

Referências bibliográficas

Maurício Funcia de Bonis

SciELO Books / SciELO Livros / SciELO Libros

BONIS, MF. Referências bibliográficas. In: *Tabulae scriptae: a metalinguagem e as trajetórias de Henri Pousseur e Willy Corrêa de Oliveira* [online]. São Paulo: Editora UNESP, 2014, pp. 387-398. ISBN 978-85-68334-37-9. Available from SciELO Books <<http://books.scielo.org>>.



All the contents of this work, except where otherwise noted, is licensed under a [Creative Commons Attribution 4.0 International license](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/).

Todo o conteúdo deste trabalho, exceto quando houver ressalva, é publicado sob a licença [Creative Commons Atribuição 4.0](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/).

Todo el contenido de esta obra, excepto donde se indique lo contrario, está bajo licencia de la licencia [Creative Commons Reconocimiento 4.0](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/).

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- ANDRADE, M. de. *Ensaio sobre a música brasileira*. São Paulo: Martins, 1972.
- _____. *As melodias do boi e outras peças*. Preparo do texto, introdução e notas de Oneyda Alvarenga. São Paulo: Duas Cidades, 1987.
- APPLEBY, D. Trends in recent Brazilian piano music. *Latin American Music Review*, Austin: University of Texas, v.2, n.1, p.91-102, Spring 1981.
- _____. *La música de Brasil*. Trad. Juan José Utrilla. México, D. F.: Fondo de Cultura Económica, 1985. (Tierra Firme).
- APRO, F. Formulações em torno dos elementos técnicos e expressivos da obra *Que Trata de Espanha* de Willy Corrêa de Oliveira. *Per musi*, Belo Horizonte: UFMG, v.8, 2003.
- ARAGON, L. *Les collages*. Paris: Hermann, [1965]1980.
- BACHELARD, G. *A chama de uma vela*. Trad. Glória de Carvalho Lins. Rio de Janeiro: Bertrand, 1989.
- BAECQUE, A. de. *Godard: biographie*. Paris: Grasset, 2010.
- BARBOSA, L de S. L. Análise da obra *Sursum Corda: uma nênia*, de Willy Corrêa de Oliveira. *Anais do XIX Congresso da Anppom*. Curitiba: Universidade Federal do Paraná, 2009.
- BENJAMIN, W. Sobre o conceito de História. In: _____. *Magia e técnica, arte e política: ensaios sobre literatura e história da cultura*. Trad. Sergio Paulo Rouanet. 7.ed. São Paulo: Brasiliense, 1994. p.222-32. (Obras escolhidas, v.1).
- BERIO, L. *Entrevista sobre a música contemporânea: realizada por Rossana Dalmonte*. Trad. Álvaro Lorencini; Letizia Zini Nunes. São Paulo: Civilização Brasileira, [s. d.]. (Ensaio, debates, entrevistas, 5).
- _____. Notre Faust. *Nuova rivista musicale italiana*, v.3, n.3, p.275-81, 1969.
- BETZ, A. (Ed.). *Hanns Eisler: Musique et société (essais)*. Trad. Diane Meur. Paris: Ed. de la Maison des sciences de l'homme, 1998.
- BEZERRA, M. A evolução de um pianismo eclético: Gilberto Mendes e o uso da citação musical. *Revista Música*, São Paulo: ECA – Universidade de São Paulo, v.9/10, p. 165-81, 1998-1999.

