

## Referências bibliográficas

Fabiana Gonçalves

SciELO Books / SciELO Livros / SciELO Libros

GONÇALVES, F. Referências bibliográficas. In: *De poeta a editor de poesia: a trajetória de Machado de Assis para a formação de suas Poesias completas* [online]. São Paulo: Editora UNESP; São Paulo: Cultura Acadêmica, 2015, pp. 167-178. ISBN 978-85-7983-658-9. Available from SciELO Books <<http://books.scielo.org>>.

---



All the contents of this work, except where otherwise noted, is licensed under a [Creative Commons Attribution 4.0 International license](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/).

Todo o conteúdo deste trabalho, exceto quando houver ressalva, é publicado sob a licença [Creative Commons Atribuição 4.0](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/).

Todo el contenido de esta obra, excepto donde se indique lo contrario, está bajo licencia de la licencia [Creative Commons Reconocimiento 4.0](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/).

## REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- ALBUQUERQUE, M. de. Crônica literária. In: MACHADO, U. *Machado de Assis: roteiro de consagração*. Rio de Janeiro: EdUERJ, 2003. p.252-4.
- ALIGHIERI, D. *Vida nova*. Tradução dos originais italiano e latino por Carlos Eduardo Soveral. 3.ed. Lisboa: Guimarães Editoras, 1993. (Massa não disponibiliza a tradução do texto de Dante.)
- AMPARO, F. V. da S. do. *Sob o véu dos versos: o lugar da poesia na obra de Machado de Assis*. Rio de Janeiro, 2008. Tese (Doutorado) – Universidade Federal do Rio de Janeiro.
- \_\_\_\_\_. *Um verme em botão de flor: a ironia na poética machadiana*. Rio de Janeiro, 2004. Dissertação (Mestrado) . – Universidade Federal do Rio de Janeiro.
- ANDRADE, M. de. *Aspectos da literatura brasileira*. 6.ed. São Paulo: Martins, 1978.
- ANTUNES, B.; MOTTA, S. V. (Orgs.). *Machado de Assis e a crítica internacional*. São Paulo: Unesp, 2009.
- ARARIPE JR. Machado de Assis. In: *Obra crítica de Araripe Júnior*. Dir. Afrânio Coutinho. Rio de Janeiro: Fundação Casa de Rui Barbosa, 1963. v.3, p.3-9.
- \_\_\_\_\_. Machado de Assis. In: *Obra crítica de Araripe Júnior*. Dir. Afrânio Coutinho. Rio de Janeiro: Fundação Casa de Rui Barbosa, 1966. v.4, p.277-84.
- \_\_\_\_\_. *Falenas: versos de Machado de Assis*. In: *Obra crítica de Araripe Júnior*. Dir. Afrânio Coutinho. Rio de Janeiro: Fundação Casa de Rui Barbosa, 1970. v.5, p.219-24.

