.] Pasadena, CA: Umbrella Editions, 1995. (Coletâneas de textos do artista e professor de 1987 a 1995.)
- SPIN 1/2: books, paintings and memorabilia by John Eric Broaddus. New York: Center for Book Arts, 1990. 16p. (Catálogo de exposição em edição especial, numerado 143/400.)
- SPÍNOLA, Silvino; PINTO, Sérgio Castro. Livre como arte: mostra internacional do livro de artista. *Almanac*, João Pessoa: Núcleo de Arte Contemporânea da Universidade Federal da Paraíba/Funarte, set.78 - fev. 80. 1p. (Fotocópia avulsa, sem fólio, da página que faz parte da publicação maior.)
- THE ALTERED page. New York: Center for Book Arts, 1988. 32p. (Catálogo de exposição; obras da coleção de Ruth e Marvin Sackner; texto de Marvin Sackner.)
- THE AMERICAN livre de peintre: a panel discussion at The Grolier Club. *The Print Collector's Newsletter*. New York, v.XXIV, n.3, p.87-93, Jul.-Aug. 1993. (Moderador: Robert Rainwater; painelistas: May Castleberry, Bill Goldston, Hank Hine e Leslie Miller.)
- THE ANTHROPOMORPHIC book. New York: Center for Book Arts, 1994. 28p. (Catálogo de exposição.)
- THE BOOK made art. Chicago: The University of Chicago Library, 1983. 36p. (Catálogo de exposição, curadoria e texto de Jeffrey Abt; acervo de Tony Zwicker; projeto gráfico de Buzz Spector.)
- THE EFFECTS of time. New York: Book Arts Gallery (Center for Book Arts), 1987. 28p. (Catálogo de exposição.)
- THE ILLUSTRATED book. New York: Center for Book Arts, 1995. 28p. (Catálogo de exposição com colagens de fotocópias coloridas; projeto gráfico por Nina M. Schneider.)
- THE INTERNATIONAL library. New York: Center for Book Arts, 1995. 70p. (Catálogo de exposição com páginas impressas somente numa face.)
- THE 1993 JEROME book arts exhibition. Minneapolis: Minnesota Center for Book Arts, 1993. 12p. (Catálogo com apresentação de Charles Alexander, ensaio de Nancy Princenthal e declarações dos artistas.)

- THE 1996 JEROME book arts exhibition. Minneapolis: Minnesota Center for Book Arts, 1996. 16p. (Catálogo com ensaio de Katharine Kuehn e declarações dos artistas.)
- THE NEXT world: text and/as image and/as design and/as meaning. Purchase, New York: Purchase College, State University of New York, 1998. 32p. (Catálogo de exposição; curadoria e texto de Johanna Drucker.)
- THIS DAY in history... New York: Center for Book Arts, 1995. 36p. (Catálogo de exposição.)
- THOUGHPRINTS: an investigation of the form and content of language on the printed page. Edmonton, Canadá: University of Alberta, 1989. 40p. (Catálogo de exposição retrospectiva, organizada por alunos como um projeto final interdisciplinar.)
- TREPANIER, Peter. *Artists' books? A definition and an argument for their inclusion in library collections*. McGill University, Graduate School of Library Science, 1983. 17p.
- _____. Of artists' books. *10-5155-20: art contemporain*, Sherbrooke, Canada, n.4, p.30-31, 1983.
- TURNER, Silvie. *Print collecting: selecting, evaluating, and caring for fine prints*. New York: Lyons & Burford, 1996.
- TURNER, Silvie; TYSON, Ian. *British artists' books 1970-1983*. London: Atlantis Paper Company, 1984. 64p. (Catálogo de exposição.)
- UMBRELLA. Santa Monica, CA: Umbrella Associates, Jan. 1997- (É o mais antigo e relevante periódico especializado em livros de artista, publicado desde 1979; responsabilidade editorial de Judith A. Hoffberg.)
- VIGIANO, Cris (org.) *Vera Chaves Barcellos*. Porto Alegre: Espaço NO - Arquivo, 1986.
- WATERSTON, Sue. Artists' books. *Arts Review*, London, v.XXX, n.22, p.600-602, Nov. 1978.
