

## Referências

Sandra Ferreira

SciELO Books / SciELO Livros / SciELO Libros

FERREIRA, S. Referências. In: *Da estátua à pedra: percursos figurativos de José Saramago* [online]. São Paulo: Editora UNESP, 2015, pp. 227-233. ISBN 978-85-68334-49-2. Available from SciELO Books <<http://books.scielo.org>>.

---



All the contents of this work, except where otherwise noted, is licensed under a [Creative Commons Attribution 4.0 International license](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/).

Todo o conteúdo deste trabalho, exceto quando houver ressalva, é publicado sob a licença [Creative Commons Atribuição 4.0](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/).

Todo el contenido de esta obra, excepto donde se indique lo contrario, está bajo licencia de la licencia [Creative Commons Reconocimiento 4.0](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/).

# REFERÊNCIAS

## Bibliografia específica

- ARIAS, J. *José Saramago: el amor posible*. Barcelona: Editorial Planeta, 1998.
- BAPTISTA-BASTOS, J. *José Saramago: aproximação a um retrato*. Lisboa: Dom Quixote, 1996.
- BERRINI, B. *Ler Saramago: o romance*. Lisboa: Caminho, 1998.
- \_\_\_\_\_. (Org.). *José Saramago: uma homenagem*. São Paulo: EDUC, 1999.
- BRAGA, M. R. *A concepção de língua de Saramago*. São Paulo: Arte e Ciência, 1999.
- \_\_\_\_\_. *O descritivo em José Saramago: Levantado do chão, História do Cerco de Lisboa e A caverna*. . São Paulo, 2003. Tese (Doutorado) – Pontifícia Universidade Católica de São Paulo.
- CALBUCCI, E. *Saramago: um roteiro para os romances*. São Paulo: Ateliê Editorial, 1999.
- CARVALHAL, T. et al. (Orgs.). *Literatura e história*. Três vozes de expressão portuguesa: Orlanda Amarílis, Helder Macedo, José Saramago. Porto Alegre: UFRGS, 1999.
- \_\_\_\_\_. (Org.). *Saramago na Universidade*. Porto Alegre: Universidade Federal do Rio Grande do Sul, 1999.
- CERDEIRA, T. C. *José Saramago: entre a história e a ficção*. Lisboa: Dom Quixote, 1989.
- \_\_\_\_\_. *O avesso do bordado*. Lisboa: Caminho, 2000.

- COLÓQUIO/LETRAS. José Saramago: o ano de 1998. Lisboa, p.151-2, jan.-jun. 1999.
- CONTE, R. Um grande escritor contemporâneo. *Camões. Revista de letras e culturas lusófonas*, v.3, p.20, 1998.
- COSTA, H. *José Saramago: o período formativo*. Lisboa: Caminho, 1997.
- \_\_\_\_\_. José Saramago. O despertar da palavra. *Cult. Revista Brasileira de Literatura*. São Paulo, p.17, dez. 1998
- \_\_\_\_\_. Sobre a pós-modernidade em Portugal – Saramago revisita Pessoa. *Colóquio de Letras*. Lisboa, p.109, jun. 1989.
- FUENTES, C. Saramago em jalisco. *Camões. Revista de letras e culturas lusófonas*, v.3, p.95-6, 1998.
- GALERA, M. C. *Utopia e realismo maravilhoso em El reino de este mundo de Alejo Carpentier e A jangada de pedra de José Saramago*. São Paulo, 1996. Dissertação (Mestrado) – Faculdade de Filosofia Letras e Ciências Humanas da Universidade de São Paulo.
- LAGO, M. P. *A face de Saramago*. Porto: Granito, 2000.
- LOPONDO, L. (Org.). *Saramago segundo terceiros*. São Paulo: FFLCH/USP, 1998.
- LOURENÇO, E. *A nau de Ícaro*. São Paulo: Companhia das Letras, 2001.
- MADRUGA, C. *A paixão segundo Saramago*. Lisboa: Campo das Letras, 1998.
- MONTEIRO, L. G. Contra a corrente. *Camões. Revista de letras e culturas lusófonas*, v.3, p.34-6, 1998.
- OLIVEIRA FILHO, O. *Carnaval no convento*. São Paulo: Editora Unesp, 1993.
- \_\_\_\_\_. Saramago e a ficção latino-americana. *Revista de Letras*, Editora Unesp, v. 30.
- REIS, C. *Diálogos com José Saramago*. Lisboa: Caminho, 1998.
- SARAMAGO, J. *A caverna*. São Paulo: Companhia das Letras, 2000.
- \_\_\_\_\_. *A jangada de pedra*. São Paulo: Companhia das Letras, 1999.
- \_\_\_\_\_. A palavra do Nobel (entrevista). *Bravo!* São Paulo, p.21, jun. 1999.
- \_\_\_\_\_. *Cadernos de Lanzarote*. São Paulo: Companhia das Letras, 1997.
- \_\_\_\_\_. *Cadernos de Lanzarote (2)*. São Paulo: Companhia das Letras, 1999.
- \_\_\_\_\_. *Discursos de Estocolmo*. Lisboa: Caminho, 1999.
- \_\_\_\_\_. *Ensaio sobre a cegueira*. São Paulo: Companhia das Letras, 1995.
- \_\_\_\_\_. *Ensaio sobre a lucidez*. São Paulo: Companhia das Letras, 2004.
- \_\_\_\_\_. *Folhas políticas: 1976-1998*. Lisboa: Caminho, 1999.
- \_\_\_\_\_. *História do Cerco de Lisboa*. São Paulo: Companhia das Letras, 1989.
- \_\_\_\_\_. *Levantado do chão*. Rio de Janeiro: Bertrand Brasil, 1993