- ARISTÓTELES. *Arte poética*. Tradução de Pietro Nasseti. São Paulo: Martin Claret, 2003.
- ASSIS, J. M. M. de. *A poesia completa*: edição anotada. Organização e fixação dos textos de Rutzkaya Queiroz dos Reis. São Paulo: Nankin; Edusp, 2009.
- \_\_\_\_\_. *Correspondência de Machado de Assis*. Coordenação e orientação de Sergio Paulo Roaunet; reunida, organizada e comentada por Irene Moutinho e Silvia Eleutério. Rio de Janeiro: ABL; Biblioteca Nacional. Tomo I (2008); Tomo II (2009); Tomo III (2011); Tomo IV (2012). (Coleção Afrânio Peixoto, 84).
- \_\_\_\_\_. *Machado de Assis e confrades de versos*. Organização e apresentação de John Gledson. São Paulo: Minden, 1998.
- \_\_\_\_\_. *Obra completa em quatro volumes*: edição anotada. Organização de Aloizio Leite Neto, Ana Lima Cecílio, Heloisa Jahn. 2.ed. Rio de Janeiro: Nova Aguilar, 2008. 4v.
- \_\_\_\_\_. *Poesia*. 2.ed. Antologia. Organização e apresentação de Péricles Eugênio da Silva Ramos. 2.ed. Rio de Janeiro: Agir, 1977.
- \_\_\_\_\_. *Poesias completas*. Rio de Janeiro: Garnier, 2000.
- \_\_\_\_\_. *Poesia e prosa*. Organização e notas de J. Galante de Sousa. São Paulo: Civilização Brasileira, 1957.
- \_\_\_\_\_. *Toda poesia de Machado de Assis*. Organização e prefácio de Cláudio Murilo Leal. Rio de Janeiro: Record, 2008.
- AZEVEDO, S. de. *Para uma teoria do verso*. Fortaleza: Universidade Federal do Ceará, 1997.
- AZEVEDO, S. M. A. A formação de um escritor: Machado de Assis da “1ª fase”. *Proleitura*, Unesp/Assis, ano 5, n.21, p.8, 1988.
- \_\_\_\_\_. *A trajetória de Machado de Assis: do Jornal das Famílias aos contos e histórias em livro*. São Paulo, 1990. Tese (Doutorado) – Universidade de São Paulo.
- \_\_\_\_\_. Machado de Assis no cinema: um apólogo, de Humberto Mauro. *Cerrados* (UnB. Impresso), v.29, p.267-82, 2010.
- \_\_\_\_\_; DUSILEK, A.; CALLIPO, D. M. (Orgs.). *Machado de Assis: crítica literária e textos diversos*. São Paulo: Unesp, 2013.
- BANDEIRA, M. *Apresentação da poesia brasileira*. Prefácio de Otto Maria Carpeaux. [s.l]: Ediouro [s.d.].
- \_\_\_\_\_. O poeta. In: ASSIS, J. M. M. de. *Obra completa*. Organização de Afrânio Coutinho. Rio de Janeiro: José Aguilar, 1959. v.3, p.3-6.
- BARBOSA, J. A. B. *A leitura do intervalo*. São Paulo: Iluminuras: Secretaria de Estado da Cultura, 1990.

- BARTHES, R. *Aula*. Tradução e posfácio de Leyla Perrone-Moisés. São Paulo: Cultrix, 1987.
- \_\_\_\_\_. *O prazer do texto*. Tradução de J. Guinsburg. 5.ed. São Paulo: Perspectiva, 2010.
- BASTIDE, R. Machado de Assis, paisagista. In: *Teresa*: revista de literatura brasileira, n.6-7. Programa de Pós-Graduação da Área de Literatura Brasileira – USP. São Paulo: 34; Imprensa Oficial, 2006, p.418-28.
- BERARDINELLI, A. *Da poesia à prosa*. Organização e prefácio de Maria Betânia Amoroso. Tradução de Maurício Santana Dias. São Paulo: Cosac Naify, [2007].
- BERND, Z. *Americanidade e transferências culturais*. Porto Alegre: Movimento, 2003.
- BLOOM, H. *A angústia da influência: uma teoria da poesia*. Tradução de Marcos Santarrita. 2.ed. Rio de Janeiro: Imago, 2002.
- \_\_\_\_\_. *The anxiety of influence: a theory of poetry*. 2.ed. New York: Oxford University Press, 1997.
- BORDINI, M. da G. A função memorial dos acervos em tempos digitais. In: TELLES, C. M.; SANTOS, R. B. dos (Orgs.). *Filologia, críticas e processos de criação*. Curitiba: Appris, 2012. p.119-26.
- BORGES, J. L. Kafka e seus precursores. In: \_\_\_\_\_. *Outras inquisições*. Tradução de Davi Arrigucci Jr. São Paulo: Companhia das Letras, 2007. p.127-30.
- BOSI, A. *Dialética da colonização*. 4.ed. 9.reimp. São Paulo: Companhia das Letras, 2013.
- \_\_\_\_\_. *O ser e o tempo da poesia*. 7.ed. rev. São Paulo: Companhia das Letras, 2004.
- \_\_\_\_\_. (Org.). *Leitura de poesia*. São Paulo: Ática, 2001.
- BROCA, B. *Românticos, pré-românticos, ultra-românticos: vida literária e romantismo brasileiro*. São Paulo: Polis; Brasília: MEC-INL, 1979.
- BRAGANÇA, A.; ABREU, M. (Orgs.). *Impresso no Brasil: dois séculos de livros brasileiros*. São Paulo: Unesp, 2010.
- BUENO, A. Machado poeta. In: ASSIS, J. M. M. de. *Melhores poemas*. Seleção e introdução de Alexei Bueno. São Paulo: Global, 2000. p.7-16.
- CADERNOS de Literatura Brasileira. São Paulo: Ipsis/Instituto Moreira Salles, n.23-24, jul. 2008.
- CAIRO, L. R. A crítica romântica brasileira e a nossa América: Varnhagen e Macedo Soares e o instinto de americanidade. In: D'ANGELO, B. (Org.). *Espacios y discurso compartidos en la literatura de América Latina*. Lima: Fondo Editorial UCSS, 2004. p.95-113.

