

## Front Matter / Elementos Pré-textuais / Páginas Iniciais

Paulo Moreira  
Edward MacRae

SciELO Books / SciELO Livros / SciELO Libros

MOREIRA, P., and MACRAE, E. *Eu venho de longe: mestre Irineu e seus companheiros* [online]. Salvador: EDUFBA, 2011, pp. 1-13. ISBN 978-85-232-1190-5. Available from SciELO Books <<http://books.scielo.org>>.



All the contents of this work, except where otherwise noted, is licensed under a [Creative Commons Attribution 4.0 International license](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/).

Todo o conteúdo deste trabalho, exceto quando houver ressalva, é publicado sob a licença [Creative Commons Atribuição 4.0](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/).

Todo el contenido de esta obra, excepto donde se indique lo contrario, está bajo licencia de la licencia [Creative Commons Reconocimiento 4.0](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/).

*Eu venho  
de longe*

UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA

UNIVERSIDADE FEDERAL DO MARANHÃO

Reitora  
Dora Leal Rosa

Reitor  
Prof. Dr. Natalino Salgado Filho

Vice-Reitor  
Luiz Rogério Bastos Leal

Vice-Reitor  
Prof. Dr. Antonio José Silva Oliveira



EDUFBA



EDUFMA

EDITORA DA  
UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA

EDITORA DA  
UNIVERSIDADE FEDERAL DO MARANHÃO

Diretora  
Flávia Goullart Mota Garcia Rosa

Diretor  
Prof. Dr. Sanatiel Pereira

Conselho Editorial  
Alberto Brum Novaes  
Ângelo Szaniecki Perret Serpa  
Caiuby Alves da Costa  
Charbel Ninõ El-Hani  
Cleise Furtado Mendes  
Dante Eustachio Lucchesi Ramacciotti  
Evelina de Carvalho Sá Hoisel  
José Teixeira Cavalcante Filho  
Maria Vidal de Negreiros Camargo

Coordenador do Programa de Pós-Graduação em  
Ciências Sociais da UFMA  
Prof. Dr. Igor Gastal Grill  
Pró-Reitor de Pesquisa e Pós-Graduação da UFMA.  
Prof. Dr. Fernando Carvalho Silva



ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE ESTUDOS SOCIAIS DO USO DE PSICOATIVOS

Presidente  
Edward John Baptista das Neves MacRae  
Vice-Presidente  
Marcos Luciano Messeder  
Secretário Geral  
Wagner Coutinho Alves

Apoio



Secretaria Nacional de Políticas sobre Drogas  
Ministério da Justiça



Paulo Moreira  
Edward MacRae

*Eu venho  
de longe*

Mestre Irineu  
e seus companheiros

EDUFBA - UFMA - ABESUP  
Salvador - Bahia  
2011

©2011, by Paulo Moreira e Edward MacRae  
Direitos de edição cedidos à EDUFBA.  
Feito o depósito legal.

Capa e Projeto Gráfico  
Angela Garcia Rosa

Revisão  
Fernanda Machado

Normalização  
Normaci Correia dos Santos Sena

Imagens da capa  
Acervo de Thiago Silva

SIBI/UFBA/Faculdade de Educação – Biblioteca Anísio Teixeira

---

Moreira, Paulo.

Eu venho de longe : Mestre Irineu e seus companheiros / Paulo Moreira,  
Edward MacRae. – Salvador : EDUFBA, 2011.

592 p. : il.

ISBN: 978-85-232-0800-4

1. Serra, Raimundo Irineu – 1890-1971 - Biografia. 2. Santo Daime –  
História. 3. Santo Daime – Rituais. 4. Ayahuasca. I. MacRae, Edward. II. Título.

CDD 922.99–22. ed.