- \_\_\_\_\_. *Manual de pintura e caligrafia*. São Paulo: Companhia das Letras, 1992.
- \_\_\_\_\_. *Memorial do convento*. Rio de Janeiro: Bertrand Brasil, 1993.
- \_\_\_\_\_. *O ano da morte de Ricardo Reis*. São Paulo: Companhia das Letras, 1993.
- \_\_\_\_\_. O autor como narrador. *Cult. Revista Brasileira de Literatura*, São Paulo, p.17, dez. 1998.
- \_\_\_\_\_. *O conto da ilha desconhecida*. São Paulo: Companhia das Letras, 1998.
- \_\_\_\_\_. *O Evangelho segundo Jesus Cristo*. São Paulo: Companhia das Letras, 1991.
- \_\_\_\_\_. *O homem duplicado*. São Paulo: Companhia das Letras, 2002.
- \_\_\_\_\_. *Todos os nomes*. São Paulo: Companhia das Letras, 1997.
- \_\_\_\_\_; VIEIRA, J. L. Entrevista. *Via Atlântica*, São Paulo, USP/FFLCH (Área de estudos comparados de Literaturas de Língua Portuguesa), 1997.
- SEIXO, M. A. *Lugares da ficção em José Saramago*. Lisboa: Imprensa Nacional, 1999.
- \_\_\_\_\_. *O essencial sobre José Saramago*. Lisboa: Imprensa Nacional-Casa da Moeda, 1987.
- VENÂNCIO, F. *José Saramago. A luz e o sombreado*. Porto: Campo das Letras, 2000.
- VIEGAS, F. J. (Coord.). *Uma voz contra o silêncio*. Lisboa: Caminho, 1998.

## Bibliografia geral

- ABDALA JR., B. *De vãos e ilhas: literatura e comunitarismos*. São Paulo: Ateliê Editorial, 2003.
- \_\_\_\_\_; PASCHOALIN, M. A. *História social da literatura portuguesa*. São Paulo: Ática, 1994.
- ADORNO, T. W. *Notas de literatura (1)*. São Paulo: Duas Cidades; Editora 34, 2003.
- \_\_\_\_\_. *Teoria estética*. São Paulo: Martins Fontes, 1988.
- ANDREANI, T. *Ciências humanas e marxismo*. Porto: Rés, 1977.
- ARISTÓTELES. *Arte retórica*. São Paulo: Difel, 1964.
- ARRIGUCCI Jr., D. *Enigma e comentário: ensaios sobre literatura e experiência*. São Paulo: Companhia das Letras, 1987.
- ARENDT, H. *A condição humana*. Rio de Janeiro: Salamandra; São Paulo: Edusp, 1981.

