

Front Matter / Elementos Pré-textuais / Páginas Iniciais

Lilian Krakowski Chazan

SciELO Books / SciELO Livros / SciELO Libros


CHAZAN, LK. "*Meio quilo de gente*": um estudo antropológico sobre ultrassom obstétrico [online]. Rio de Janeiro: Editora FIOCRUZ, 2007, pp. 1-7. Antropologia e Saúde collection. ISBN 978-85-7541-338-8. Available from SciELO Books <<http://books.scielo.org>>.



All the contents of this work, except where otherwise noted, is licensed under a [Creative Commons Attribution 4.0 International license](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/).

Todo o conteúdo deste trabalho, exceto quando houver ressalva, é publicado sob a licença [Creative Commons Atribuição 4.0](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/).

Todo el contenido de esta obra, excepto donde se indique lo contrario, está bajo licencia de la licencia [Creative Commons Reconocimiento 4.0](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/).



"Meio Quilo de Gente":
um estudo antropológico
sobre ultra-som obstétrico

FUNDAÇÃO OSWALDO CRUZ

Presidente

Paulo Marchiori Buss

Vice-Presidente de Ensino, Informação e Comunicação

Maria do Carmo Leal

EDITORA FIOCRUZ

Diretora

Maria do Carmo Leal

Editor Executivo

João Carlos Canossa Pereira Mendes

Editores Científicos

Nísia Trindade Lima e Ricardo Ventura Santos

Conselho Editorial

Carlos E. A. Coimbra Jr.

Gerson Oliveira Penna

Gilberto Hochman

Lígia Vieira da Silva

Maria Cecília de Souza Minayo

Maria Elizabeth Lopes Moreira


Pedro Lagerblad de Oliveira

Ricardo Lourenço de Oliveira

COLEÇÃO ANTROPOLOGIA E SAÚDE

Editores Responsáveis: *Carlos E. A. Coimbra Jr.*

Maria Cecília de Souza Minayo



"Meio Quilo de Gente":
um estudo antropológico
sobre ultra-som obstétrico

Lilian Krakowski Chazan

Copyright © 2007 da autora
Todos os direitos desta edição reservados à
FUNDAÇÃO OSWALDO CRUZ / EDITORA

ISBN: 85-7541-127-8

Projeto gráfico e editoração eletrônica
Angélica Mello e Daniel Pose Vazquez

Capa
Danowski Design

Ilustração da capa
A partir das esculturas de Hans Arp, Calmly Standing e One-Eye Warrior, 1965

Preparação de originais
Marcionílio Cavalcanti de Paiva

Revisão e copidesque
Jorge Moutinho

Catálogo na fonte
Centro de Informação Científica e Tecnológica
Biblioteca da Escola Nacional de Saúde Pública Sergio Arouca

C513m Chazan, Lilian Krakowski
"Meio Quilo de Gente": um estudo antropológico sobre ultra-som obstétrico.
/ Lilian Krakowski Chazan. – Rio de Janeiro : Editora Fiocruz, 2007.
230 p., il. (Coleção Antropologia e Saúde)

1. Ultra-Sonografia. 2. Feto. 3. Antropologia cultural. 4. Cuidados médicos.
I. Título.

CDD - 20.ed. - 612.647

2007
EDITORA FIOCRUZ
Av. Brasil, 4036 – 1º andar – sala 112 – Mangueiras
21040-361 – Rio de Janeiro – RJ
Tels: (21) 3882-9039 e 3882-9041
Telefax: (21) 3882-9006
e-mail: editora@fiocruz.br
<http://www.fiocruz.br>



A Fayga Ostrower (*in memoriam*) e Anna Bella Geiger,
que construíram meu olhar.

*I photograph what I do not wish to paint
and I paint what I cannot photograph.*

Man Ray

*What counts here – first and last – is not so-called
knowledge of so-called facts, but vision – seeing.
Seeing here implies 'Schauen' (as in 'Weltanschauung')
and is coupled with fantasy, with imagination.*

Josef Albers, *Interaction of Color*

O Fotógrafo

*Difícil fotografar o silêncio.
Entretanto tentei. Eu conto:
Madrugada a minha aldeia estava morta.
Não se ouvia um barulho, ninguém passava entre as casas.
Eu estava saindo de uma festa.
Eram quase quatro da manhã.
Ia o Silêncio pela rua carregando um bêbado.
Preparei minha máquina.
O silêncio era um carregador?
Estava carregando o bêbado.
Fotografei esse carregador.
Tive outras visões naquela madrugada.
Preparei minha máquina de novo.
Tinha um perfume de jasmim no beiral de um sobrado.
Fotografei o perfume.
Vi uma lesma pregada na existência mais do que na pedra.
Fotografei a existência dela.
Vi ainda um azul-perdão no olho de um mendigo.
Fotografei o perdão.
Olhei uma paisagem velha a desabar sobre uma casa.
Fotografei o sobre.
Foi difícil fotografar o sobre.
Por fim eu enxerguei a Nuvem de calça.
Representou para mim que ela andava na aldeia de braços
com Maiakovski – seu criador.
Fotografei a Nuvem de calça e o poeta.
Ninguém outro poeta no mundo faria uma roupa mais justa
para cobrir a sua noiva.
A foto saiu legal.*

Manoel de Barros, *Ensaio Fotográficos*

SUMÁRIO

Prefácio	11
Apresentação	15
1. Construções do Olhar e do Corpo	25
2. A Ultra-Sonografia Obstétrica na Perspectiva Antropológica	51
3. Construindo uma Etnografia Brasileira sobre Ultra-Som Obstétrico	63
4. No Escurinho da Sala de Exames: negociações em torno das imagens fetais	83
5. 'Se Você Está Dizendo que É, Então É!': a produção de 'verdades' médicas e não-médicas	115
6. 'O Melhor Filme da Minha Vida': espetáculo e consumo de imagens no exame de ultra-som	143
7. 'Os Três Risquinhos': construção de gênero fetal, consumo e subjetivação	165
Considerações Finais	203
Referências	217