- WELISH, Marjorie. "The page as alternative space, 1909-1980" at Franklin Furnace. *Art in America*, v.69, n.9, p.172, Nov. 1981.
- WILLEM Sandberg from the Netherlands. New York: Center for Book Arts, 1988. 32p. (Catálogo de exposição.)
- WILSON, Stuart. Artist's books capsulize outrage. *The Montreal Downtownner*, v. 3, n.24, p.13, 13 June 1984
- WLADEMIR Dias-Pino: a separação entre inscrever e escrever. Cuiabá: Edições do Meio, 1982. 224p. (Catálogo de exposição organizado pelo Departamento de Letras da Universidade Federal do Mato Grosso.)
- WOIMANT, Françoise; MIESSNER, Marie-Cécile; MOEGLIN-DELCROIX, Anne. *De Bonnard à Baselitz: Estampes et livres d'artistes; Dix ans d'enrichissements du Cabinet des Estampes 1978-1988*. Paris: Bibliothèque Nationale, 1992.

- WORKS by Timothy C. Ely & Hedi Kyle. New York: Center for Book Arts, 1986.
(Prospecto de exposição com três dobras [oito faces].)
- WYE, Deborah. *Thinking print: books to billboards, 1980-95*. New York: Museum of Modern Art, 1996. 160p. (Livro que acompanhou exposição, com capa de Barbara Kruger.)
- ZALAMEA, Gustavo. Texto de duas páginas sem título, sem data, distribuído no curso *O livro do artista*, ministrado por Matilde Marín, em Porto Alegre, julho de 1995.
- ZANINI, Walter. Contribuição ao nível do objeto e da arte desmaterializada. In: _____ (Org.) *História geral da arte no Brasil*. São Paulo: Instituto Walter Moreira Salles, 1983. v.2, p.739-801.

Outras referências

- * Estão relacionados os trabalhos com importância discreta na pesquisa, e também os indiretamente muito usados que não são integrantes de fato do tema “livro de artista”.
- ANTENORE, Armando. Coletânea resgata livro como objeto de arte. *Folha de S. Paulo*, caderno Ilustrada, p.8, 23 ago. 1997.
- ARAÚJO, Emanuel. *A construção do livro*. Rio de Janeiro: Nova Fronteira; Brasília: INL - Instituto Nacional do Livro, 1986.
- ARNHEIM, Rudolf. *Arte & percepção visual: uma psicologia da visão criadora*. 5.ed. São Paulo: Pioneira, 1989.
- _____. *O poder do centro*. Lisboa: Edições 70, 1990.
- ARNHEIM, Rudolf. *Intuição e intelecto na arte*. São Paulo: Martins Fontes, 1989.
- ARNS, Dom Paulo Evaristo. *A técnica do livro segundo São Jerônimo*. Rio de Janeiro: Imago, 1993.
- BARTHES, Roland. *A câmara clara: notas sobre a fotografia*. 3.ed. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1984. p.98. (Edição original de 1980.)
- BENJAMIN, Walter. A obra de arte na época de sua reprodutibilidade técnica. In: LIMA, Luiz Costa. (Org.) *Teoria da cultura de massa*. 2.ed. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1978. p.205-240.
- BERND, Zilá et alii. *A magia do papel*. Porto Alegre: Marprom, 1994.
- BLANCHOT, Maurice. O livro e O livro de Mallarmé. *Jornal do Brasil*, Suplemento Dominical, Rio de Janeiro, 13, 20, e 27 ago. 1960. (Tradução e notas de Roberto Pontual; são, na realidade, dois ensaios, “Ecce Liber” e “O livro por vir”.)
- BRANCO, Zelina Castello. *Encadernação: história e técnica*. São Paulo: Hucitec, 1978.

- BUCCI, Eugênio. Mostra traduz a sedução da capa de livro. *Folha de S. Paulo*, caderno Ilustrada, p.10, 19 mar. 1991.
- CALABRESE, Omar. *A idade neobarroca*. São Paulo: Martins Fontes [Lisboa: Edições 70, 1988]
- CAMPOS, Augusto de; PIGNATARI, Décio; CAMPOS, Haroldo. *Mallarmé*. 3. ed. São Paulo: Perspectiva, 1991.