- \_\_\_\_\_. *A dignidade da política: ensaios e conferências*. Rio de Janeiro: Relume-Dumará, 1993.
- AUERBACH, E. *Mimesis. A representação da realidade na literatura ocidental*. São Paulo: Perspectiva, 1994.
- BAKHTIN, M. *Problemas da poética de Dostoiévski*. Trad. P. Bezerra. Rio de Janeiro: Forense-Universitária, 1981.
- BARTHES, R. *O grau zero da escritura*. São Paulo: Cultrix, 1971.
- BAUDRILLARD, J. *A sociedade de consumo*. São Paulo: Edições 70, 2000.
- \_\_\_\_\_. *O prazer do texto*. Trad. M. M. Barahona. São Paulo: Edições 70, 1976.
- BENJAMIN, W. *O narrador: considerações sobre a obra de Nokolai Leskov*. In: *Obras escolhidas* (1). São Paulo: Brasiliense, 1986.
- BENOIST, L. *Signos, símbolos e mitos*. São Paulo: Edições 70, 1999.
- BERNARD, P. J. *Perversões da utopia moderna*. Bauru: Edusc, 2000.
- BERRINI, B. *Utopia. Utopias*. São Paulo: Educ, 1998.
- BÍBLIA *de referência Thompson*. São Paulo: Vida, 1992.
- BLOOM, A. *O declínio da cultura ocidental: da crise da universidade à crise da sociedade*. São Paulo: Best Seller, 1989.
- BOURDIEU, P. *Contrafogos: táticas para enfrentar a invasão neoliberal*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1998.
- \_\_\_\_\_. *Contrafogos: por um movimento social europeu*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2001.
- BUBER, M. *Do diálogo e do dialógico*. São Paulo: Perspectiva, 1982.
- CALVINO, I. *Seis propostas para o próximo milênio*. São Paulo: Companhia das Letras, 1994.
- CAMUS, A. *O mito de Sísifo*. Lisboa: Livros do Brasil, s.d.
- CÂNDIDO, A. *Literatura e sociedade*. São Paulo: Nacional, 1985.
- \_\_\_\_\_. *Tese e antítese*. São Paulo: Nacional, 1978.
- CANETTI, E. *Diálogo com o interlocutor cruel*. In: \_\_\_\_\_. *A consciência das palavras*. São Paulo: Companhia das Letras, 1990.
- CARDOSO, I. *Utopia e mal-estar na cultura*. São Paulo: Hucitec, 1997.
- CARPEAUX, O. M. *História da literatura ocidental* (7). Rio de Janeiro: O Cruzeiro, 1966.
- CASSIRER, E. *Linguagem, mito e religião*. Porto: Rés, 1976.
- CHARAUDEAU, P. *Langage et discours*. Paris: Hachette, 1983.
- CIORAN, E. M. *Exercícios de admiração*. Rio de Janeiro: Rocco, 2001.
- \_\_\_\_\_. *História e utopia*. Rio de Janeiro: Rocco, 1994.
- COHEN, J. *Estrutura da linguagem poética*. São Paulo: Cultrix, 1974.