---

Editoras filiadas à



EDUFBA	EDUFMA
Rua Barão de Jeremoabo, s/n,	Av. dos Portugueses, s/n
Campus de Ondina,	Campus Universitário do Bacanga
40170-115 Salvador-BA Brasil	Prédio da Gráfica e Editora Universitárias
Tel/fax: (71)3283-6160/3283-6164	65080-040 São Luís-MA
www.edufba.ufba.br   edufba@ufba.br	Tel (98)3301-8073   edufma@ufma.br

ABESUP  
Estrada de São Lázaro, 197.  
Faculdade de Filosofia e  
Ciências Humanas - UFBA  
40210-730 Federação Salvador-BA  
www.abesup.org | abesup@uol.com.br

“110 – EU VENHO DE LONGE”  
(Mestre Irineu)



*“De longe, Eu Venho de Longe,  
das ondas do mar sagrado.  
Para conhecer os poderes,  
da floresta e, Deus Amar.”*

*“Eu sigo neste caminho,  
ando nele dias inteiros.  
Para conhecer o poder  
e a Santa Luz de Deus verdadeiro.”*

*“No poder de Deus verdadeiro,  
é preciso nós ter amor.  
Nas estrelas do firmamento,  
e em tudo que Deus criou”.*

*Raimundo Irineu Serra*

## Agradecimentos

Mais do que uma obra de cunho puramente acadêmico, este livro é fruto de sentimentos de carinho e respeito pelo Mestre Irineu, os quais pulsam no coração de muitos dos envolvidos em sua realização. Em nossas andanças para levá-lo a cabo, encontramos muitas pessoas cujas vidas haviam sido tocadas pela sua influência. Alguns tiveram o privilégio de conhecê-lo pessoalmente, outros através de seus ensinamentos. Para muitos, ele ocupa um lugar central em suas vidas. Conscientes disso, buscamos uma postura respeitosa em nosso trabalho, ao mesmo tempo em que procuramos fazer um relato fidedigno de sua vida. Certamente devemos ter incorrido em equívocos, pelos quais nos responsabilizamos pessoalmente, mas os acertos, que porventura tenhamos alcançado, somente foram possíveis graças à ajuda de inúmeros amigos e de suas variadas formas de apoio, seja compartilhando conosco seus conhecimentos sobre a vida de Mestre Irineu e seus companheiros, seja cedendo fotos, documentos e partituras, seja ajudando de diversas outras maneiras na execução do texto final. A todos eles somos muito gratos. Tentaremos, em seguida, nomear alguns desses importantes colaboradores, mas desde já estendemos a nossa gratidão a um grupo ainda maior, que não pôde ser lembrado aqui em sua totalidade.

Desejamos inicialmente agradecer ao Ministro da Cultura, Juca Ferreira, à Secretária Nacional de Políticas sobre Drogas, Paulina Duarte, a Domingos Bernardo Gialluisi da Silva Sá, Sergio Ferretti, Marcos Vinicius Santana Neves e Dartiu Xavier da Silveira pelas suas honrosas contribuições ao livro. Consideramos que, cada um, à sua própria maneira, tem colaborado substancialmente para o afastamento de preconceitos e uma melhor compreensão do valor da doutrina ensinada por Mestre Irineu. No mesmo sentido agradecemos aos Ministros da Cultura Gilberto Gil e Juca Ferreira por seu empenho em promover a compreensão da importância do patrimônio cultural ayahuasqueiro e por seu interesse no andamento das discussões sobre a regulamentação do uso religioso da ayahuasca.

A edição deste livro foi realizada com a colaboração da Fundação de Apoio à Pesquisa da Bahia (FAPESB); da Editora da Universidade Federal da Bahia (EDUFBA); da Secretaria Nacional de Políticas sobre Drogas (SENAD); da Universidade Federal do Maranhão; do Ministério da Cultura; da Associação Brasileira de Estudos Sociais do Uso de Psicoativos (ABESUP) e do Grupo Interdisciplinar de Estudos sobre Psicoativos (GIESP). Somos imensamente agradecidos a essas instituições e em especial a alguns de seus dirigentes e funcionários que acreditaram e incentivaram o nosso projeto. Aqui desejamos destacar o nome de Flávia Garcia Rosa, diretora da EDUFBA, Angela Dantas Garcia Rosa e Susane Barros por sua competência e simpatia; da Secretaria Nacional de Políticas Nacionais Sobre Drogas, Paulina Duarte, assim como de Armando de Almeida, Fábio Kobol Fornazari, Marcos Rogério Cruz, Paulo Miguez (e sua esposa Carol) do Ministério da Cultura. Igualmente somos gratos pela leitura e sugestões de Isabela Oliveira. Em Brasília, tivemos também a hospitalidade e apoio de Fernando de la Roque Couto, de José Murilo Júnior, do Céu do Planalto e de Vladimir de Andrade Stempluk da SENAD. Também agradecemos ao GIESP e à ABESUP por disponibilizarem os serviços de seu secretário Wagner Coutinho Alves, o Joey. Este prestou uma valiosíssima ajuda na elaboração do texto final, atuando como revisor, digitador e, acima de tudo, inteligente leitor, interlocutor e bom amigo em nossos momentos de crise criativa. Outros amigos que nos deram importantes apoios foram Marcos Luciano Lopes Messeder e Mirian Cristina Rabelo.