- CARVALHO, Ana Maria Albani de. *Nervo Óptico e Espaço NO: a diversidade no campo artístico porto-alegrense durante os anos 70*. Porto Alegre: Universidade Federal do Rio Grande do Sul, Instituto de Artes, Mestrado em Artes Visuais, 1994. 2v. (Dissertação de mestrado.)
- CASTRO, Jayme. *Arte de tratar o livro*. Porto Alegre: Sulina, 1969.
- CEGUEIRA é tema de exposição na Catalunha. *Zero Hora*, Segundo Caderno, Porto Alegre, p.3, 30 abril 1997. (Sobre as participações de Vera Chaves Barcellos e Iolanda Gollo Mazzotti em exposição no Museu de Arte de Girona.)
- CHALHUB, Samira (org.) *Pós-moderno & semiótica, cultura, psicanálise, literatura, artes plásticas*. Rio de Janeiro: Imago, 1994.
- CHARTIER, Roger. *A ordem dos livros*. Brasília: Editora Universidade de Brasília, 1994.
- CHIPP, H. B. *Teorias da arte moderna*. São Paulo: Martins Fontes, 1988.
- COCCHIARALE, Fernando; GEIGER, Anna Bella. *Abstracionismo geométrico e informal: a vanguarda brasileira nos anos cinquenta*. Rio de Janeiro: Funarte, 1987.
- COMODO, Roberto. O papel da arte. *Istoé*, São Paulo, n.1482, p.80-81, 25 fev. 1988. (Sobre as publicações da editora Cosac & Naify.)
- CRAIG, James. *Produção gráfica*. São Paulo: Mosaico/Editora da Universidade de São Paulo, 1980.
- DAY, R. H. *Psicologia da percepção*. 3.ed. Rio de Janeiro: José Olympio, 1979.
- DELEUZE, Gilles. *A imagem-tempo*. São Paulo: Brasiliense, 1990.
- DÍAZ-PLAZA, Guillermo. *O livro ontem, hoje e amanhã*. Zaragoza: Salvat Editores, 1979.
- DONDIS, Donis A. *Sintaxe da linguagem visual*. São Paulo: Martins Fontes, 1991.
- ESPAÇO NO, 1979-1982: exposição documental. Porto Alegre, jul. 1995. 12p. (Catálogo de exposição com textos das curadoras Ana Albani de Carvalho, Ana Maria Flores Torrano e Maria Cristina Vigiano; cronologia no verso da capa e orelha.)
- FÃ de Gutenberg. *Veja*, 31 jan. 1990, p.80-81. (Sobre a editora catarinense Noa Noa, mais a edição de *20 gravuras*, de Camille Corot.)
- FERLAUTO, Claudio; JAHN, Heloisa. *O livro da gráfica*. São Paulo: Hamburg Gráfica Editora, 1998. (Edição especial para a XV Bienal Internacional do Livro, de São Paulo, com 96 páginas em diversos tipos e gramaturas de papel e processos de acabamento; apesar de ser, de fato, material promocional de uma gráfica, possui informações importantes, numa apresentação gráfica diferenciada.)

- FERRAZ, Geraldo Galvão. Na garçonnière de Oswald. *Istoé*, São Paulo, 27 jan. 1982, p.75-77.
- FOCILLON, Henri. *A vida das formas*. Lisboa: Edições 70, 1988.
- FONSECA, Joaquim da. *Comunicação visual: glossário*. Porto Alegre: Editora da Universidade/UFRGS, 1990.
- FRANCASTEL, Pierre. *Imagem, visão e imaginação*. Lisboa: Edições 70, 1987.
- FREIRE, Cristina. *Poéticas do processo: arte conceitual no museu*. São Paulo: MAC-USP/ Iluminuras, 1999.
- GELL, Alfred. *The anthropology of time: cultural constructions of temporal maps and images*. Oxford: Berg Publishers, 1992. A ARTE de imprimir. *O Correio da Unesco*. Rio de Janeiro: Fundação Getúlio Vargas, n.9, ano 16, set. 1988.