- BLOCH, E. *Traces*. Trad. Pierre Quillet; Hans Hilbenbrand. Saint-Amand: Gallimard, 1968.
- _____. *O princípio esperança*. v.3. Trad. Nélío Schneider. Rio de Janeiro: Contraponto, 2006.
- BOSSEUR, J.-Y. *Révolutions musicales: la musique contemporaine depuis 1945*. Paris: Le sycomore, 1979.
- _____. *Votre Faust et la question de l'opéra contemporain*. In: FENEYROU, L. (Ed.). *Musique et dramaturgie: esthétique de la représentation au XX^e siècle*. Paris: La Sorbonne, 2003.
- _____. Henri Pousseur: Vue sur les jardins interdits. *Musiques contemporaines: perspectives analytiques (1950-1985)*. Paris: Minerve, 2007. p.221-31.
- BOSSEUR, D.; BOSSEUR, J.-Y. Collaboration Butor/Pousseur (*Votre Faust, Répons*). *Musique en jeu*, Paris: Seuil, n.4, p.83-111, oct-déc.1971.
- BOUCOURECHLIEV, A. *Igor Stravinsky*. Paris: Fayard, 1982.
- _____. Entretien. *Revue des sciences humaines*, v.76, n.205, p.131-44, jan-mar 1987.
- _____. *Le langage musical*. Paris: Fayard, 1993. (Le chemins de la musique).
- _____. *Debussy: la révolution subtile*. Paris: Fayard, 1998.
- BOULEZ, P. *Penser la musique aujourd'hui*. Paris: Gonthier, 1963.
- _____. *Relevés d'apprenti: textes réunis et présentés par Paule Thévenin*. Paris: Seuil, 1966.
- _____. Style ou idée? Éloge de l'amnésie. *Musique en jeu*, Paris: Seuil, n.4, p.5-14, oct-déc.1971.
- _____. *Points de repère*. Paris: Bourgois, 1985.
- _____. *Apontamentos de aprendiz*. Trad. Stella Moutinho; Caio Pagano; Lidia Bazarrian. São Paulo: Perspectiva, 1995. (Signos/Música, 4).
- _____. Henri Pousseur. *ESZ News*, Milano: Suvini Zerboni, n.49, p.1, jun. 2009. Disponível em: <http://www.esz.it/data/contenuti/0000000077/doc/53c3bce66e43be4f209556518c2fcb54.pdf>.
- BRECHT, B. *Teatro dialético: ensaios*. Trad. Luis Carlos Maciel et al. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1967. (Teatro hoje, Teoria e História, 8).
- _____. *Poemas 1913-1956*. Trad. Paulo Cesar de Souza. São Paulo: Editora 34, 2000.
- _____. *Diário de trabalho, volume 1: 1938-1941*. Trad. Reinaldo Guarany; José Laurenio de Melo. Rio de Janeiro: Rocco, 2002.
- _____. *Diário de trabalho, volume 2: América, 1941-1947*. Trad. Reinaldo Guarany; José Laurenio de Melo. Rio de Janeiro: Rocco, 2005a.
- _____. *Estudos sobre teatro*. Trad. Fiama Pais Brandão. 2.ed. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2005b.
- _____. *Histórias do Sr. Keuner*. Trad. Paulo Cesar de Souza. São Paulo: Editora 34, 2006.
- BUCKINX, B. *O pequeno pomo ou a história do pós-modernismo*. Trad. Álvaro Guimarães. Cotia: Ateliê Editorial, 1999.
- BURKHOLDER, J. P. *All made of tunes: Charles Ives and the uses of musical borrowing*. New Haven & London: Yale University Press, 1995.

- BUTLER, S. *The note-books of Samuel Butler*. Middlesex: Echo, 2006.
- BUTOR, M.; POUSSEUR, H. Votre Faust: fantaisie variable genre opéra, première partie (une version). *La nouvelle revue française*, Paris: Gallimard, n.109, p.65-86, jan.1962.
- _____; _____. Votre Faust: fantaisie variable genre opéra, deuxième partie (une version). *La nouvelle revue française*, Paris: Gallimard, n.110, p.261-89, fév.1962.
- _____; _____. Votre Faust: fantaisie variable genre opéra, deuxième partie (suite). *La nouvelle revue française*, Paris: Gallimard, n.111, p.461-82, mars 1962.
- _____; _____. Votre Faust: fantaisie variable genre opéra, deuxième partie (une autre version de la fin). *La nouvelle revue française*, Paris: Gallimard, n.112, p.641-657, avril 1962.
- CAGIANELLI, F. *Utopia, percezione, struttura sociale da Busoni a Pousseur*. Milão: Ancona, 1978.
- CAMPOS, A. de; PIGNATARI, D.; CAMPOS, H. de. *Teoria da poesia concreta: textos críticos e manifestos (1950-1960)*. São Paulo: Duas Cidades, 1975.
- _____; _____. *Mallarmé*. 3.ed. São Paulo: Perspectiva, 1991. (Signos, 2).
- CAMPOS, H. de. *A arte no horizonte do provável e outros ensaios*. 2.ed. São Paulo: Perspectiva, 1972. (Debates, 16).
- _____. (Org.). *Ideograma: lógica, poesia, linguagem*. Trad. Heloysa de Lima Dantas. São Paulo: Cultrix; Edusp, 1977.
- _____. *Metalinguagem & outras metas: ensaios de teoria e crítica literária*. São Paulo: Perspectiva, 1992. (Debates, 247).
- CARDEW, C. (Ed.). *Treatise Handbook*. London: Peters, 1971.
- _____. *Scratch music*. Cambridge: MIT, 1974a.
- _____. *Stockhausen serves Imperialism*. London: Latimer New Dimensions, 1974b.
- CARONE, A. Tempi Concertati di Luciano Berio: un caso di genesi intertestuale. *Philomusica on-line*, 9/2, sez.III/419-437, Pavia: Università degli Studi di Pavia, 2010. Disponível em: <http://riviste.paviauniversitypress.it/index.php/phi/article/view/654/pdf>.
- CARVIN, A. *The Man who would be King: an interview with Pierre Boulez*. 1993. Disponível em: <http://edwebproject.org/boulez.html>. Acesso em: 10 de dezembro de 2011.
- CAUDWELL, C. *Studies and Further Studies in a Dying Culture*. New York: Dodd Mead, 1958.
- _____. *O conceito de liberdade*. Trad. Edmond Jorge. Rio de Janeiro: J. Zahar, 1968.
- CHALHUB, S. *A metalinguagem*. São Paulo: Ática, 1986. (Princípios, 44).
- _____. *Funções da linguagem*. 9.ed. São Paulo: Ática, 1999. (Princípios, 119).
- CLÜVER, C. Concrete poetry into music: Oliveira's intersemiotic transposition. *The comparatist*, Bloomington: Indiana University, n.6, p.6-15, mai.1982.
- _____. Iconicidade e isomorfismo em poemas concretos brasileiros. *O eixo e a roda: revista de literatura brasileira*, Belo Horizonte: UFMG, v.13, p.19-38, 2006.
- COELHO, J. M. *No calor da hora: música e cultura nos anos de chumbo*. São Paulo: Algor, 2008.

