

## Sugestões de leituras

Francisco Inácio Bastos

SciELO Books / SciELO Livros / SciELO Libros

BASTOS, FI. Sugestões de leituras. In: *O som do silêncio da Hepatite C* [online]. Rio de Janeiro: Editora FIOCRUZ, 2007, pp. 95-97. ISBN 978-85-7541-371-5. Available from SciELO Books <<http://books.scielo.org>>.

---



All the contents of this work, except where otherwise noted, is licensed under a [Creative Commons Attribution 4.0 International license](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/).

Todo o conteúdo deste trabalho, exceto quando houver ressalva, é publicado sob a licença [Creative Commons Atribuição 4.0](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/).

Todo el contenido de esta obra, excepto donde se indique lo contrario, está bajo licencia de la licencia [Creative Commons Reconocimiento 4.0](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/).

## SUGESTÕES DE LEITURAS

Na área de biologia, cabe citar o excelente capítulo “Terapias celulares e bioengenharia tecidual”, de Radovan Borojevic e Alex Balduino, na obra coletiva *Genômica* (São Paulo: Atheneu, 2005), organizada por Luís Mir.

O livro mais criativo de imunologia para leigos de que tenho notícia é *Tending Adam's Garden* (“Zelando pelo Jardim de Adão”; editado em Amsterdã, pela Academic Press, 2004), do imunologista e filósofo da ciência norte-americano, naturalizado israelense, Irun Cohen, infelizmente, ainda não traduzido para o português.

Na desafiadora interface entre a física e biologia, mencionei o trabalho de Mark Haw, *Middle World: the restless heart of matter and life* (Nova York: Macmillan, 2006), que me chamou a atenção por dar a (falsa?) impressão de se tratar de um livro de aventuras (quem sabe, de aventuras das moléculas), nos moldes da outra Terra Média, a de Tolkien, no *Senhor dos Anéis*. O texto de Feynman citado está em seu segundo livro de (também) curiosas aventuras (e que, por isso mesmo, tem o subtítulo de: *Further adventures of a curious character*), que tem por título: *What do You Care what other People Think?* (Nova York/Londres: Norton & Company, 1988).

Referi, *en passant*, os trabalhos de Paul Ewald. Cabe citar o clássico *Evolution of Infectious Diseases* (Oxford: Oxford University Press, 1996) e o excessivamente especulativo (a meu ver) *Plague*

*Time: the new germ theory of disease* (Nova York: Anchor Books, 2002).

Na área clínica, lancei mão da antologia *Hepatite C: aspectos críticos de uma epidemia silenciosa* (Rio de Janeiro: Ed. Fiocruz, 2005), além de revisões atualizadas permanentemente na base de dados Medline (<http://www.ncbi.nlm.nih.gov/entrez/query.fcgi?DB=pubmed>).

A despeito de estar desatualizado, problema relevante numa área especialmente dinâmica e polêmica, o livro de Crofts, N; Thompson, S & Kaldor, J. *Epidemiology of the Hepatitis C Virus*, editado pelo Communicable Diseases Network, Austrália/Nova Zelândia, em 1999, ainda constitui uma excelente síntese da epidemiologia da hepatite C no mundo. As informações posteriores a esta data foram obtidas a partir da revisão de inúmeros trabalhos, que busquei no banco de dados Medline.

Os livros de Susan Sontag sobre as doenças e suas metáforas estão traduzidos para o português, com os títulos de *Doença como Metáfora* (Rio de Janeiro: Paz & Terra, 2005) e *Aids e suas Metáforas* (São Paulo Companhia das Letras, 1989). Recentemente, publicou-se, em português, nova obra da autora sobre o sofrimento e a empatia – *Diante da Dor dos Outros* (São Paulo: Companhia das Letras, 2003).

Os versos de Carlos Nejar foram extraídos de sua *Obra Completa* (Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1980). A tradução de Haroldo de Campos do Gênesis consta de *Bereshit: a cena de origem* (São Paulo: Perspectiva, 2000). Citei ainda outros trechos da Bíblia, a partir do *site* <[www.bibliaonline.net/?lang=BR](http://www.bibliaonline.net/?lang=BR)>. Da mesma forma, as letras de música foram verificadas na Internet, nos *sites* dos respectivos compositores e letristas.

Citei as *Flores do Mal*, de Charles Baudelaire, a partir da edição bilíngüe organizada e traduzida por Ivan Junqueira (Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1985). Os versos de Carlos Drummond de Andrade estão na sua *Poesia Completa* (Rio de Janeiro: Aguilar, 2002). Os versos de John Donne, e de outros poetas ingleses metafísicos, estão em *The Major Metaphysical Poets of the Seventeenth Century* (Nova York: Washington Square Press, 1969). O poema e o conto de Jorge Luis Borges a que faço alusão, ao longo do texto, estão em suas *Obras Completas* (Buenos Aires: Emecé, 1974)

---

*Formato:* 12,5 x 18 cm

*Tipologia:* Letter Gothic e Garamond

*Papel:* Pólen Bold 70g/m<sup>2</sup> (miolo)

Cartão Supremo 250g/m<sup>2</sup> (capa)

*Fotolitos:* Laser vegetal (miolo)

Engenho e Arte Editoração Gráfica Ltda. (capa)

*Impressão e acabamento:* Imprinta Express Ltda.

Rio de Janeiro, julho de 2006

Não encontrando nossos títulos em livrarias,  
contactar a EDITORA FIOCRUZ:

Av. Brasil, 4036 – térreo – sala 112 – Mangueiras

21040-361 – Rio de Janeiro – RJ

Tel.: (21) 3882-9039 e 3882-9041

Telefax: (21) 3882-9006

<http://www.fiocruz.br/editora>

e-mail: [editora@fiocruz.br](mailto:editora@fiocruz.br)