Não poderíamos deixar de agradecer a Abner Portugal e a Denize Portugal pelo auxílio nas transcrições de entrevistas, Denize, aliás, uma grande amiga que deu uma crucial assessoria organizacional durante o trabalho de campo. Dulce Batista das Neves Gonçalves MacRae sempre apoiou de todos os modos os empreendimentos de seu filho Edward.

Sérgio e Mundicarmo Ferretti deram apoio e importantes informações sobre as manifestações culturais afro-maranhenses. Daniel Serra e Otília gentilmente hospedaram Paulo Moreira em São Luís e forneceram preciosas informações sobre o Mestre Irineu. Esses agradecimentos também são extensivos a Zé Maria (irmão de Daniel Serra) e a Mivan, pela viagem que proporcionaram a Paulo, dando-lhe a oportunidade de chegar a São Vicente Férrer.

Queremos agradecer em especial a Jair Facundes por nos permitir publicar muitas das transcrições de suas entrevistas feitas em vídeo, além de facilitar encontros para a realização de outros depoimentos que sem ele não teriam acontecido. Foram de suma importância alguns de seus comentários sobre o manuscrito inicial, que nos ajudaram a evitar posicionamentos demasiadamente parciais. Também agradecemos a seu pai, João Rodrigues, pelos seus relatos sobre Mestre Irineu e a comunidade original do Daime.

Francisco Farias (o “Xico Bocão”), Tânia, Sharlene e a Shirlene (Gugu) toda a família, tampouco podem ser esquecidos, pela hospedagem e por muitos transportes a campo que proporcionaram a Paulo Moreira em Rio Branco. Antônio Macedo nos cedeu cópias das fotos de sua coleção e também entrevistas em vídeo de vários seguidores de Mestre Irineu que não estão mais vivos. Agradecemos a todos os entrevistados que proporcionaram o conteúdo deste livro: Loredó, Alzira, Edilza e todos da família, José Vieira, França, Emílio e sua esposa Francisca Mendes, Raimundo, Matilde, João Belém, Luis Mendes, Rizelda, Saturnino, Solón, Adália Granjeiro, Valcívrio e sua esposa Dida, Leonel, Guilherme e a todos da família Granjeiro, Chagas, Maria, Pedro Fernandes, Ladir, Domingas, Veriana, Pedro Matos, Jesus Costa, Nina Costa, Paulo Serra e sua esposa Altina, João do Rio Branco, Mauro, Raimundo Nonato, Tânia Texeira, Sebastião Tiagrada, Mario, Francisco Martins, Paulo Ferreira Lima, Antoine e Expedita (viúva de Zé Dantas).

Jairo Carioca nos deu acesso a seus escritos e foi outro interlocutor valioso, mantendo conosco ricos diálogos sobre o tema. Agradecemos também a Lourdes Carioca e seus filhos: Zé Carlos, e Jane, por hospedarem Paulo Moreira em sua casa e pelas valiosas informações que compartilharam conosco. Somos gratos a Julinho e João Batista, Guido e seus netos: Jorge e Chaiane.

Agradecemos a todos das diretorias dos diversos centros daimistas que permitiram a nossa participação em seus rituais e a convivência com suas irmandades: Centro Livre Caminho do Sol, Centro Rainha da Floresta, Centro Iluminação Cristã Luz Universal Juramidan, Centro Eclético Flor do Lótus Iluminado e Centro Iluminação Cristã Luz Universal Alto Santo por terem permitido a participação em seus rituais.

