

Referências

Geralda Medeiros Nóbrega

SciELO Books / SciELO Livros / SciELO Libros

NÓBREGA, GM. Referências. In: *Hermilo Borba Filho: Memória de resistência e resistência da história* [online]. Campina Grande: EDUEPB, 2015, pp. 185-200. ISBN 978-85-7879-334-0. Available from SciELO Books <<http://books.scielo.org>>.



All the contents of this work, except where otherwise noted, is licensed under a [Creative Commons Attribution 4.0 International license](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/).

Todo o conteúdo deste trabalho, exceto quando houver ressalva, é publicado sob a licença [Creative Commons Atribuição 4.0](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/).

Todo el contenido de esta obra, excepto donde se indique lo contrario, está bajo licencia de la licencia [Creative Commons Reconocimiento 4.0](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/).

REFERÊNCIAS

ACHARD, Pierre. Memória e produção discursiva do sentido. In: et al. **Papel da memória**. Trad. e int, José Horta. Campinas: Pontes, 1999.

AGAMBEN, Giorgio. **Profanações**. Trad. e apres. de Selvino José Assmann. São Paulo: Boitempo, 2007.

ALMEIDA, José Maurício G. de. **A tradição regionalista no Brasil: 1857-1945**. Rio de Janeiro: Achiamé, 1981.

Apocalipse. In: **Bíblia: mensagem de Deus**. Trad. Pe. Alberto Braun, S. J. et al. São Paulo: Edições Loyola, p.1289-1305.1989.

ARNS, Heriberto. **Contexto do processo cultural**. Curitiba: Linarth, 1980.

AZEVEDO, Neroaldo Pontes de. **Modernismo e regionalismo: os anos 20 em Pernambuco**. João Pessoa: Secretaria de Educação e Cultura da Paraíba, 1984.

BORBA FILHO, Hermilo. **O general está pintando**. Porto Alegre: Globo, 1973.

_____. **Sete dias a cavalo**. Porto Alegre: Globo, 1975.

- _____ **As meninas do sobrado.** Porto Alegre: Globo, 1976.
- _____. **A porteira do mundo.** Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1967.
- _____. **Agá.** Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1974.
- _____. **Deus no pasto.** Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1972.
- _____. **História de um tatuê.** 2. ed. Recife: Bagaço, 1993 [1958].
- _____. **Margem das lembranças.** 2. ed. Apresentação Márcio Souza. Porto Alegre: Mercado Aberto, 1993 [1966].
- _____. **O cavalo da noite.** Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1968.
- _____. **Os ambulantes de Deus.** Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1976.
- _____. **Os caminhos da solidão.** 2. ed. Porto Alegre: Mercado Aberto, 1987 [1957].
- _____. **Os melhores contos de Hermilo Borba Filho.** Seleção: Sílvio Roberto de Oliveira. São Paulo: Globo, 1994.
- _____. Renascimento. **Revista de Literatura Brasileira.** Porto Alegre, ano 1, n.1, p.89-99.1988.
- _____. **Sol das almas.** Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1964.

BORBA FILHO, Hermilo. A Transfiguração. (Prefácio). In: SCHAEFFER, Sérgio. **Zé divino, o Messias**. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, p.7-11.1976.

_____. **Apresentação do Bumba-meu-boi**. Recife: Guararapes, 1982.

_____. (org.). **Arte popular do Nordeste**. Recife: Secretaria de Educação e Cultura da Prefeitura Municipal do Recife: Universidade Federal de Pernambuco, 1966.

_____. et al. **Artistas e festas populares**. São Paulo: Brasiliense, 1977.

_____; PAIVA, B. de. **Cartilhas de teatro: história do espetáculo**. Rio de Janeiro: Serviço Nacional de Saúde, 1973.

_____; RODRIGUES, Abelardo. **Cerâmica popular do Nordeste**. Rio de Janeiro: Ministério da Educação e Cultura, 1969.

_____. **Espectáculos populares do Nordeste**. São Paulo: São Paulo Editora, 1966 (Coleção Buriti).

_____. **Fisionomia e espírito do mamulengo: o teatro popular do Nordeste**. São Paulo: Editora Nacional, 1966 (Coleção Brasileira).

_____. O diabo preso no Nordeste. (Prefácio). In: SOUTO MAIOR, Mário. **Território da danação: o diabo na cultura popular do Nordeste**. Rio de Janeiro: Livraria São José, p. 9-13. 1975.