- \_\_\_\_\_.; OLIVEIRA, A. M. D. (Orgs.). *América: ensaios sobre memória e representação literária*. Assis: Unesp, 2007.
- CALDWELL, H. *O Otelo brasileiro de Machado de Assis*. Tradução de Fábio Fonseca de Melo. São Paulo: Ateliê, 2002.
- CAMBRAIA, C. N. *Introdução à crítica textual*. São Paulo: Martins Fontes, 2005.
- CAMPOS, A. L. P. *Machado de Assis: um percurso pela poesia*. Belo Horizonte, 2005. Dissertação (Mestrado) – Universidade Federal de Minas Gerais.
- CANDIDO, A. Esquema de Machado de Assis. In: \_\_\_\_\_. *Vários escritos*. 3.ed. rev. e ampl. São Paulo: Duas Cidades, 1995. p.17-39.
- \_\_\_\_\_. *Estudo analítico do poema*. 2.ed. São Paulo: Humanitas, 1993.
- \_\_\_\_\_. *Formação da literatura brasileira: momentos decisivos*. 3.ed. São Paulo: Martins, 1959.
- \_\_\_\_\_. *Iniciação à literatura brasileira*. 5.ed. Rio de Janeiro: Ouro sobre Azul, 2007.
- \_\_\_\_\_. *Literatura e sociedade: estudos de teoria e história literária*. 11.ed. Rio de Janeiro: Ouro sobre Azul, 1973.
- \_\_\_\_\_. *Na sala de aula*. 8.ed. São Paulo: Ática, 2009.
- \_\_\_\_\_. *Recortes*. São Paulo: Companhia das Letras, 1993.
- CARDOSO, R. (Org.). *Impresso no Brasil, 1808-1930: destaques da história gráfica do acervo da Biblioteca Nacional*. Rio de Janeiro: Verso Brasil, 2009.
- CARVALHAL, T. F. *Literatura comparada*. São Paulo: Ática, 2006.
- \_\_\_\_\_. *O próprio e o alheio: ensaios de literatura comparada*. São Leopoldo: Unisinos, 2003.
- \_\_\_\_\_.; COUTINHO, E. de F. (Orgs.). *Literatura comparada: textos fundadores*. Rio de Janeiro: Rocco, 1994.
- CARVALHO, N. de. *O que pensou e disse Machado de Assis*. Rio de Janeiro: Dublin, 2004.
- CHARTIER, R. *A aventura do livro: do leitor ao navegador*. Tradução de Reginaldo Carmello Corrêa de Moraes. 1.reimp. São Paulo: Imprensa Oficial; Unesp, 2009.
- \_\_\_\_\_. *Inscrever e apagar*. Tradução de Luzmara Curcino Ferreira. São Paulo: Unesp, 2007.
- COMPAGNON, A. *Literatura para quê?* Tradução de Laura Taddei Brandini. Belo Horizonte: UFMG, 2009.
- \_\_\_\_\_. *O demônio da teoria*. Tradução de Cleonice Paes Barreto Mourão e Consuelo Fortes Santiago. 2.ed. Belo Horizonte: UFMG, 2010.

