

Referências

Evanir Pavloski

SciELO Books / SciELO Livros / SciELO Libros

PAVLISKI, E. Referências. In: *1984: a distopia do indivíduo sob controle* [online]. Ponta Grossa: Editora UEPG, 2014, pp. 267-269. ISBN 978-85-7798-218-9. Available from SciELO Books <<http://books.scielo.org>>.



All the contents of this work, except where otherwise noted, is licensed under a [Creative Commons Attribution 4.0 International license](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/).

Todo o conteúdo deste trabalho, exceto quando houver ressalva, é publicado sob a licença [Creative Commons Atribuição 4.0](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/).

Todo el contenido de esta obra, excepto donde se indique lo contrario, está bajo licencia de la licencia [Creative Commons Reconocimiento 4.0](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/).

REFERÊNCIAS

- ABENSOUR, Miguel. **O novo espírito utópico**. Campinas: Unicamp, 1990.
- AMIS, Martin. **Einstein's monsters**. London: Vintage, 1999.
- ARAÚJO, Inês Lacerda. **Foucault e a crítica do sujeito**. Curitiba: Editora UFPR, 2001.
- ARENDT, Hannah. Ideology and terror. In: **The burden of our time**. London: Allen and Unwin, 1967.
- BAKHTIN, Mikhail. **O freudismo**. São Paulo: Perspectiva, 2001.
- BAUDRILLARD, Jean. **The illusion of the end**. Stanford: Stanford University Press, 1994.
- BEAUCHAMP, Gorman. Technology in the dystopian novel. **Modern Fiction Studies**, v. 32, n. 01, p. 53-62. West Lafayette: The Purdue University Press, 1986.
- BENTHAM, Jeremy. O panóptico. In: SILVA, Tomaz Tadeu da (Org.). **O panóptico**. Belo Horizonte: Autêntica, 2000.
- BERLIN, Isaiah. **Limites da utopia**: capítulos da história das idéias. São Paulo: Companhia das Letras, 1991.
- BOWKER, George. **Inside George Orwell**. New York: Palgrave Macmillan, 2003.
- CALDER, Jenni. **Huxley and Orwell**: brave new world and nineteen eighty-four. London: Edward Arnold, 1976.
- CALVINO, Ítalo. **As cidades invisíveis**. São Paulo: Companhia das Letras, 2004.
- _____. **Palomar**. São Paulo: Companhia das Letras, 1997.
- CAMPANELLA, Tommaso. **A cidade do sol**. São Paulo: Martin Claret, 2004.
- CANDIDO, Antonio; ROSENFELD, Anatol; PRADO, Décio de Almeida; GOMES, Paulo Emilio Sales. **A personagem de ficção**. São Paulo: Perspectiva, 1972.
- CANOVAN, Margaret. Arendt's Theory of totalitarianism. In: ARENDT, Hannah. **The Cambridge Companion to Hannah Arendt**. Reino Unido: Cambridge University Press, 2000.
- CHAUÍ, Marilena. **Convite à filosofia**. São Paulo: Editora Ática, 2000.
- COELHO, Teixeira. **O que é utopia?** São Paulo: Brasiliense, 1985.
- COSTA, Jurandir Freire. **Sem fraude nem favor**: estudos sobre o amor romântico. Rio de Janeiro: Rocco, 1998.
- DELEUZE, Gilles. **Conversações**. Rio de Janeiro: Editora 34, 1992.
- DOSTOIÉVSKI, Fiódor. **Os Irmãos Karamazovi**. São Paulo: Nova Cultural, 1995.
- ELLIOT, Robert C. **The shape of utopia**: studies in a literary genre. Chicago: University of Chicago Press, 1970.
- FABRIS, Annateresa. **Futurismo**: uma poética da modernidade. São Paulo: EDUSP, 1987.
- FORSTER, E. M. **Aspectos do romance**. Porto Alegre: Globo, 2004.
- FOUCAULT, Michel. **A ordem do discurso**. São Paulo: Edições Loyola, 1996.
- _____. **A verdade e as formas jurídicas**. Rio de Janeiro: Editora Nau, 1996.
- _____. **Microfísica do poder**. Rio de Janeiro: Graal, 1981.
- _____. **Vigiar e punir**. Rio de Janeiro: Vozes, 1984.
- FREEDMAN, Carl. Antinomies of nineteen eighty-four. **Modern Fiction Studies**, v. 30, n. 04, p. 601-620. West Lafayette: The Purdue University Press, 1984.
- FRYE, Northrop. **Anatomy of criticism**. New York: Atheneum, 1970.