_____. O processo de criação do romance. Deca. **Revista do Departamento de Extensão Cultural e Artística**, ano 3, n.4. Recife, p. 43-56. 1961.

_____. Teatro: arte do povo. **Arte em revista**. São Paulo: Centro de Estudos de Arte Contemporânea, ano 2, n.3, mar.1980.

_____. ENTREVISTA. Um cavalheiro da segunda decadência: a saga político-erótica de Hermilo Borba Filho. **Contato Editorial**. Porto Alegre, n.1, p.4, ago. 1974.

_____. Um problema de cultura popular. **Ensaio**: revista de cultura. Recife: Secretaria de Educação e Cultura, n.1, jul./dez., p. 71-87. 1970.

BORBA FILHO, Hermilo. **A donzela Joana**. Petrópolis: Vozes, 1966.

_____. **O bom samaritano**: mistério popular. Recife: (Aflitos): Palantes (Mauriti), 13-24 jun., p.1-12. 1965 (Texto mimeografado).

_____. **Sobrados e mocambos**: uma peça segundo sugestões da obra de Gilberto Freyre nem sempre seguidas pelo autor.

_____. **Teatro**: Electra no circo. João sem terra, a barca de ouro. Recife: Edições TEP, 1952.

_____. **Um paroquiano inevitável**. Recife: Universidade de Recife, 1965.

BACHELARD, Gaston. **A poética do espaço**. Trad. Antonio de Pádua Danesi. São Paulo: Martins Fontes, 2000 [1957].

BAKHTIN, M. (VOLOCHINOV). **A cultura popular na Idade Média e no Renascimento**: o contexto de François Rabelais. 7. ed. Trad. Yara F. Vieira. São Paulo: Hucitec, 2010 a.

_____. **Estética da criação verbal**. 5.ed. Trad. Paulo Bezerra. São Paulo: WMF Martins Fontes, 2010.

_____. **Marxismo e filosofia da linguagem.** 6.ed. Trad. Michel Lahud e Yara F. Vieira. São Paulo: Hucitec, 1992.

_____. **Problemas da poética de Dostoiéski.** 4.ed. rev. e ampl. Trad. Paulo Bezerra. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 2008.

_____. **Questões de literatura e de estética:** a teoria do romance. 6.ed. Trad. Aurora F. Bernardini et al. São Paulo: Hucitec, 2010.

BARBOSA, João Alexandre. **A metáfora crítica.** São Paulo: Perspectiva, 1974.

BARROS, Leandro Gomes de. **Peleja de Manoel Riachão com o diabo.** (s. n. t.)

BARTHES, Roland. Introdução à análise estrutural da narrativa. In: GREIMAS, A. J.; BREMOND, Claude et al. **Análise estrutural da narrativa.** Trad. Maria Zélia B. Pinto. Petrópolis: Vozes, 1971.

_____. **Mitologias.** 8.ed. Trad. Rita Buongiorno e Pedro de Souza. Rio de Janeiro: Bertrand Brasil, 1989.

_____. **O grau zero da escrita.** Trad. Maria Margarida Barahona. Lisboa: Edições 70, 1984.

_____. **O prazer do texto.** 3.ed. Trad. J. Guinsburg. São Paulo: Perspectiva, 1993.

_____. **O rumor da língua.** Trad. António Gonçalves. Lisboa: Edições 70, [1984].

_____. **S /Z.** Trad. Maria de Santa Cruz e Ana Mafalda Leite. Lisboa: Edições 70, 1980.

BAUMAN, Zigmunt. **Medo líquido**. Trad. Carlos Alberto Medeiros. Rio de Janeiro: Zahar, 2008.

BECK, Ulrich. **Sociedade de risco**. Trad. Marijane Lisboa e Luiz Barros Montez. Rio de Janeiro, 2011.

BENJAMIN, Walter. **Magia e técnica, arte e política: ensaios sobre literatura e história da cultura**. 8.ed. rev. Trad. Sérgio P. Rouanet. São Paulo: Brasiliense, 2012.

BILAC, Olavo. **Poesias**. Rio de Janeiro: Tecnoprint, 1978.

BOSI, Alfredo. **Dialética da colonização**. São Paulo: Companhia de Letras, 1994.

_____. **Literatura e resistência**. São Paulo: Companhia das Letras, 2002.

BOSI, Ecléa. **Cultura de massa e cultura popular: leituras de operárias**. 8.ed. Petrópolis: Vozes, 1986.