- COUTINHO, E. F.; CARVALHAL T. F. (Org.). *Literatura comparada: textos fundadores*. Rio: Rocco, 1994.
- DEBORD, G. *A sociedade do espetáculo*. Trad. E. S. Abreu. Rio de Janeiro: Contraponto, 1997.
- DUCROT, O. *O dizer e o dito*. Campinas: Pontes, 1987.
- EAGLETON, T. *A ideologia da estética*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1993.
- ELIADE, M. *Mito e realidade*. São Paulo: Perspectiva, 1972.
- FIGUEIREDO, F. de. *Pyrene*. Lisboa: Empresa Nacional de Publicidade, 1935.
- \_\_\_\_\_. *Símbolos e mitos*. Lisboa: Europa-América, 1964.
- FOUCAULT, M. *As verdades e as formas jurídicas*. São Paulo: Nau, 2002.
- FRYE, N. *Anatomia da crítica*. São Paulo: Cultrix, 1973.
- \_\_\_\_\_. *O caminho crítico*. São Paulo: Perspectiva, 1973.
- \_\_\_\_\_. *Fábulas de identidade: estudos de mitologia poética*. São Paulo: Nova Alexandria, 2000.
- GADAMER, H.-G. *Verdade e método*. Trad. F. P. Meurer. Petrópolis: Vozes, 1997.
- GORENDER, J. *Marxismo sem utopia*. São Paulo: Ática, 1999.
- GREENE, L. et al. *Uma viagem através dos mitos*. São Paulo: Zahar, 2000.
- GUIRAUD, P. *A estilística*. São Paulo: Mestre Jou, 1970.
- HOLLANDA, S. B. de. Símbolo e alegoria. In: *O espírito e a letra: estudos de crítica (2)*. São Paulo: Companhia das Letras, 1996.
- HOWE, I. *A política e o romance*. São Paulo: Perspectiva, 1998.
- HUTCHEON, L. *Narcissistic narrative. The metafictional paradox*. Londres: Methuen, 1984.
- \_\_\_\_\_. *Teoria e política da ironia*. Trad. J. Jeha. Belo Horizonte: UFMG, 2000.
- \_\_\_\_\_. *The politics of postmodernism*. Londres: Routledge, 1991.
- JOLLES, A. *Formas simples*. São Paulo: Cultrix, 1976.
- JUNG, C. G. *O homem e seus símbolos*. Trad. M. L. Pinheiro. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1992.
- KAISER, W. *Análise e interpretação da obra literária*. Coimbra: Arménio Amado, 1958.
- KIERKEGAARD, S. A. *O conceito de ironia*. Petrópolis: Vozes, 1991.
- LACROIX, J.-Y. *A utopia*. São Paulo: Zahar, 1994.
- LIMA, A. A. *A estética literária e o crítico VI*. Rio de Janeiro: Agir, 1954.
- LOURENÇO, E. *Nós como futuro*. Lisboa: Assírio & Alvim, 1997.
- \_\_\_\_\_. *O labirinto da saudade*. 4.ed. Lisboa: Dom Quixote, 1991.
- LUKÁCS, G. *Marxismo e teoria da literatura*. Lisboa: Nova Crítica, 1979.

- \_\_\_\_\_. *Teoria do romance*. Lisboa: Presença, s.d.
- LYOTARD, J.-F. *A condição pós-moderna*. Trad. J. B. de Miranda. Lisboa: Gradiva, 1989.
- MAINGUENEAU, D. *O contexto da obra literária*. Trad. M. Appenzeller. São Paulo: Martins Fontes, 1995.
- \_\_\_\_\_. *D. Pragmática para o discurso literário*. Trad. M. Appenzeller. São Paulo: Martins Fontes, 1996.
- \_\_\_\_\_. *Termos-chave da análise do discurso*. Belo Horizonte: Editora da Universidade Federal de Minas Gerais, 1998.
- MANHEIM, K. *Ideologia e utopia*. Rio de Janeiro: Zahar, 1968.
- MARTÍN, J. L. *Crítica estilística*. Madrid: Gredos, 1972.
- MELETÍNSKI, E. M. *Os arquétipos literários*. Trad. A. F. Prado et al. São Paulo: Ateliê Editorial, 1998.
- MUECKE, D. C. *Irony*. London: Methuen, 1976.
- MÜNSTER, A. *Ernst Bloch: filosofia da práxis e utopia concreta*. São Paulo: Editora Unesp, 1993.
- \_\_\_\_\_. *Utopia, messianismo e apocalipse nas primeiras obras de Ernst Bloch*. São Paulo: Editora Unesp, 1997.
- NIETZSCHE, F. *Além do bem e do mal*. Trad. P. C. de Souza. São Paulo: Companhia das Letras, 1992.
- NITRINI, S. *Literatura comparada*. História, teoria e crítica. São Paulo: Edusp, 1998.
- PAQUOT, T. *A utopia*. São Paulo: Difel, 1999.
- PLATÃO. *Diálogos: A República*. Rio de Janeiro: Globo, 1964.
- PAXECO, F. *Portugal não é ibérico*. Lisboa: Tórres, 1932.
- PICON, G. *O escritor e sua sombra*. São Paulo: Nacional, 1970.
- PIRES, M. da; REIS, C. *História crítica da literatura portuguesa V*. São Paulo: Verbo, 1993.
- REIS, C.; LOPES, A. C. M. *Dicionário de narratologia*. Coimbra: Almedina, 1998.
- RICŒUR, P. *A metáfora viva*. São Paulo: Loyola, 2000.
- \_\_\_\_\_. *Ideologia e utopia*. Lisboa, Edições 70, 1991.
- \_\_\_\_\_. *Tempo e narrativa*. Trad. R. L. Ferreira. Campinas: Papirus, 1997 (v.3).
- RIFFATERRE, M. *Estilística estrutural*. São Paulo: Cultrix, 1973.
- ROSENFELD, A. *Estrutura e problemas da obra literária*. São Paulo: Perspectiva, 1976.
- \_\_\_\_\_. Reflexões sobre o romance moderno. In: *Texto/Contexto*. São Paulo: Perspectiva, 1976.