- GERMANI-FABRIS. *Fundamentos del proyecto gráfico*. 2.ed. Barcelona: Don Bosco, 1973.
- GLAISTER, Geoffrey Ashall. *Encyclopedia of the book*. 2.ed. New Castle: Oak Knoll Press; London: The British Library, 1996.
- GODLEWSKI, Susan Glover. Warm ashes: the life and career of Mary Reynolds. *Museum Studies*, Chicago, Art Institute of Chicago, v.22, n.2, p.102-129, 1996.
- GOMBRICH, E. H. *Arte e ilusão: um estudo da psicologia da representação pictórica*. São Paulo: Martins Fontes, 1986.
- GREENFIELD, Jane. *Como cuidar, encadernar e reparar livros*. Mem Martins: CETOP, 1988.
- HILLBRUNNER, Fred A. The automated catalog of the Joan Flash artists' book collection at the School of the Art Institute of Chicago. *Art Libraries Journal*, Preston (U.K.), v.18, n.1, p.26-28, 1993.
- HOCHBERG, Julian E. *Percepção*. Rio de Janeiro: Zahar, 1966.
- HOLLIS, Mary E. Picture books for pre-school and nursery groups. *British Book News*, Apr. 1974.
- HURLBURT, Allen. *Layout: o design da página impressa*. São Paulo: Mosaico, 1980.
- IKEGAMI, Kojiro. *Japanese bookbinding: instructions from a master craftsman*. New York: Weatherhill, 1995.
- ISSELBACHER, Audrey. *Iliaszd and the illustrated book*. New York: The Museum of Modern Art, 1987.
- JAPIASSÚ, Hilton; MARCONDES, Danilo. *Dicionário básico de filosofia*. 3.ed. rev. ampl. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1996.
- JOHNSON, Una E. *Ambroise Vollard, éditeur: prints, books, bronzes*. [2.ed.] New York: Museum of Modern Art, 1977. 176p. (Com catálogo "raisonné"; a primeira edição é de 1944.)
- KEPES, Gyorgy. *El lenguaje de la vision*. Buenos Aires: Infinito, 1969.

- KERN, Maria Lúcia B.; ZIELINSKY, Mônica; CATTANI, Iceia Borsa. *Espaços do corpo: aspectos das artes visuais no Rio Grande do Sul (1977/1985)*. Porto Alegre: Editora da Universidade/UFRGS; Programa de Pós-Graduação em Artes, 1995.
- LEWIS, A. W. *Basic bookbinding*. New York: Dover Publications, 1957.
- LIMA, Guilherme Cunha. *O Gráfico Amador: as origens da moderna tipografia brasileira*. Rio de Janeiro: Editora UFRJ, 1997.
- LIVINGSTON, Alan e Isabella. *The Thames and Hudson Encyclopaedia of Graphic Design and Designers*. Londres: Thames and Hudson, 1992.
- MAGALHÃES, Aloísio. Comunicação visual. In: MAGALHÃES, Aloísio; HOUAISS, Antônio; SILVA, Benedicto; et alli. *Editoração hoje*. 2.ed. Rio de Janeiro: Fundação Getulio Vargas, 1981. p.77-82.
- MALLARMÉ, Stéphane. The book, spiritual instrument. In: ROTHENBERG, Jerome; GUSS, David. *The book spiritual instrument*. New York: Granary Books, 1996. p.14-20.
- MANGUEL, Alberto. *Uma história da leitura*. São Paulo: Companhia das Letras, 1997.
- MARTÍN, Euniciano. *La composición en artes gráficas*. Barcelona: Don Bosco, 1970. v.1.
- McCARTHY, Mary; MANNA, Philip. *Making books by hand: a step-by-step guide*. Rockport: Quarry Books, 1997. (Obra do tipo “faça-você-mesmo”, oferece a descrição de técnicas básicas para a encadernação criativa; o último capítulo é uma pequena galeria de livros-objetos.)
- MCMURTRIE, Douglas. *O livro*. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1982. (Obra clássica, modelo para muitas outras subsequentes; a edição original é de 1927, progressivamente ampliada.)