Da mesma forma, queremos registrar os nossos agradecimentos póstumos a José Dantas (Zé Dantas), antigo seguidor de Mestre Irineu desde a década de 1940, por sua acolhida a Paulo Moreira em Porto Velho. Zé Dantas nasceu em 19 de agosto de 1936 e morreu em 01 de setembro de 2007, com 71 anos. Lembramos também o Dilmo (Pai de José Souza), que fez sua passagem em 01 de setembro de 2008, e José Vieira, esposo de Domingas (sobrinha de um primo de Mestre Irineu), que morreu em março de 2007. Ainda agradecemos e lastimamos a partida de Cecília Gomes (Dona Preta), falecida em 11 de Junho de 2009, Raimundo Ferreira (Loredo) que nasceu em 10 de setembro 1922 e morreu em 20 de Janeiro de 2009, e Tufi Rachid Amim, nascido em 10 de maio de 1952 e falecido em 3 de maio de 2010.

Queremos agradecer a todos os órgãos do governo Federal, Estadual e Municipal do Acre que nos deram apoio, em especial o Patrimônio Histórico do Acre e o Museu da Borracha, por nos deixar ter acesso a documentos, entrevistas e fotos históricas do Acre e do culto de Mestre Irineu. Estamos também muito gratos ao Instituto de Terras do Acre (ITERACRE) e a “Chiquinho”, pelos documentos de terras e croquis, ao Instituto Nacional de Colonização e Reforma Agrária (INCRA), pelos mapas, à Fundação Garibaldi Brasil (Secretaria de Cultura do Município de Rio Branco) pelo diálogo enriquecedor com o Secretário Marcos Vinicius Santana das Neves, à Fundação Elias Mansour (Secretaria de Cultura do Estado do Acre) pelo acesso a seus arquivos, ao Fórum de Rio Branco,

que nos permitiu consultar os atestados de casamento e de óbito de Mestre Irineu, assim como ao registro do CICLU e o atestado de óbito de André Costa, ao Fórum de Brasileira-AC e ao Acervo do Patrimônio Histórico do Acre que nos permitiu utilizar material sobre os soldados da borracha pertencentes ao Museu dos Autonomistas. Igualmente, estamos gratos ao Patrimônio Histórico do Maranhão pelas fotos de Galdêncio Cunha do álbum de 1908.

Os escritos de Clodomir Monteiro da Silva, Arneide Bandeira Cemin e Sandra Goulart, fornecem importantes contribuições para uma melhor compreensão da obra de Mestre Irineu e fundamentaram diversas de nossas proposições. Agradecemos a elas pelos frutos de seu pioneirismo acadêmico. À Sandra Goulart somos especialmente gratos pelas suas sugestões pessoais e hospedagem de Paulo Moreira durante sua estada em São Paulo. José Maria Nogueira, diretor da sede matriz do Círculo Esotérico Comum do Pensamento, foi muito gentil em permitir nossas consultas aos arquivos daquela instituição. A Biblioteca Mário de Andrade também foi importante local de consultas em São Paulo.

As pautas musicais aqui publicadas são o resultado de um estudo comparativo entre interpretações musicais de hinários oficiais baseados em gravações das sedes Centro Rainha da Floresta (CRF), Centro de Iluminação Cristã Luz Universal Juramidán (CICLUJUR), Centro Livre (CELIVRE) e Alto Santo. Na realização desse estudo, contamos com os inestimáveis préstimos dos músicos Marcus Castelo Schaaf, Natanael Oliveira e Roberto Marfuz, que nos proporcionaram consultoria musical, escrita, revisão, análise, transcrição, transposição e digitalização de pautas musicais. Queremos agradecer também aos músicos José Carlos Carioca, Júlio Carioca, Valcívrio Granjeiro, Leonel Granjeiro, pelas apresentações dos hinos, pelos toques musicais, assim como por demonstrarem as suas possíveis tonalidades e formas de execução.