BRITO, Mário da Silva. Deus no pasto conclui... In: **Cartola de mágico: de algumas ficções, resenhas de leitura, notas críticas e depoimentos pessoais**. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, p. 15-16. 1976.

BURKE, Peter. **Cultura popular na Idade Moderna**. Trad. Denise Bottmann. São Paulo: Companhia das Letras, 2010.

_____. In: VALLE, Edênio; QUEIROZ, José S. (orgs.). **A cultura do povo**. 4.ed. São Paulo: Cortez: Instituto de Estudos Especiais, p.25-33. 1988.

BUZZI, Arcângelo R. **Filosofia para principiantes: a existência-humana-no-mundo**. 2. ed. rev. e ampl. Petrópolis: Vozes, 1992.

CAL, Ernesto Guerra da. **Língua e estilo de Eça de Queiroz**. 4.ed. Coimbra: Almedina, 1981.

CANDIDO, Antonio. **A educação pela noite e outros ensaios**. São Paulo: Ática, 1987.

_____; ROSENFELD, Anatol, PRADO; Décio de Almeida et al. **A personagem de ficção**. São Paulo: Perspectiva, 1987.

_____ et al. Direitos humanos e literatura. In: **Direitos humanos e...** São Paulo: Brasiliense, 1989.

CARONE, Modesto. **A poética do silêncio**. São Paulo: Perspectiva, 1979.

CASANOVAS, C. F. de Freitas. **Provérbios e frases proverbiais do século XVI**. Brasília: INL, 1994.

CASCUDO, Luís da Câmara. **Contos tradicionais do Brasil: folclore**. Rio de Janeiro: Tecnoprint, [s.d].

CASSIER, Ernst. **Linguagem e mito**. 2.ed. Trad. J. Gunsburg e Mirian Schnaiderman. [s/d].

CASTRO, Josué. **Geografia da fome: o dilema: pão ou ação**. Rio de Janeiro: Edições Antares, 1984.

CHAUÍ, Marilena. **Conformismo e resistência: aspectos da cultura popular no Brasil**. 4.ed. São Paulo: Brasiliense, 1989.

_____. **Cultura e democracia**. 5.ed. São Paulo: Cortez, 1990.

CIRANO, Marcos; ALMEIDA, Ricardo; MAURÍCIO, Ivan. (orgs.). **Hermilo Vivo**: vida e obra de Hermilo Borba Filho. Recife: Comunicarte, 1981.

CRIPPA, Adolpho. **Mito e cultura**. São Paulo: Convívio, 1975.

CUNHA, Celso. **Língua portuguesa e realidade brasileira**. Rio de Janeiro: Tempo Brasileiro, 1981.

DACANAL, José Hildebrando. **Nova narrativa épica no Brasil**. 2.ed. São Paulo: Mercado Aberto, 1988.

DALLENBACH, Lucien. Intertexto e autotexto. **Poétique**. Intertextualidades. Trad. Clara C. Rocha. Coimbra: Almedina, n.27, 1979.

DEBRAY, Régis. **Vida e morte da imagem**: uma história do olhar no Ocidente. Trad. Guilherme João de F. Teixeira. Petrópolis: Vozes, 1996.

DELEUZE, Gilles. **Conversações**. Trad. Peter Pál Pelbart. Rio de Janeiro: Editora 34, 1992.

DUCROT, Oswald. **O dizer e o dito**. Trad. Eduardo Guimarães. Campinas: Pontes, 1987.

ECO, Umberto. **Interpretação e superinterpretação**. Trad. M. F. São Paulo: Martins Fontes, 1993.

_____. **Seis passeios pelo bosque da ficção**. Trad. Hildegard Feist. São Paulo: Companhia das Letras, 1994.

ELIADE, Mircea. **Mito e realidade**. 2.ed. Trad. Poela Civelli. São Paulo: Perspectiva, 1972.

FÁVERO, Osmar (org.). **Cultura popular e educação popular: memória dos anos 60**. Rio de Janeiro: Graal, 1983.

FEITOSA, Pe. Neri. **A sabedoria do povo**. Petrópolis: Vozes, 1984.

FERRARA, Lucrécia D'Alessio. **A estratégia dos signos**. 2.ed. São Paulo: Perspectiva, 1986.

FERREIRA, Aurélio Buarque de H. **Novo dicionário da língua portuguesa**. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1975.