- HALL, Stuart. **A identidade cultural na pós-modernidade**. Tradução: Tomaz Tadeu da Silva e Guaracita Lopes Louro. Rio de Janeiro: DP&A, 2002.
- HITCHENS, Christopher. **Why Orwell matters**. New York: Basic Books, 2002.
- HOOK, Sidney. **O herói na história**. Rio de Janeiro: Zahar, 1962.
- HUTCHEON, Linda. **Poética do pós-modernismo**. Rio de Janeiro: Imago Editora, 1988.
- HUXLEY, Aldous Leonard. **Admirável mundo novo**. São Paulo: Globo, 1995.
- _____. **O despertar do mundo novo**. São Paulo: Hemus, 1979.
- IZARRA, Laura P. Z. (Org). **A literatura da virada do século: fim das utopias?** São Paulo: Humanitas / FFLCH / USP, 2001.
- JAUSS, H. R. **A história da literatura como provocação à teoria literária**. São Paulo: Ática, 1994.
- JOUVE, Vincent. **A leitura**. São Paulo: Editora UNESP, 2002.
- KATZ, Jonathan Ned. **A invenção da homossexualidade**. Rio de Janeiro: Ediouro, 1996.
- KERNAN, Alvin B. **Modern satire**. New York: Harcourt, 1962
- LEECH, Clifford. **Tragedy**. London: Methuen, 1970.
- LIMA, Luiz Costa. **Sociedade e discurso ficcional**. Rio de Janeiro: Guanabara, 1986.
- LIMA, Maria Herrera. El punto de vista moral en la literatura. In: LA VIEJA, Teresa Lopes. **Figuras del logos: entre la filosofía y la literatura**. México: Fondo de Cultura Económica, 1994.
- MANHEIM, Karl. **Ideology and utopia: an introduction to the sociology of knowledge**. Florida: Harcourt Brace, 1985.
- MARCUSE, Herbert. **Tecnologia, guerra e fascismo: coletânea de artigos de Herbert Marcuse**. São Paulo: Editora Unesp, 1999.
- MATOS, Maria Izilda. Estudos de gênero: percurso e possibilidades na historiografia contemporânea. **Cadernos Pagu**, nº 11, 1998.
- MEYERS, Jeffrey. **A reader's guide to George Orwell**. London: Thames and Hudson, 1975.
- MOISÉS, Massaud. **Dicionário de termos literários**. São Paulo: Cultrix, 2001.
- MORE, Thomas. **A utopia**. São Paulo: Martin Claret, 2002.
- NETO, Ricardo Bonalume. **George Orwell**. São Paulo: Brasiliense, 1984.
- ORWELL, George. **1984**. São Paulo: Editora Nacional, 2003.
- ORWELL, Sonia; ANGUS Ian (Org.). **The collected essays, journalism and letters of George Orwell: as i please 1943-1945**. New York: Harcourt, 1968. v. 3
- _____. **The collected essays, journalism and letters of George Orwell: in front of your nose 1945-1950**. New York: Harcourt, 1968. v. 4
- OXLEY, B. T. **George Orwell**. London: Evans Brothers, 1967.
- PASOLD, Bernardete. **Utopia X satire in english literature**. Santa Catarina: Advanced Research in English Series (ARES), 1999.
- PHELAN, James. **Reading People, Reading plots: character, progression and the interpretation of narrative**. USA: The University of Chicago Press, 1989.
- PLATÃO. **A República**. São Paulo: Nova Cultural, 1999.
- RABKIN, Eric S. **The fantastic in literature**. New Jersey: Princeton University Press, 1977.
- RIOS, Dermival Ribeiro. **Dicionário global de Língua Portuguesa**. São Paulo: DCL Editora, 2001.
- SCHOLES, Robert. **Elements of fiction**. Nova York: Oxford University Press, 1971.
- _____.; RABKIN, Eric S. **Science fiction: history, science, vision**. New York: Oxford University Press, 1977.
- SMALL, Christopher. **The Road to Miniluv: George Orwell, the state and good**. London: Gollancz, 1975.

Referências

- SOETHE, Paulo Astor. Sobre a sátira: contribuições da teoria literária alemã na década de 1960. **Fragmentos**, Florianópolis, v. 7, n° 2, p. 07-27, janeiro – junho/1998.
- SWIFT, Jonathan. **As viagens de Gulliver**. São Paulo: Nova Cultural, 2003.
- SZACHI, Jerzy. **As utopias ou a felicidade imaginada**. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1972.
- THOREAU, Henry David. **A desobediência civil e outros escritos**. São Paulo: Martin Claret, 2003.
- TOMACHEVSKI, Boris. Temática. In: EIKHENBAUM, B. et al. **Formalistas Russos**. Porto Alegre: Globo. 1971.
- UMMINGER, Walter. **Heróis, deuses, super-homens**. São Paulo: Melhoramentos, 1968.
- VAZ, Henrique Cláudio de Lima. **Escritos de filosofia IV: introdução à ética filosófica**. São Paulo: Loyola, 1999.
- VELHO, Gilberto. Memória, Identidade e Projeto. **Revista Tempo Brasileiro**, v. 95, p. 119-126. Rio de Janeiro: UFRJ, 1988.
- WEITZ, Morris. **Literature and philosophy: sense or nonsense**. New York: Publication of Modern Language Association of America, 1989.
- WHITE, Hayden. **Trópicos do discurso – Ensaio sobre a crítica da cultura**. São Paulo: Edusp, 2001.
- ZAMIATIN, Eugene. **Nós**. Rio de Janeiro: Anima, 1983.

<i>Formato</i>	16 x 23 cm
<i>Tipologia</i>	Times New Roman
<i>Papel</i>	Offset 90 g (miolo) Cartão supremo 240 g (capa)
<i>Impressão</i>	Gráfica e Editora Triunfal
<i>Acabamento</i>	Costurado, colado, laminação fosca, verniz localizado, shrink individual
<i>Tiragem</i>	500 exemplares
<i>Ano</i>	2014