- \_\_\_\_\_. *O trabalho da citação*. Tradução de Cleonice Paes Barreto Mourão. Belo Horizonte: UFMG, 1996.
- CUNHA, P. L. F. da. *Machado de Assis: um escritor na capital dos trópicos*. Porto Alegre: IEL/Editora Unisinos, 1998.
- CURVELLO, M. Falsete à poesia de Machado de Assis. In: BOSI, A. et al. *Machado de Assis: antologia e estudos*. São Paulo: Ática, 1982. p.477-96.
- CURY, M. Z. F. A pesquisa em acervos e o remanejamento da crítica. *Manuscrita*, São Paulo, [s.n.], p.78-93, 1993.
- DIAZ, J.-L. Qual a crítica genética para as correspondências? Tradução de Cláudio Hiro. *Manuscrita*, n. 15, p.119-62. São Paulo: Humanitas, 2007.
- DUTRA, E. de F. *Rebeldes literários da república: história e identidade nacional no Almanaque Brasileiro Garnier (1903-1914)*. Belo Horizonte: UFMG, 2005.
- ECO, U. *Como se faz uma tese*. Tradução de Gilson Cesar Cardoso de Souza. São Paulo: Perspectiva, 2012.
- \_\_\_\_\_. Interpretação e história. In: \_\_\_\_\_ et al. *Interpretação e superinterpretação*. Tradução de Mônica Stahel. 2. ed. São Paulo: Martins Fontes, 2005. p.27-51.
- \_\_\_\_\_. *Não contem com o fim do livro*. Tradução de André Telles. Rio de Janeiro: Record, 2010.
- \_\_\_\_\_. *Obra aberta*. Tradução de Giovanni Cutolo. 9.ed. 3.reimp. São Paulo: Perspectiva, 2010.
- \_\_\_\_\_. *Pós-escrito a O nome da rosa*. 2.ed. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1985.
- \_\_\_\_\_. Satanismo, sadismo e prazer da crueldade. In: \_\_\_\_\_. *História da feiura*. Tradução de Eliana Aguiar. Rio de Janeiro: Record, 2007. p.216-39.
- ELLIOT, T. S. *A essência da poesia: estudos & ensaios*. Introdução de Affonso Romano Sant'anna. Tradução de Maria Luiza Nogueira. Rio de Janeiro: Artenova, 1972.
- FARIA, J. R. Alencar e Machado: breve diálogo epistolar. In.: GALVÃO, W. N.; GOTLIB, N. B. (Orgs.). *Prezado senhor, prezada senhora: estudos sobre cartas*. São Paulo: Companhia das Letras, 2000. p.29-136.
- GALÍNDEZ-JORGE, V. Crítica genética e crítica literária. In: CIÊNCIA E CULTURA. *Crítica genética*. Campinas: Unicamp, ano 59, n.1, jan.-fev.-mar. 2007, p.28-9.

- GALVÃO, W. N.; GOTLIB, N. B. *Prezado senhor, prezada senhora: estudos sobre cartas*. São Paulo: Companhia das Letras, 2000.
- GIORDANO, C. et al. *Editando o editor*. São Paulo: Com-Arte/Edusp, 2003. v.6.
- GLEDSON, J. *Machado de Assis e confrades de versos*. São Paulo: Minden, 1998.
- \_\_\_\_\_. *Por um novo Machado de Assis*. São Paulo: Companhia das Letras, 2006.
- GOLDSTEIN, N. *Versos, sons, ritmos*. 14.ed. rev. atual. São Paulo: Ática, 2006.
- GOMES, L. O jogo escritural de *O imortal*, de Machado de Assis. *Manuscrítica*, n.16, 2008. (2008). São Paulo: Humanitas, 2010. p.92-112.
- GONÇALVES, F. *O instinto de americanidade na poesia de Machado de Assis*. Assis, São Paulo, 2009. Dissertação (Mestrado) – Universidade Estadual de São Paulo.
- GOTLIB, N. *Teoria do conto*. 11.ed. São Paulo: Ática, 2006.
- GRANJA, L. Machado, Moutinho, um poema e algumas considerações: homenagem aos cem anos da morte de Machado de Assis. In: GUIDIN, M. L.; GRANJA, L.; RICIÉRI, F. W. (Orgs.). *Machado de Assis: ensaios da crítica contemporânea*. São Paulo: Unesp, 2008. p.225-38.
- GRÉSILON, A. *Elementos de crítica genética*. Tradução Cristina de Campos Velho Birck et al. Supervisão de Patrícia Chittoni Ramos Reuillard. Porto Alegre: Editora da UFRS, 2007.
- GRIECO, A. *Machado de Assis*. 2.ed. rev. Rio de Janeiro: Conquista, 1960.
- GUIMARÃES, H. de S. *Os leitores de Machado de Assis: o romance machadiano e o público de literatura no século XIX*. São Paulo: Nankin/Edusp, 2004.
- GUINSBURG, J.; AMORIM, S. M.; TREMEL, V. H. *Editando o editor*. São Paulo: Com-Arte, 1989.
- HALLEWELL, L. *O livro no Brasil: sua história*. Tradução de Maria da Penha Villalobos e Lólio Lourenço de Oliveira. 2.ed. rev. e ampl. São Paulo: Edusp, 2005.
- HAY, L. *A literatura dos escritores: questões de crítica genética*. Tradução de Cleonice Paes Barreto Mourão. Revisão técnica de Consuelo Fortes Santiago. Belo Horizonte: UFMG, 2007.
- HOUAISS, A. *Elementos de bibliologia*. v.2. Rio de Janeiro: IBL, 1967.
- ISHIMATSU, L. C. *The poetry of Machado de Assis*. Valencia-Chapel Hill: Albatros Ediciones/Hispanofila, 1984.