- COKER, Wilson. *Music & Meaning*. New York: Free Press, 1972.
- COLI, J. *Música final: Mário de Andrade e sua coluna jornalística Mundo Musical*. Campinas: Editora da Unicamp, 1998.
- COSTÈRE, E. *Mort ou transfigurations de l'harmonie*. Paris: PUF, 1962. (Bibliothèque internationale de musicologie).
- COURT, R. Langage verbal et langages esthétiques. *Musique en jeu*, Paris: Seuil, n.2, p.14-29, jan-mar. 1971.
- DANIÉLOU, A. *Sémantique musicale*. Paris: Hermann, 1978.
- DE BONIS, M. F. A função estrutural do timbre em um noturno de Willy Corrêa. *Anais do XIX Congresso da Anppom*. Curitiba: Universidade Federal do Paraná, 2009, p.494-7.
- _____. *O Miserere de Willy Corrêa de Oliveira: "aporia" e "apodíctica"*. São Paulo: Annablume, 2010a.
- _____. Velhos hinos em novas montagens. *Anais do XX Congresso da Anppom*. Florianópolis: Udesc, 2010b, p.170-6.
- _____. Paulistinha (imaginária). In: CAVUOTO, S. *O violino na metrópole*. (CD de áudio). São Paulo: ÁguaForte, 2012.
- DELIÈGE, C. *Cinquante ans de modernité musicale: de Darmstadt à L'Ircam*. Sprimont: Mardaga, 2003.
- DIBELIUS, U. *Moderne musik nach 1945*. München: Piper, 1998.
- DOHLNIKOFF, L. O ovo do novo e o ventre do velho: o caso de um poema ignorado. *Medusa*, ano 1, n.4, p.30-2, abr-mai.1999.
- DRILLON, J. *Liszt transcripateur, ou la charité bien ordonnée*. Arles: Actes Sud, 1986.
- DUPRAT, R. et al. Música nova. *Invenção*, São Paulo: Invenção, ano 2, n.3, , p.6, jun.1963.
- ECO, U. *Obra aberta: forma e indeterminação nas poéticas contemporâneas*. 2.ed. Trad. Pérola de Carvalho. São Paulo: Perspectiva, 1971. (Debates, 4).
- _____. *Pós-escrito a O Nome da Rosa*. Trad. Letizia Zini Antunes e Álvaro Lorencini. 4.ed. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1985.
- ESCAL, F. *Le compositeur et ses modèles*. Paris: PUF, 1984.
- FAURE, M. Entretien avec Henri Pousseur. *Lettres nouvelles*, Paris: Julliard, v.29, p.111-31, 1962.
- FERRAZ, S. *Livro das sonoridades [notas dispersas sobre composição]: um livro de música para não-músicos ou de não-música para músicos*. Rio de Janeiro: 7Letras, 2005. (Trinca-ferro,1).
- _____. *Notas, atos, gestos: relatos composicionais de Marisa Rezende, Silvio Ferraz, Denise Garcia, Fernando Iazzetta, Marcos Lacerda, Rodolfo Caesar, Rogério Costa*. Rio de Janeiro: 7Letras, 2007.
- FLOROS, C. *Gustav Mahler: the Symphonies*. Cambridge: Amadeus, 2000.
- GALLIARI, A. Ouvrez les guillemets. *Résonance*, Paris: Ircam, Centre Georges-Pompidou, n.9, 1995. Disponível em: <http://mediatheque.ircam.fr/articles/textes/Galliari95d>. Acesso em: 19 set. 2003.