FOSTER, E. M. **Aspectos do romance**. 2.ed. Trad. Maria Helena Martins. Porto Alegre: Globo, 1974.

FOUCAULT, Michel. **A coragem da verdade: o governo de si e dos outros II**. Trad. Eduardo Brandão. São Paulo: WMF Martins Fontes, 2011 [1984].

_____. **A hermenêutica do sujeito**. Trad. Márcio Alves da Fonseca, Salma Tannus Muchail. São Paulo: Martins Fontes, 2004.

_____. **História da sexualidade 3: o cuidado de si**. Trad. Maria Thereza da C. Albuquerque. Rio de Janeiro: Graal, 1985.

_____. **Microfísica do poder**. 14.ed. Org. e trad. de Roberto Machado. Rio de Janeiro: Graal, 1999 [1979].

_____. **Repensar a política**. Trad. Ana Lúcia P. Pessoa [org. e sel. de textos: Manoel Barros da Mota]. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 2010 (Ditos e escritos VI).

GABUGLIO, José Carlos. Fôlego de gato: o regionalismo e suas versões. **Acta semiótica et linguística**. São Paulo, v. 3, p.41-46, 1979.

GENETTE, Gérard. **Figuras**. Trad. Ivonne F. Mantoanelli. São Paulo: Perspectiva, 1972.

_____. **Introdução ao architexto**. Trad. Fernando Cabral Martins. Lisboa: Vega, [s.d].

_____. **Palimpsestes: la literature au second degré**. Paris: Seuil, 1982.

GÓGOL, Nikolai. **Almas mortas**. Trad. Tatiana Belinki. São Paulo: Abril Cultural, 1983.

_____. **Almas mortas**. apud BAKHTIN, M. Cultura Popular na Idade Média e no Renascimento: o contexto de François Rabelais. Trad. Yara F. Vieira. São Paulo: Hucitec, 2010 a.

_____. **Almas mortas: as aventuras de chichikov** (poemas em prosa). Introd. de Otto Maria Charpeaux. Trad. E pref. Costa Neves. Rio de Janeiro: Tecnoprint, [s.d].

GOLDMANN, Lucien. **A sociologia do romance**. 2.ed. Trad. Álvaro Cabral. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1967.

GREIMAS, A. J. **Sobre o sentido: ensaios semióticos**. Trad. Ana Cristina C. César et al. Petrópolis: Vozes, 1975.

_____. COURTÉS, J. **Dicionário de semiótica**. Trad. Alceu D. Lima et al. São Paulo: Cultrix, [s.d].

HELENA, Lucia. A contra-ideologia da seriedade. **Tempo Brasileiro**. Rio de Janeiro, n.62, jul./set., 1980.

HODGART, Matthew. **La sátira**. Madrid: Guadarama, 1969.

HOHLFELDT, Antônio. O conto de costumes. In: **Conto brasileiro contemporâneo**. Porto Alegre: Mercado Aberto, 1981.

IANNI, Octavio. **Capitalismo, violência e terrorismo**. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2004.

_____. **O realismo mágico**. Novos rumos. São Paulo, ano 1, n.2, abr./jun., p.11-26. 1986.

_____. **Revolução e cultura**. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1983.

JAMESON, Frederic. **As sementes do tempo**. Trad. José Rubens Siqueira. São Paulo: Ática, 1997.

JENNY, Laurent. A estratégia da forma. **Poétique: intertextualidades**. Trad. Clara C. Rocha. Coimbra: Almedina, n.27, 1979.

JOLLES, André. **Formas simples**. Trad. Álvaro Cabral. São Paulo: Cultrix, 1976.

KRISTEVA, Julia. **Introdução à semanálise**. 2.ed. Trad. Lucia Helena F. Ferraz. São Paulo: Perspectiva, 2005.

KRYSINSKI, Wladimir. **Dialética da transgressão: o novo e o moderno na literatura do século XX**. São Paulo: Perspectiva, 2007.

LAFER, Celso. Prefácio. In: ARENDR, Hannah. **Homens em tempos sombrios**. Trad. Denise Bottmann. São Paulo: Companhia das Letras, 2008.

LAPA, M. Rodrigues. **Estilística da língua portuguesa**. São Paulo: Martins Fontes, 1982.

LEROY, M. **As grandes correntes da linguística moderna**. Trad. Izidoro Blikstein, José Paulo Paes e Frederico P. de Barros. São Paulo: Cultrix, 1977.