- JAUSS, H. R. *O prazer estético e as experiências mentais da poiesis, aisthesis e katharsis*. Seleção, coordenação e tradução de Luiz Costa Lima 2.ed. *A literatura e o leitor*. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 2001.
- JOBIM, J. L. (Org.). *A biblioteca de Machado de Assis*. 2.ed. Rio de Janeiro: Topbooks, 2008.
- KIKUCHI, T. (Org.). *José Mindlin, editor*. São Paulo: Edusp, 2004.
- LEAL, C. M. *A poesia de Machado de Assis*. Rio de Janeiro, 2000. Tese (Doutorado) – Universidade Federal do Rio de Janeiro.
- \_\_\_\_\_. *O círculo virtuoso: a poesia de Machado de Assis*. Brasília: Ludens, 2008.
- \_\_\_\_\_. Um poeta todo prosa. In: SECCHIN, A. C. et al. (Orgs.). *Machado de Assis: uma revisão*. Rio de Janeiro: In-Fólio, 1998.
- LEON, S.; VICENTINI, R. M. *Editando o editor*. São Paulo: Com-Arte/Edusp, 2010. v.7.
- LOPES, L. L. R. P. *Machado de A a X: um dicionário de citações*. 2.ed. São Paulo: Editora 34, 2008.
- MACHADO, U. *A vida literária no Brasil durante o romantismo*. Rio de Janeiro: EdUERJ, 2003.
- \_\_\_\_\_. *Bibliografia machadiana 1959-2003*. São Paulo: Edusp, 2005.
- \_\_\_\_\_. (Org.). *Machado de Assis: roteiro da consagração*. Rio de Janeiro: EdUERJ, 2003.
- \_\_\_\_\_. O enigma do Cosme Velho. In: SECCHIN, A. C. et al. (Orgs.). *Machado de Assis: uma revisão*. Rio de Janeiro: In-Fólio, 1998.
- MAGALHÃES JR., Raimundo. *Vida e obra de Machado de Assis*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira/Instituto Nacional do Livro, 1981. 4v.
- MASSA, J.-M. *A juventude de Machado de Assis: ensaio de biografia intelectual*. Tradução de Marco Aurélio de Moura Matos. 2.ed. rev. São Paulo: Unesp, 2009.
- \_\_\_\_\_. *Dispensos de Machado de Assis*. Rio de Janeiro: INL/MEC, 1965.
- \_\_\_\_\_. *Machado de Assis tradutor*. Tradução de Oséias Silas Ferraz. São Paulo: Crisálida, 2008.
- MATTOSO CAMARA JR., J. Um soneto de Machado de Assis. In: *Ensaio machadianos: língua e estilo*. Rio de Janeiro: Livraria Acadêmica, 1962 p.125-33.
- MEYER, A. Quincas Borba em variantes. In: \_\_\_\_\_. *Textos críticos*. Seleção e introdução de João Alexandre Barbosa. São Paulo, Perspectiva; Brasília, INL, 1986. p.339-53.
- \_\_\_\_\_. Do leitor. In: \_\_\_\_\_. *Textos críticos*. Seleção e introdução de João Alexandre Barbosa. São Paulo, Perspectiva; Brasília, INL, 1986. p.3-10.