- GARAUDY, R. *Marxismo do século XX*. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1967.
- GARCIA, M. C. *Zal: de Chopin a Willy Corrêa*. São Paulo, 2003. Monografia (Trabalho de Conclusão de Curso em Música) – Escola de Comunicações e Artes, Universidade de São Paulo.
- GAÚNA, R. *Rogério Duprat: sonoridades múltiplas*. São Paulo: Editora Unesp, 2002.
- GILBERT, S. *James Joyce's Ulysses: a study*. New York: Vintage, 1952.
- GIRARDI, G. *Educare: per quale società?* Assisi: Citadella, 1975.
- _____. *Educar: para qual sociedade?* São Paulo: Prol, 2011.
- GONNEVILLE, M. *La Seconde Apothéose de Rameau: au-delà de la polémique. Circuit: musiques contemporaines*, Montréal, v.12, n.1, p.44-71, 2001a.
- _____. *Visages de Pousseur: entrevue-concert avec Henri Pousseur. Circuit: musiques contemporaines*, Montréal, v.12, n.1, p.19-28, 2001b.
- GONZAGA, M. C. de A. *Música cênica para piano: cinco peças brasileiras*. Campinas, 2002. Dissertação (Mestrado em Artes) – Instituto de Artes, Universidade Estadual de Campinas
- GRABS, M. (Ed.) *Hanns Eisler: A rebel in music (selected writings)*. Transl. Marjorie Meyer. New York: International Publishers, 1978.
- HAUSER, A. *Introducción a la historia del arte*. Madrid: Guadarrama, 1961.
- _____. *História social da arte e da literatura*. São Paulo: Martins Fontes, 1998.
- HICKS, M. Text, music and meaning in the third movement of Luciano Berio's Sinfonia. *Perspectives of new music*, Princeton: Music foundation, n.20, p.199-224, 1982.
- HOROWITZ, J. *Conversations with Arrau*. New York: Knopf, 1982.
- HUBIN, M. *Henri Pousseur, Rencontre avec son temps*. Bruxelas: Luc Pire, 2004.
- HUYGHE, R. *Sentido e destino da arte*. 2v. Trad. João Gama. Lisboa: Edições 70, 1986.
- IKEDA, A. *Música política, imanência social*. São Paulo, 1995. Dissertação (Mestrado em Artes) – Universidade de São Paulo.
- JAKOBSON, R. *Linguística e comunicação*. Trad. Isidoro Blikstein; José Paulo Paes. 4.ed. São Paulo: Cultrix, 1970.
- JOYCE, J. *Ulysses*. New York: The Modern Library, 1934.
- _____. *Ulisses*. Trad. Antonio Houaiss. 3.ed. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1975. (Biblioteca do leitor moderno, 72).
- _____. *Finnegans wake / Finnicus revém*. 5v. Trad. Donaldo Schüler. Cotia: Ateliê Editorial, 1999-2003.
- KARBUSICKY, V. The index sign in music. *Semiotica*, v.66, n.1/3, p.23-35, 1987.
- KATER, C. *Música viva e H. J. Koelreuter: movimentos em direção à modernidade*. São Paulo: Musa, 2001.
- LA GRANGE, H-L. de. *Gustav Mahler: chronique d'une vie*. 3v. Fayard, Paris, 1984.
- LEDOUX, C. Démultiplication de nouvelles esthétiques au XXème siècle, permanence des oeuvres du passé: comment appréhender et clarifier ce voisinage? *Journée de réflexion sur l'art lyrique (européen), panorama historique et esthétique*, Paris, Onda, p.29-40, fév.2009.

- LEIBOWITZ, R. *Schoenberg*. Trad. Hélio Ziskind. São Paulo: Perspectiva, 1981. (Signos/Música, 3).
- LISSA, Z. Historical awareness of music and its role in present-day musical culture. *International review of the aesthetics and sociology of music*, Zagreb: Croatian Musicological Society, v.4, n.1, p.17-33, June 1973.
- _____. Fonctions esthétiques de la citation musicale. *Versus: quaderni di studi semiotici*, Milano, n.13, p.19-34, gen.-apr. 1976.
- LÖWY, M. *Walter Benjamin: aviso de incêndio: uma leitura das teses "Sobre o conceito de história"*. Trad. Wanda Nogueira Caldeira Brant. São Paulo: Boitempo, 2005.
- MACDONALD, M. *Brahms*. Rio de Janeiro: J. Zahar, 1993.
- MACONIE, R. (Org.). *Stockhausen on music: lectures & interviews*. New York: Marion Boyars, 1989.
- MALRAUX, A. *Les voix du silence*. Paris: Galerie de la Pléiade, 1951.
- _____. *Le musée imaginaire*. 2.ed. Paris: Gallimard, 1965. (Idées-Arts, 1).
- MANIFESTO Música viva, revisto e agora renegado. *O Estado de S. Paulo*, São Paulo, 25 set. 1979.
- MARTINEZ, J. L. *Música & semiótica: um estudo sobre a questão da representação na linguagem musical*. São Paulo, 1991. Dissertação (Mestrado em Semiótica) – Pontifícia Universidade Católica de São Paulo.
- _____. Uma possível teoria semiótica da música (pautada logicamente em Charles Sanders Peirce). *Cadernos de Estudo: Análise Musical*, São Paulo: Atravez, n.5, p.73-83, 1992.
- MARX, K. *O 18 Brumário de Luis Bonaparte*. São Paulo: Escriba, [1952] 1978.
- _____.; ENGELS, F. *Marx-Engels Werke*. v.3. Berlim: Dietz, 1963.
- _____. *Manifesto do partido comunista*. Moscou: Progresso, 1987.
- MCGRATH, W. J. The Metamusical Cosmos of Gustav Mahler. In: *Dionysian Art and Populist Politics in Austria*. New Haven: Yale University Press, 1974.
- MCGUINNESS, R. Mahler und Brahms: Gedanken zu 'Reminiszenzen' in Mahlers Sinfonien. *Melos/Neue Zeitschrift für Musik*, n.3, p.215-24, mai-jun.1977.
- MENDES, G. A música. In: ÁVILA, A. (Org.). *O Modernismo*. São Paulo: Perspectiva, 1975, p.127-38. (Stylus, 1).
- _____. *Uma odisseia musical: dos mares do sul à elegância pop/art déco*. São Paulo: Editora da Universidade de São Paulo; Giordano, 1994.
- MENEZES, F. *Apoteose de Schoenberg*. 2.ed. Cotia: Ateliê Editorial, 2002.
- MESSIAEN, O. *Technique de mon langage musical*. Paris: Leduc, 1944.
- METZGER, D. *Quotation and Cultural Meaning in Twentieth-Century Music*. Cambridge: Cambridge University Press, 2003.
- MOUNSEY, P. Music in Brazil: Willy Corrêa de Oliveira and Gilberto Mendes. *Contact Magazine*, London, n.31, , p.21-6, 1987.
- NATTIEZ, J.-J. Langage, musique, poésie by Nicolas Ruwet. *Anuario Interamericano de Investigacion Musical*, Texas: University of Texas Press, v.9, p.185-8, 1973.