LEITE, Lígia C. Moraes. **Regionalismo e modernismo**. São Paulo: Ática, 1978.

LEMINSKI, Paulo. **Metamorfose**: uma viagem pelo imaginário grego. São Paulo: Iluminuras, 1994.

LEXICON, Hans. **Dicionário de símbolos**. 10.ed. Trad. Herlon José Paschoal. São Paulo: Cultrix, [s.d].

LIMA, Sônia Maria van Dijck. **Gênese de uma poética da transtextualidade**: apresentação do discurso hermiliano. João Pessoa: Editora Universitária, 1993.

_____. **Hermilo Borba Filho**: fisionomia e espírito de uma literatura. São Paulo: Atual, 1986.

_____. **Um cavaleiro da segunda decadência**: busca degradada de valores autênticos. João Pessoa: Editora Universitária, 1980.

LOTMAN, Juri. **A estrutura do texto artístico**. Trad. Maria do Carmo V. Raposo e Alberto Raposo. Lisboa: Estampa, 1978.

LUCAS, Fábio. **O caráter social da literatura brasileira**. São Paulo: Quíron, 1976.

LUKÁCS, Georg. **A teoria do romance**. Trad. Alfredo Margarido. Lisboa: Presença, [s.d].

MACHEREY, Pierre. **Para uma teoria da produção literária**. Trad. Ana Maria Alves. Lisboa: Estampa, 1971.

MACKENZIE, John L. **Dicionário bíblico**. 2.ed. Trad. Álvaro Cunha et al. São Paulo: Paulinas, 1983.

MAGALHÃES JUNIOR, Raimundo. **Dicionário brasileiro de provérbios, locuções e ditos curiosos**. 3.ed. Rio de Janeiro: Documentário, 1974.

MARTINS, Nilce Sant'Ana. **Introdução à estilística: A expressividade da língua portuguesa**. São Paulo: T. A. Queiroz, 1989.

MENDILOW, A. A. **O tempo e o romance**. Trad. Flávio Wolf. Porto Alegre: Globo, 1972.

MEYER, Marlyse. **Autores de cordel**. Seleção de textos e estudos críticos. São Paulo: Abril Cultural, 1980.

MOTA, Leonardo. **Adagiário brasileiro**. Fortaleza: Edições UFC: Rio de Janeiro: José Olympio, 1982.

MOTA, Mauro. **Os bichos na fala da gente**. 2.ed. Rio de Janeiro: Tempo Brasileiro, 1978.

MOURALIS, Bernard. **As contraliteraturas**. Trad. António Filipe R. Marques e João David P. Correia. Coimbra: Almedina, 1982.

MUECKE, D. C. **Ironia e o irônico**. Trad. Geraldo G. de Souza. São Paulo: Perspectiva, 1995.

NOVAES, Adauto. Políticas do medo. In: (org.). **Ensaio sobre o medo**. São Paulo: Editora Senac São Paulo: Edições Sesc, 2007.

NUNES, Benedito. **O tempo na narrativa**. São Paulo: Ática, 1988.

OLIVEIRA, Sílvio Roberto. Um palco em suas mãos. In: BORBA FILHO, Hermilo. **Os melhores contos**. São Paulo: Global, 1994.

PAREYSON, Luigi. **Os problemas da estética**. Trad. Maria Helena Nery Garcez. São Paulo: Martins Fontes, 1984.

PAZ, Noemi. **Mitos e ritos da iniciação nos contos de fada**. Trad. Maria Estela Gonçalves. São Paulo: Cultrix, 1995.

PAZ, Octávio. **Convergências**: ensaio sobre arte e literatura. Trad. Moacir Werneck de Castro. Rio de Janeiro: Rocco, 1991.

PÊCHEUX, Michel. Papel da memória. In: ACHARD, Pierre et al. **Papel da memória**. Trad. e int. José Horta Nunes. Campinas: Pontes, 1999.

PIRES, Orlando. **Manual de teoria e técnica literária**. Rio de Janeiro: Presença, 1989.

REIS, Carlos; LOPES, Ana Cristina M. **Dicionário de teoria da narrativa**. São Paulo: Ática, 1988.

RIBEIRO, João. **O folclore**. Rio de Janeiro: Organizações Simões, [1969].