- MIRANDA, W. M. (Org.). *A trama do arquivo*. Belo Horizonte: UFMG, 1995.
- MORAES, E. V. *A tijuca e o pântano: a divina comédia na obra de Machado de Assis entre 1870 e 1881*. São Paulo, 2007. Tese (Doutorado) – Universidade de São Paulo.
- MORAES, M. A. de. Epistolografia e crítica genética. In: CIÊNCIA E CULTURA. *Crítica genética*. Campinas: Unicamp, ano 59, n.1, jan.-fev.-mar. 2007, p.30-2.
- \_\_\_\_\_. Epistolografia machadiana. *Estudos Avançados*, São Paulo, v.24, n.69, 2010, p.417-24.
- MOREIRA, M. Propostas para a edição de textos críticos. *Manuscrita*. São Paulo: Annablume, 1996, n.6, p.113-22.
- OLIVEIRA, M. A. de. Duas cartas inéditas de Machado de Assis. *Revista Brasileira*, Rio de Janeiro, v.VII, n.50, p.223-5, 1º trim. 2007.
- OLIVER, E. V. A poesia de Machado de Assis no século XXI: revisita, revisão. In: 1º CONCURSO INTERNACIONAL MACHADO DE ASSIS. Ensaios premiados: a obra de Machado de Assis. Ministério das Relações Exteriores, 2006. p.119-78.
- OSAKABE, H. Poesia e indiferença. In: PAIVA, A. et al. (Orgs.). *Leituras literárias: discursos transitivos*. Belo Horizonte: Autêntica, 2005. p.37-54.
- PEREIRA, A. Instinto e consciência de nacionalidade. In: BOSI, A. et al. *Machado de Assis: antologia e estudos*. São Paulo: Ática, 1982. p.373-90.
- \_\_\_\_\_. *Machado de Assis: ensaios e apontamentos avulsos*. 3.ed. Organização Martin Cezar Feijó. Brasília: Fundação Astrojildo Pereira, 2008.
- PEREIRA, L. M. *Machado de Assis: estudo crítico e biográfico*. 6.ed. rev. Belo Horizonte: Itatiaia; São Paulo: Edusp, 1988.
- PERRONE-MOISÉS, L. Machado de Assis e Borges: nacionalismo e cor local. In: \_\_\_\_\_. *Vira e mexe, nacionalismo: paradoxos do nacionalismo literário*. São Paulo: Companhia das Letras, 2007. p.28-49.
- PINO, C. A. Gênese da gênese. In: CIÊNCIA E CULTURA. *Crítica genética*. Campinas: Unicamp, ano 59, n.1, jan.-fev.-mar. 2007, p.24-7.
- \_\_\_\_\_; ZULAR, R. *Escrever sobre escrever: uma introdução crítica à crítica genética*. São Paulo: Martins Fontes, 2008.
- PIZA, D. *Machado de Assis: um gênio brasileiro*. 3.ed. São Paulo: Imprensa Oficial do Estado de São Paulo, 2008.
- POE, E. A. O gato preto e outros contos. Organização e tradução de Guilherme da Silva Braga. São Paulo: Hedra, 2008.