- _____. Table ronde de 1963, journées des 16, 18 et 23 juillet. *Circuit: musiques contemporaines*. Montréal: Université de Montréal, v.15, n.3, p.23-52, 2005.
- NEVES, J. M. *Música contemporânea brasileira*. São Paulo: Ricordi, 1981.
- OLIVE, J.-P. *Musique et montage: essai sur le matériau musical au début du XXe siècle*. Paris: Harmattan, 1998.
- OLIVEIRA, W. C. de. Alguns dados sobre música eletroacústica. *Invenção*, São Paulo: Invenção, n.3, 1962.
- _____. Bach está morto. *Opinião*, Rio de Janeiro, 10 dez. 1976a. *Cultura e opinião*, n.214, p.24.
- _____. Pluralidade de leituras. *Opinião*, Rio de Janeiro, n.209, 5 nov.1976b. *Cultura e opinião*, p.20
- _____. Música: a forma ABA – linguagem e memória. *Acta semiotica et linguística*, São Paulo: Sociedade brasileira de professores de linguística, v.1 n.1, p.83-98, 1977.
- _____. A música, na trincheira, comprometida com o homem. Entrevista concedida a João Marcos Coelho. *Folha de S. Paulo*, 24 ago. 1978a, Ilustrada, p.41.
- _____. Como seremos compreendidos se o povo mal tem tempo de sobreviver? Entrevista concedida a Mara Frantz. *Correio do Povo*, Porto Alegre, 7 jul. 1978b. Seções, p.14.
- _____. Palhaçada absurda. *Através*, São Paulo: Duas Cidades, n.2, 1978c.
- _____. Uma reticência entre parênteses. *Correio do povo*, Porto Alegre, 1º jul. 1978d. Cadernos de sábado, p.4.
- _____. *Beethoven, proprietário de um cérebro*. São Paulo: Perspectiva, 1979a. (Signos/Música, 2).
- _____. O multifário Capitam Manoel Dias de Oliveira (músico mineiro do século XVIII). *Barroco*, Belo Horizonte: Editora UFMG, n.10, p.61-87, 1979b.
- _____. Relatório de uma pesquisa de campo. *Barroco*, Belo Horizonte: Editora UFMG, n.11, p.167-9, 1979c.
- _____. Uma intromissão. In: LEIBOWITZ, R. *Schoenberg*. Trad. Hélio Ziskind. São Paulo: Perspectiva, 1981, p.11-25. (Signos/Música, 3)
- _____. Webern serve ao imperialismo. *Folha de S. Paulo*, São Paulo, 11 mar. 1984. Ilustrada, p.59.
- _____. 300 anos do nascimento de Bach. *Voz da unidade*, São Paulo, p.12-3, mar. 1985.
- _____. Hanns Eisler no Brasil. In: BADER, W. (Org.). *Brecht no Brasil*. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1987a, p.138-46.
- _____. Quando a música ameaça a cultura estabelecida. *Pau Brasil*, São Paulo: DAEE, ano 3, n.16, p.66-71, jan-fev.1987b.
- _____. Música e sociedade. *Revista música*, São Paulo: ECA-USP, v.2, n.1, p.70-8, maio 1991.
- _____. Análise composicional. *Art*, Salvador: Escola de música da UFBA, n.20, p.15-19, dez. 1992a.
- _____. Retrato do artista quando só. *Cultura vozes*, ano 86, v.88, n.5, , p.62-71, set-out. 1992b.