- \_\_\_\_\_. *Texto/Contexto (2)*. São Paulo: Edusp, Perspectiva; Campinas: Editora da Unicamp, 1993.
- \_\_\_\_\_.  
 RUBY, C. *Introdução à filosofia política*. São Paulo: Editora Unesp, 1998.
- RUSSEL, B. *O elogio ao ócio*. Rio de Janeiro: Sextante, 2002.
- \_\_\_\_\_. *História do pensamento ocidental: a aventura das ideias dos pré-socráticos a Wittgenstein*. Rio de Janeiro: Ediouro, 2001.
- SÁBATO, E. *O escritor e seus fantasmas*. São Paulo: Companhia das Letras, 2003.
- SANTOS, B. de S. *A crítica da razão indolente: contra o desperdício da experiência*. São Paulo: Cortez, 2001.
- \_\_\_\_\_. *Pela mão de Alice: o social e o político na pós-modernidade*. São Paulo: Cortez: 2001.
- SARAIVA, J. C. *História da literatura portuguesa*. Porto: Porto Editora, 1996.
- SÉRGIO, A. *História de Portugal*. 3.ed. Lisboa: Sá da Costa, 1974.
- SLOTERDIJK, P. *Se a Europa despertar: reflexões sobre o programa de uma potência mundial ao final da era de sua letargia política*. São Paulo: Estação Liberdade, 2002.
- SINGER, P. *Uma utopia militante*. São Paulo: Vozes, 1998.
- TODOROV, T. *Figuras*. São Paulo: Perspectiva, 1979.
- \_\_\_\_\_. *As estruturas narrativas*. São Paulo: Perspectiva, 1975.
- UNAMUNO, M. de. *Por terras de Portugal e Espanha*. Trad. José Bento,. Lisboa: Assírio & Alvim, 1989.
- VERGELY, B. *O sofrimento*. Trad. M. L. Loureiro. Bauru: Edusc, 2000.
- WEBER, M. *A política como vocação*. Brasília: Editora da Universidade de Brasília, 2003.



## SOBRE O LIVRO

Formato: 14 x 21 cm  
Mancha: 23,7 x 42,5 paucas  
Tipologia: Horley Old Style 10,5/14  
Papel: Offset 75 g/m<sup>2</sup> (miolo)  
Cartão Supremo 250 g/m<sup>2</sup> (capa)  
1ª edição: 2014

## EQUIPE DE REALIZAÇÃO

Coordenação Geral  
Marcos Keith Takahashi

*Da estátua à pedra*, de Sandra Ferreira, lê comparativamente quatro romances de José Saramago (1922-2010). A análise centra-se nas formas temático-estruturais de um universo ficcional constituído por, de um lado, *A Jangada de Pedra* (1986), alegoria de uma utopia separatista, e, por outro, *Ensaio sobre a cegueira* (1995), alegoria da barbárie contemporânea; *Todos os nomes* (1997), alegoria da necessidade de preservar o passado; e, por fim, *A caverna* (2000), releitura da alegoria platônica.

Orientado pela marca narrativa que articula a variedade ficcional de cada romance estudado e os agrega sob uma rubrica comum, este estudo busca dar a conhecer quais temas, alegorias, mitos, símbolos, procedimentos narrativos e outros mais recursos respondem pela configuração do romancista José Saramago, que, como as águas de Heráclito, sendo a cada vez outro, é sempre o mesmo.

Sandra Ferreira é mestre e doutora em Teoria Literária e Literatura Comparada pela Universidade de São Paulo, tem pós-doutorado em Teoria Literária pela Universidade de Coimbra. É professora de Literatura Portuguesa na Faculdade de Ciências e Letras da Universidade Estadual Paulista “Júlio de Mesquita Filho” (Unesp), campus de Assis, e autora de *Entre a biblioteca e o bordo: a sátira narrativa de Hilário Tácito* (2006).