- POUND, E. *ABC da literatura*. Organização e apresentação de Augusto de Campos. Tradução de Augusto de Campos e José Paulo Paes. 11. ed. São Paulo: Cultrix, 2006.
- PUJOL, A. *Machado de Assis: curso literário em sete conferências na Sociedade de Cultura Artística de São Paulo*. Apresentação de Alberto Venancio Filho. 2. ed. Rio de Janeiro: ABL/Imprensa Oficial do Estado de São Paulo, 2007.
- \_\_\_\_\_. *Poesias completas de Machado de Assis: um passeio pelas edições para o estabelecimento dos textos*. Campinas, São Paulo, 2003. Dissertação (Mestrado) – Universidade Estadual de Campinas.
- REVISTA DO LIVRO. Edição comemorativa do cinquentenário da morte de Machado de Assis, ano III, n.11. Rio de Janeiro: Ministério da Educação e Cultura, 1958.
- \_\_\_\_\_. Edição comemorativa do cinquentenário da morte de Machado de Assis, ano III, n.12. Rio de Janeiro: Ministério da Educação e Cultura, 1958.
- RICIERI, F. F. W. A poesia machadiana: versões, traduções, revisões e diálogos – uma musa de roupas embebidas. *Manuscrita*. Vitória: Annablume, 2006. n.14, p.231-6.
- \_\_\_\_\_. Machado de Assis e o cânone poético. In: GUIDIN, M. L.; GRANJA, L.; RICIERI, F. W. (Orgs.). *Machado de Assis: ensaios da crítica contemporânea*. São Paulo: Unesp, 2008. p.65-82.
- RICUPERO, B. *O romantismo e a ideia de nação no Brasil (1830-1870)*. São Paulo: Martins Fontes, 2004.
- ROMERO, S. *Machado de Assis: estudo comparativo de literatura brasileira*. Campinas: Unicamp, 1992.
- ROTEIRO da Poesia Brasileira. *Arcadismo*. Seleção e prefácio de Domício Proença Filho. São Paulo: Global, 2006.
- \_\_\_\_\_. *Modernismo*. Seleção e prefácio de Walnice Nogueira Galvão. São Paulo: Global, 2008.
- \_\_\_\_\_. *Parnasianismo*. Seleção e prefácio de Sânzio de Azevedo. São Paulo: Global, 2006.
- \_\_\_\_\_. *Pré-modernismo*. Seleção e prefácio de Alexei Bueno. São Paulo: Global, 2007.
- \_\_\_\_\_. *Raízes*. Seleção e prefácio de Ivan Prado Teixeira. São Paulo: Global, 2008.
- \_\_\_\_\_. *Romantismo*. Seleção e prefácio de Antonio Carlos Secchin. São Paulo: Global, 2007.
- \_\_\_\_\_. *Simbolismo*. Seleção e prefácio de Lauro Junkes. São Paulo: Global, 2006.

- ROUANET, S. P. *Riso e melancolia*. São Paulo: Companhia das Letras, 2007.
- SALLES, C. A. Arte e conhecimento. *Manuscrita*, 4. São Paulo, [s.n.], p.108-26, 1993.
- \_\_\_\_\_. *Crítica genética: fundamentos dos estudos genéticos sobre o processo de criação artística*. 3.ed. rev. São Paulo: Educ, 2008.
- \_\_\_\_\_. *Crítica genética: uma introdução*. São Paulo: Educ, 1992.
- \_\_\_\_\_. *Crítica genética in statu nascendi*. *Manuscrita*. São Paulo: Anna-blume, 1996. n.6, p.45-57.
- \_\_\_\_\_. *Gesto inacabado: processo de criação artística*. Apresentação de Elida Tessler. 5.ed. rev. ampl. São Paulo: Intermeios, 2011.
- \_\_\_\_\_. Processos de criação: estudos interdisciplinares. In: TELLES, C. M.; SANTOS, R. B. dos (Orgs.). *Filologia, críticas e processos de criação*. Curitiba: Appris, 2012. p.255-63.
- SANTIAGO, S. Retórica da verossimilhança. In: \_\_\_\_\_. *Uma literatura nos trópicos: ensaios sobre dependência cultural*. 2.ed. Rio de Janeiro: Rocco, 2000. p.27-46.
- SCHILLER, F. Sobre a arte trágica. In: *Textos sobre o belo, o sublime e o trágico*. Tradução, introdução, comentário e glossário de Teresa Maria Loureiro Rodrigues Cadete. Lisboa: Imprensa Nacional-Casa da Moeda, 1997.
- SCHWARTZ, R. *Ao vencedor as batatas*. 5.ed. 3.reimp. São Paulo: Duas Cidades, 2007.
- \_\_\_\_\_. *Martinha versus Lucrecia: ensaios e entrevistas*. São Paulo: Companhia das Letras: 2012.
- SENNA, M. de. *O olhar oblíquo do Bruxo: ensaios em torno de Machado de Assis*. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1998.
- SILVA, A. C. S. da. *Linha reta e linha curva: edição crítica e genética de um conto de Machado de Assis*. Campinas: Unicamp, 2003.
- \_\_\_\_\_. *Machado de Assis's Philosopher or Dog? From serial to book form*. Oxford: Legenda, 2010.
- SILVA, J. P. da (Org.). *Crítica textual e edição de textos: teoria e prática*. Curitiba: Appris, 2012.
- SOUSA, J. G. de. *Bibliografia de Machado de Assis*. Rio de Janeiro: INL/MEC, 1955.
- \_\_\_\_\_. *Fontes para o estudo de Machado de Assis*. Rio de Janeiro: INL/MEC, 1958.
- \_\_\_\_\_. *Machado de Assis e outros estudos*. Rio de Janeiro: Cátedra; Brasília: INL/MEC, 1979.