- _____. *Realismo socialista*. (Programa de rádio). São Paulo: Cultura FM, jan.1995.
- _____. Valse (desde um quadro de Orlando Marcucci). *Nanico*, São Paulo: Giordano, n.13, p.5-9, jun.1996. (Nanico/Arte).
- _____. Caderno de biografia. *Cadernos*. Tese (Doutorado em Artes) – Escola de Comunicações e Artes, Universidade de São Paulo, 1998a.
- _____. Caderno de pânico. *Cadernos*. Tese (Doutorado em Artes) – Escola de Comunicações e Artes, Universidade de São Paulo, 1998b.
- _____. Caderno do princípio e do fim. *Cadernos*. Tese (Doutorado em Artes) – Escola de Comunicações e Artes, Universidade de São Paulo, 1998c.
- _____. Hanns Eisler: Companheiro musical de Brecht. *Pandaemonium germanicum*: revista de estudos germânicos, São Paulo: Humanitas, v.4, p.71-83, 2000.
- _____. Em conversa. Entrevista concedida a Leonardo Martinelli. *Concerto*: guia mensal de música erudita, São Paulo: Clássicos, n.115, p.14-5, mar. 2006a.
- _____. Como “Cem homens e uma garota”. *Revista de história*, São Paulo: DH/FFLCH/USP, n.157, p.73-99, dez. 2007.
- _____. *Passagens*. São Paulo: Luzes no Asfalto, 2008.
- _____. *Com Villa-Lobos*. São Paulo: Editora da Universidade de São Paulo, 2009.
- _____. *Cinco advertências sobre a voragem*. São Paulo: Luzes no asfalto, 2010.
- _____. *Exit: leitura do poema*. 10f. Mimeografado. s. d.
- OSMOND-SMITH, D. The Iconic Process in Musical Communication. *Versus*: quaderni di studi semiotici, Milano, n.3, p.31-42, set. 1972
- _____. Berio and the art of commentary. *The Musical Times*, n.116, p.871-872, Oct. 1975.
- _____. From myth to music: Levi-Strauss’s mythologiques and Berio’s Sinfonia. *The Musical Quarterly*, New York: G. Schirmer, n.67, p.230-60, apr. 1981.
- _____. *Berio*. Oxford: Oxford University Press, 1991.
- PAZ, J. C. *Introdução à Música de Nosso Tempo*. São Paulo: Duas Cidades, 1976.
- _____. *Alturas, tensiones, ataques, intensidades*: memorias. 3v. Buenos Aires: De la Flor, 2005.
- PIGNATARI, D. *Informação, linguagem, comunicação*. 6.ed. São Paulo: Perspectiva, 1971. (Debates, 2).
- _____. *Semiótica e literatura*. São Paulo: Perspectiva, 1974. (Debates, 93).
- _____. *Comunicação poética*. São Paulo: Cortez & Moraes, 1977.
- POUSSEUR, H. *Votre Faust/Variablen Spiel in Art einer Oper – Neufassung 1981. Miroir de Votre Faust (Caractères II) – für Klavier und Sopran ad lib.* (partitura) Wien: Universal Edition, 1967.
- _____. Si, il nostro Fausto, indivisibile. *Nuova rivista musicale italiana*, v.3, n.3, p.281-7, 1969a.
- _____. *Votre Faust/Variablen Spiel in Art einer Oper – Neufassung 1981. Échos de Votre Faust – für Mezzosopran, Flöte, Violoncello und Klavier.* (partitura) Wien: Universal Edition, 1969b.

- _____. *Vue sur les jardins interdits, per quattro sassofoni*. (partitura) Milano: Suvini Zerboni: 1974.
- _____. *Fragments théoriques I sur la musique expérimentale*. Bruxelles: Université libre de Bruxelles, 1970.
- _____. *Musique, sémantique, société*. Tournai: Casterman, 1972. (Mutations Orientations, 19).
- _____. Interview. Entrevista concedida a Brigitte Schiffer. *Music and musicians*, London: Hansom Books, v.23, n.12, p.18-20, Aug. 1975.
- _____. *Música, semántica, sociedad*. Trad. Juan Mion Toffolo. Madrid: Alianza, 1984.
- _____. Les mésaventures de Notre Faust (lettre ouverte à Luciano Berio). *Contrechamps*, Lausanne: L'Âge d'Homme, n.4, 1985, p.107-22, s. d.
- _____. *Schumann le Poète: 25 moments d'une lecture de Dichterliebe*. Paris: Klincksieck, 1993.
- _____. *Musiques Croisées*. Paris: L'Harmattan, 1997.
- _____. Petit bilan d'une recherche aussi têtue que sinueuse. *Inter Disciplinas ars: Collected Writings of the Orpheus Institute*, Leuven: Presses universitaires de Leuven, p.219-59, 1998.
- _____. *Écrits théoriques 1954-1967*. Sprimont: Mardaga, 2004.
- _____. *Apoteose de Rameau e outros ensaios*. Trad. Flo Menezes e Mauricio Oliveira Santos. São Paulo: Editora Unesp, 2009a.
- _____. *Série et harmonie généralisées: une théorie de la composition musicale*. Wavre: Mardaga, 2009b.
- _____. Keynote Lecture. *Symposium on 'Open' Works*, Goldsmiths College, Londres, 18 fev. 2005. Disponível em: http://www.scambi.mdx.ac.uk/Documents/Pous-seur_Goldsmiths.pdf. Acessado em: set. 2010.
- RAMAUT-CHEVASSUS, B. La citation mozartienne au XXe siècle: E. Satie, H. Lachenmann, B.A. Zimmermann. *Ostinato: revue internationale d'études musicales*, n.1-2, p.209-16, 1993.
- _____. *Musique et postmodernité*. Paris: PUF, 1998. (Que sais-je?, 3378).
- _____. Comment ne pas être post-moderne? In: CASTANET, P.-A. (Dir.). *Séminaire du Cdmc 2000-2001*. Paris: Cdmc, 12 juin 2001. Disponível em: <http://www.cdmc.asso.fr/flash/html/10saison/seminaires/semi0001.htm>. Acesso em: 24 mar. 2004.
- RAMOS, R. A. *Música Viva e a nova fase da modernidade musical brasileira*. São João del Rei, 2011. Dissertação (Mestrado em História) – Universidade Federal de São João del Rei.
- RIZZO, L. C. *A influência da poesia concreta na música vocal dos compositores Gilberto Mendes e Willy Corrêa de Oliveira*. São Paulo, 2002. Dissertação (Mestrado em Música) – Instituto de Artes, Universidade Estadual Paulista.
- RUWET, N. Contradictions du langage sériel. *Revue belge de musicologie*, v.13, n.1/4, p.83-97, 1959.