- MÈREDIEU, Florence de. *Histoire matérielle & immatérielle de l'art moderne*. Paris: Bordas, 1994.
- MERLEAU-PONTY. *Fenomenologia da percepção*. São Paulo Martins Fontes, 1996.
- MEZAROBBA, Glenda. Parceiro das letras. *Vêja*, São Paulo, 28 jan. 1998, p.96. (Sobre Poty Lazzarotto.)
- MOLES, Abraham. *Arte e computador*. Porto: Afrontamento, 1990.
- _____. *O kitsch*. São Paulo: Perspectiva, 1994.
- MOMENTOS do livro no Brasil. São Paulo: Ática, 1996.
- MORA, José Ferrater. *Dicionário de filosofia*. São Paulo: Martins Fontes, 1996.
- MUMFORD, Lewis. *Arte & técnica*. Lisboa: Edições 70, 1986.
- MUNARI, Bruno. Design e comunicação visual. Lisboa: Edições 70, s.d.
- _____. *Fantasia: invenção, criatividade e imaginação na comunicação visual*. 2.ed. Lisboa: Presença, 1987.

- MUSSARA, Aldo. *Para aprender encuadernacion y sus aplicaciones diversas*. Buenos Aires: Hobby, 1955.
- NÉSPOLI, Beth. Poty, o ilustrador dos maiores clássicos da literatura. *O Estado de S. Paulo*, Caderno 2, p.2, 11 maio 1998.
- PAZ, Octavio. *Los signos en rotacion*. Buenos Aires: Editorial Sur, 1965.
- PENTEADO NETO, Onofre. *Desenho estrutural*. 2.ed. São Paulo: Perspectiva, 1981.
- _____. *Vida-valor-arte*. São Paulo: Perspectiva; Rio de Janeiro: Editora da UFRJ, 1990. v.2.
- PERSUY, Annie. *A encadernação*. Lisboa: Presença, 1980.
- PORTA, Frederico. *Dicionário de artes gráficas*. Porto Alegre: Globo, 1958.
- PRATT, Guy A. *A arte de encadernar*. São Paulo: Lep, 1952.
- ROSA, Renato; PRESSER, Decio. *Dicionário de artes plásticas no Rio Grande do Sul*. Porto Alegre: Editora da Universidade/UFRGS, 1997.
- RUGOFF, Ralph. *Scene of the crime*. Cambridge: MIT Press, 1997. (Livro e catálogo de exposição; parte do princípio de que muitas das expressões plásticas contemporâneas têm um caráter ou comportamento “forense”.)
- SANTAELLA, Lúcia. *A percepção: uma teoria semiótica*. São Paulo: Experimento, 1993.
- SATUÉ, Enric. *El diseño gráfico, desde los orígenes hasta nuestros días*. Madri: Alianza Editorial, 1993. 4.reimpr. (Primeira edição de 1988.)
- SAUZMAREZ, Maurice de. *Desenho básico: as dinâmicas da forma visual*. Lisboa: Presença, 1986.
- SHANNON, Faith. *Papelmania: ideas para crear con papel*. Espanha: Anaya, 1991.
- STILES, Kristine; SELZ, Peter, ed. *Theories and documents of contemporary art: a sourcebook of artists' writings*. Berkeley: University of California Press, 1996. (Proseguimento dos objetivos de H. B. Chipp.)
- VALENTE, José Augusto Vaz. O livro: do substancial ao formal. In: *Comunicações e Artes*, São Paulo: Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo, n.11, p.209-224, 1982.
- VIEIRA, Denyse Maria Alcalde; BISSON, Carlos Augusto Telles. Valores estéticos na concepção gráfica e plástica de um livro para o alunado da 1ª série. *Educação e Realidade*, Porto Alegre: Faculdade de Educação da Universidade Federal do Rio Grande do Sul, v.9, n.3, p.59-68, set./dez. 1984.
- VOVELLE, Michel. *Imagens e imaginário na história: fantasmas e certezas nas mentalidades desde a Idade Média até o século XX*. São Paulo: Ática, 1997.
- WICK, Rainer. *Pedagogia da Bauhaus*. São Paulo: Martins Fontes, 1986.