- SOUZA, E. M. de. Crítica biográfica e gênese textual. In: TELLES, C. M.; SANTOS, R. B. dos (Orgs.). *Filologia, críticas e processos de criação*. Curitiba: Appris, 2012. p.299-308.
- \_\_\_\_\_; MIRANDA, W. M. (Orgs.). *Arquivos literários*. São Paulo: Ate-liê, 2003.
- SPAGGIARI, B.; PERUGI, M. *Fundamentos da crítica textual: história, metodologia, exercícios*. Rio de Janeiro: Lucerna, 2004.
- SUHAMY, H. *A poética*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1988.
- SCHILLER, F. Sobre a arte trágica. In: *Textos sobre o Belo, o Sublime e o Trágico*. Tradução, introdução, comentário e glossário de Teresa Maria Loureiro Rodrigues Cadete. Lisboa: Imprensa Nacional-Casa da Moeda, 1997.
- TEIXEIRA, I. *Apresentação de Machado de Assis*. São Paulo: Martins Fontes, 1987.
- TELLES, L. F. Apresentação de Machado de Assis. In: SECCHIN, A. C. et al. (Orgs.). *Machado de Assis: uma revisão*. Rio de Janeiro: In-Fólio, 1998.
- TERESA: revista de literatura brasileira, n. 6-/7. Programa de Pós-Graduação da Área de Literatura Brasileira – USP. São Paulo: Editora 34; Imprensa Oficial, 2006.
- WERNECK, M. H. Veja como ando grego, meu amigo. In.: GALVÃO, W. N.; GOTLIB, N. B. (Orgs.). *Prezado senhor, prezado senhora: estudos sobre cartas*. São Paulo: Companhia das Letras, 2000. p.137-45.
- WILLEMART, P. A crítica genética diante do programa de reconhecimento vocal. *Manuscrita*. São Paulo: Annablume, 2004. n.12, p.29-42.
- \_\_\_\_\_. A crítica genética hoje. In: Alea: Estudos Neolatinos. Programa de Pós-Graduação em Letras Neolatinas/Faculdade de Letras – UFRJ, Rio de Janeiro, v.10, n.1, p.130-9, jan.-jun. 2008.
- \_\_\_\_\_. Antes do começo dos começos. *Manuscrita*. São Paulo, 4 [s.n.], p.94-107, 1993.
- \_\_\_\_\_. *Bastidores da criação literária*. São Paulo: Iluminuras, 1999.
- \_\_\_\_\_. Como entender os processos de criação vinte anos depois. *Manuscrita*. Vitória: Annablume, 2006. n.14, p.9-21.
- \_\_\_\_\_. *Crítica genética e psicanálise*. São Paulo: Perspectiva; Brasília: Capes, 2005.
- \_\_\_\_\_. Os processos de criação na literatura. In: TELLES, C. M.; SANTOS, R. B. dos (Orgs.). *Filologia, críticas e processos de criação*. Curitiba: Appris, 2012. p.361-71.
- \_\_\_\_\_. *Universo da criação literária*. São Paulo: Edusp, 1993.

VERÍSSIMO, J. *História da literatura brasileira*. 5.ed. Rio de Janeiro: José Olympio, 1969.

\_\_\_\_\_. O Sr. Machado de Assis, poeta. In: MACHADO, U. *Machado de Assis: roteiro de consagração*. Rio de Janeiro: EdUERJ, 2003. p.242-52.

ZAHAR, J.; PIRES, J. (Orgs.). *Editando o editor*. v.5. São Paulo: Com-Arte/Edusp, 2001.

ZILBERMAN, R.; MOREIRA, M. E. *O berço do cânone: textos fundadores da história da literatura brasileira*. Porto Alegre: Mercado Aberto, 1998.

ZULAR, R. (Org.). *Criação em processo: ensaios de crítica genética*. São Paulo: Fapesp/Capes, Iluminuras, 2002.