- _____. Contradictions du langage sériel. In: _____. *Langage, musique, poésie*. Paris: Seuil, 1972.
- RZEWSKI, F. Interview by Daniel Varela. *Perfect Sound Forever*, 2003. Disponível em: <http://furious.com/perfect/rzewski.html>. Acesso em: outubro de 2011.
- SALLES, P. de T. *Aberturas e impasses: o pós-modernismo na música e seus reflexos no Brasil, 1970-1980*. São Paulo: Editora Unesp, 2005.
- SAMPAIO, J. L. Em busca da arte de Willy Corrêa. *O Estado de S. Paulo*, São Paulo, 6 mar. 2006. Caderno 2, p.5.
- SANTOS, A. E. *O antropofagismo na obra pianística de Gilberto Mendes*. São Paulo: Annablume; Fapesp, 1997.
- _____. *Os (des)caminhos do Festival Música Nova (FMN - um veículo de comunicação dos caminhos da música contemporânea)*. São Paulo, 2003. Tese (Doutorado em Semiótica) – Pontifícia Universidade Católica de São Paulo.
- SARTRE, J.-P. Preface. In: LEIBOWITZ, R. *L'artiste et sa conscience: esquisse d'une dialectique de la conscience artistique*. Paris: L'arche, 1950, p.9-38.
- SAUSSURE, F. de. *Curso de linguística geral*. Trad. Antônio Chelini; José Paulo Paes; Izidoro Blikstein. São Paulo: Cultrix; Edusp, 2007.
- SCHAEFFER, P. *Traité des objets musicaux*. Paris: Seuil, 1966.
- SCHMELZ, P J. In the crucible of polystylism: Schnittke's correspondence with Pousseur. *Mitteilungen der Paul Sacher Stiftung*, n.24, p.30-4, abr.2011.
- SCHOENBERG, A. *Fundamentals of Musical Composition*. Londres: Faber & Faber, 1967.
- _____. *Structural Functions of Harmony*. New York: W. W. Norton, 1969.
- _____. *Cartas*. Trad. Angel Fernando Mayo Antoñanzas. Madrid: Turner, 1987.
- SCHUMANN, R. *On Music and Musicians*. Trad. Paul Rosenfeld. New York: W.W. Norton & Company, 1969.
- SEM-TERRA: as músicas do MST. São Paulo: Anca, 1996.
- SIEGMEISTER, E. Social influences in modern music. *The Modern Monthly*, New York: Calverton, v.7, n.8, p.472-9, Sep.1933. Disponível em: <http://academic.evergreen.edu/curricular/fopa/music/node1.htm>. Acesso em: 16 jun.2004.
- SILVA, C. de C. R. da. *Cinco canções de Willy Corrêa de Oliveira: análise e reflexão em função da interpretação*. São Paulo, 2004. Monografia (Trabalho de Conclusão de Curso em Música) – Escola de Comunicações e Artes, Universidade de São Paulo.
- SILVA, G. N. V. P. da. *Câmara da canção – escansões semióticas de um campo sistêmico*. São Paulo, 2001. Tese (Doutorado em Semiótica) – Pontifícia Universidade Católica de São Paulo.
- SOARES, T. R. P. *A utopia no horizonte da música nova*. São Paulo, 2006. Tese (Doutorado em História Social) – Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas, Universidade de São Paulo.
- SOLIPSO. In: *Dicionário Priberam da Língua Portuguesa*. Disponível em: <http://www.priberam.pt/DLPO/solipso>.
- SQUEFF, Ê. O passado como fonte da vanguarda. *Folha de S. Paulo*, 17 ago. 1979.