RICCARDI, Giovanni. **Sociologia da literatura**. [Lisboa]: Publicações Europa-América, 1971.

RIFFATERRE, Michael. **A produção do texto**. Trad. Eliante F. P. Lima de Paiva. São Paulo: Martins Fontes, 1989.

_____. **Estilística estrutural**. Trad. Anne Arnichand e Álvaro Lorencini. São Paulo: Cultrix, 1973.

RÓNAI, Paulo. **Dicionário Universal Nova Fronteira de citações**. 3.ed. rev. e melhorada. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1985.

ROSENFELD, Anatol et al. **A personagem de ficção**. São Paulo: Perspectiva, 1987.

ROUANET, Sérgio Paulo. **A razão cativa**. 2.ed. São Paulo: Brasiliense, 1987.

SANTAELLA, Lúcia. **Produção de linguagem e ideologia**. 2.ed. rev. e ampl. São Paulo: Cortez, 1996.

SCHAEFFER, Sérgio. **Zé divino, o Messias**. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1976.

SCHNEIDER, Michel. **Ladrões de palavras**. Trad. Luiz Fernando P. N. Franco. Campinas: Ed. da UNICAMP, 1990.

SEGUIER, Jaime. **Dicionário prático ilustrado**. Porto: Lello & Irmão – Editores, [s.d].

SIMONSEN, Michele. **O conto popular**. Trad. Luis C. de Castro e Costa. São Paulo: Martins Fontes, 1987.

SOVIK, Liv. Lembrar o sujeito pós-moderno ou viva o fim da razão instrumental. In: JAMESON, Frederic et al. **Lugar Global e lugar nenhum**. São Paulo: Hacker Editores, p.87-95. 2001.

STORT, Eliana V. R. **Cultura, imaginação e conhecimento**: a educação e formalização do conhecimento. Campinas: Ed. da UNICAMP, 1993.

TODOROV, Tzvetan. **As estruturas narrativas**. Trad. Leyla Perrone-Moisés. São Paulo: Perspectiva, 1979.

_____. As categorias da narrativa. In: BARTHES, Roland; GREIMAS, Algirdas S. et al. **Análise estrutural da narrativa**. 4.ed. Trad. Maria Zélia B. Pinto. Petrópolis: Vozes: 1971.

_____. **Em face do extremo**. Trad. Egon de O. Rangel e Enid A. Dobranski. Campinas: São Paulo, 1995.

VERNIER, France. **A escrita e os textos**: ensaios sobre o fenômeno literário. Trad. Lucília M. Almeida e Noémia Ariztia. Lisboa: Estampa, 1977.

WAGNER, Roy. **A invenção da cultura**. Trad. Marcela Coelho de Souza e Alexandre Morales. São Paulo: Cosac Naify, 2010.

WANDERLEY. In: VALLE, Edênio; QUEIROZ, José J. (orgs.). **A cultura do povo**. 4. ed. São Paulo: Cortez: Instituto de Estudos Especiais, p.69-70. 1988.

ZÉRAFFA, Michel. **Romance e sociedade**. Trad. Ana Maria Campos. Lisboa: Estúdios Cor, 1974.

ZUMTHOR, Paul. **A letra e a voz**: a literatura medieval. Trad. A. Pinheiro e Jerusa P. Ferreira. São Paulo: Companhia das Letras, 1993.

Sobre o livro

Projeto Gráfico e Editoração	Leonardo Araujo
Design da Capa	Erick Ferreira Cabral
Revisão Linguística	Elizete Amaral de Medeiros
Normalização Técnica	Jane Pompilo dos Santos
Impressão	Gráfica Universitária da UEPB
Formato	16 x 23 cm
Mancha Gráfica	11,5 x 16 cm
Tipologias utilizadas	Gentium Basic 11,5
Papel	Apergaminhado 75g/m ² (miolo) e Cartão Supremo 250g/m ² (capa)

Este livro, sobre o escritor pernambucano Hermilo Borba Filho, associa a cultura de resistência à cultura popular, em sintonia com uma linguagem que busca enaltecer a visão de mundo popular, numa idiosincrasia irreverente em que o palavrão, a gíria e o calão atuam como representação de uma realidade que aponta sempre como imagens de vida e as narrativas, de forma crítica, servem de esteio para testemunhar os acontecimentos que cerceiam os desmandos do aparato policial a que são submetidos as pessoas em tempos de ditadura.



ISBN 9788578792879



9 788578 792879