- _____. Variações sobre um mesmo tema. In: _____; WISNIK, J. M. *O nacional e o popular na cultura brasileira: música*. São Paulo: Brasiliense, 1982, p.13-127.
- _____. Giz negro e gouache: Egon Schiele. *Revista música*, São Paulo: ECA-USP, v.4, n.2, p.219-27, 1993.
- STEIN, L. (Ed.). *Style and idea: selected writings of Arnold Schoenberg*. Rev. ed. Transl. Leo Black. Berkeley: University of California Press, 1984.
- STEWART, J. L. *Ernst Krenek: the Man and his Music*. Berkeley and Los Angeles: University of California Press, 1991.
- STRAVINSKY, I.; CRAFT, R. *Conversas com Igor Stravinsky*. Trad. Stella Rodrigo Octavio Moutinho. São Paulo: Perspectiva, 1999. (Debates, 176).
- STUCKENSCHMIDT, H. H. *Twentieth Century Music*. Transl. Richard Deveson. New York: McGraw-Hill, 1976.
- SZENDY, P. (Ed.). *Enseigner la composition*. Paris: Harmattan, 1998.
- _____. *Écoute: une histoire de nos oreilles*. Paris: Minuit, 2001.
- _____. *Arrangements/Dérangements: la transcription musicale aujourd'hui*. Paris: Ircam, 2009 (Les cahiers de L'Ircam).
- TABLE [s. a.]. Table ronde autour de Pousseur. *Circuit: musiques contemporaines*, Montréal, v.12, n.1, p.44-71, 2001.
- TARSKI, A. *Logic, Semantics, Metamathematics: Papers from 1923 to 1938*. Oxford: Oxford University Press, 1956.
- TONI, F. C. Mon cher élève: Charles Koechlin professor de Camargo Guarnieri. *Revista do Instituto de Estudos Brasileiros*, v.45, p.107-22, 2007.
- ULBANERE, A. *Willy Corrêa de Oliveira: por um ouvir materialista histórico*. São Paulo, 2005. Dissertação (Mestrado em Música) – Instituto de Artes do Planalto, Universidade Estadual Paulista.
- WANGERMÉE, R. *André Souris et le complexe d'orphée: entre surréalisme et musique sérielle*. Liège: Mardaga, 1995.
- WHAPLES, M. K. Mahler and Schubert's A Minor Sonata D. 784. *Music and Letters*, n.65, p.255-63, jul.1984.
- WITTGENSTEIN, L. *Tractatus logico-philosophicus*. Trad. José Arthur Gianotti. São Paulo: Companhia Editora Nacional, 1968. (Biblioteca universitária, série 1ª: Filosofia, v.10).
- _____. *Remarques sur le Rameau d'or de Frazer*. Lausanne: L'âge d'homme, 1982.
- WITTS, D. Pousseur's L'effacement du Prince Igor. *Tempo*, Cambridge, n.122, p.10-7, set. 1977.
- WÖLFFLIN, H. *Conceitos fundamentais da história da arte*. Trad. João Azenha Jr. São Paulo: Martins, 2001.
- ZERON, C. A. de M. R. *Fundamentos histórico-políticos da música nova e da música engajada no Brasil a partir de 1962: o salto do tigre de papel*. São Paulo, 1991. Dissertação (Mestrado em História) – Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas, Universidade de São Paulo.
- ZIMMERMANN, B. Alois. *Écrits*. Genève: Contrechamps, 2010.

ZURAW, M. *From ideology into sound: Frederic Rzewski's 'North American ballads' and other piano music from the 1970s*. Dissertação (Mestrado em Música) – Rice University, 2003. Disponível em: http://wwwlib.umi.com/dissertations/preview_all/3090205. Acesso em: 23 mar. 2004.

Materiais multimeios

ALLEN, W. *Zelig*. (DVD). Los Angeles: Orion, 1983. 79 min.

CAVUOTO, S. *O violino na metrópole*. (CD de áudio). São Paulo: ÁguaForte, 2012.

LOHLÉ, D.; HINANT, G.-M. *Hommage au sauvage: un portrait d'Henri Pousseur*. Bruxelas: RTBF, WIP, OME, 2005. 52 min.

MENDES, C. de M. R. *A odisseia musical de Gilberto Mendes*. (Documentário). Produção de Carlos de Moura Ribeiro Mendes e Berço Esplêndido Produções. Brasil, 2005. 115 min.

OLIVEIRA, W. C. de. *Willy Corrêa de Oliveira, o presente*. (CD de áudio). São Paulo: Água-Forte; Petrobrás, 2006b.

SANTO DIAS. (CD de áudio). São Paulo: Comitê Santo Dias, 2003.

SOMMER, A.; JARRY, H. *Sur Incises: a lesson by Pierre Boulez. Éclat / Sur Incises*. Idéale Audience International, 2006. 142 min.

VIEIRA, P. *Rogério Duprat – Oirégor Tarpud*. (Documentário). São Paulo: Grifa Cinematográfica; Rádio e Televisão Cultura; Teleimage, 2000. 100 min.

SOBRE O LIVRO

Formato: 16 x 23 cm

Mancha: 27,5 x 49 paicas

Tipologia: Horley Old Style 10,5/14

Papel: Offset 75 g/m² (miolo)

Cartão Supremo 250 g/m² (capa)

1ª edição: 2014

EQUIPE DE REALIZAÇÃO

Coordenação Geral

Marcos Keith Takahashi