Agradecemos ao fotógrafo Américo de Melo e a Eduardo Bayer por permitir o uso de fotos de seus acervos particulares sobre Mestre Irineu. Outras imagens nos foram gentilmente emprestadas por Antônio Macedo, Vera Froes, Fátima Almeida, Rodrigo Conti, Alex Polari, Eduardo Gabrisch, Thiago Silva, José Silva Souza e pelos responsáveis pelos *sites* que divulgam a memória fotográfica da religião. Somos especialmen-

te gratos a todos os fotógrafos que contribuíram com sua obra para os acervos desses colecionadores. Márcio Vasconcelos nos cedeu a foto de Elpídio, famoso tocador de tambor de crioula do Maranhão, primo de Mestre Irineu.

Muitas das fotos presentes neste livro são de autoria de fotógrafos desconhecidos ou anônimos. A eles queremos deixar claro que este livro é resultado de uma pesquisa acadêmica sobre a cultura religiosa do Daimé e que tem por objetivo documentar a memória desta religião sem fins lucrativos. Declaramos que não poupamos esforços para encontrar os autores das fotos publicadas, mas, em muitos casos, isso não foi possível. De toda maneira, ainda desejamos conhecê-los para poder atribuir-lhes nominalmente a autoria dessas imagens em uma possível nova edição desta obra.

Na impossibilidade de saber quem eram os autores de muitas fotos, optamos por credenciar os detentores de direito de imagem. Assim, estamos muitíssimos gratos aos detentores de direitos de imagem (por estarem de posse das fotos) Mauro, Jairo Carioca, Vera Fróes, Edilza, Alex Polari, Chagas Brito, Emílio e Daniel Serra pela sua disposição em nos ceder imagens de seus arquivos.

Agradecemos ao CNPq pelo financiamento de projeto de pesquisa coordenado por Edward MacRae e ao CNPq e à FAPESB pela concessão de bolsas de mestrado e de auxílio à pesquisa a Paulo Moreira. Tais bolsas e auxílios, além de ajudar a financiar o trabalho de campo no Acre e a análise dos dados levantados, permitiram o deslocamento de Edward MacRae ao Acre e Amazonas e as viagens de Paulo Moreira ao Maranhão, Rondônia e São Paulo, com o intuito de aprofundar e conferir os resultados de investigações iniciais. Agradecemos também ao Programa de Pós-Graduação em Ciências Sociais da Faculdade de Filosofia e Ciências Humanas da UFBA, que também contribuiu para o financiamento das idas ao campo de Paulo Moreira.

Finalmente desejamos explicitar que, ao agradecer a todas as comunidades ayahuasqueiras comumente reunidas sob a denominação de “Alto Santo”, pensamos, acima de tudo em Mestre Irineu, cujo legado permanece vivo na memória de seus seguidores e continuadores de sua doutrina, a luz da qual inspirou este trabalho.

# SUMÁRIO

<b>Apresentação</b>	17
Mestre Irineu: um homem de muitas dimensões <i>Juca Ferreira</i>	
<b>Prefácio</b>	21
<i>Domingos Bernardo Gialluisi da Silva Sá</i>	
<b>Acre - Esfinge Amazônica</b>	25
<i>Marcus Vinicius Santana Neves</i>	
<b>Uma Visão Maranhense</b>	37
<i>Sérgio F. Ferretti</i>	
<b>Introdução</b>	47
Capítulo 1	
<b>O Tesouro na Floresta</b>	67
As Origens Maranhenses	69
A Mudança de Nome	72
Relações de Família	74
A Migração para a Amazônia no Final do 1º Ciclo da Borracha	79
A Iniciação Ayahuasqueira	87
A Formação do Círculo de Regeneração e Fé (CRF)	103
Irineu Chega a Rio Branco	112
Capítulo 2	
<b>A Formação do Daime</b>	129
Mestre Irineu Inicia o Daime em Rio Branco	131
A Cura e a Formação do Primeiro Corpo de Seguidores de Mestre Irineu (1930-1945)	142
Disciplina, Peia e Maraximbé	159
Nova organização dos trabalhos de Mestre Irineu em 1935 – os primeiros hinários	163
Bendito, Hinos da Missa e Diversões	168
Novas Mudanças na Trajetória de Mestre Irineu (1936-1938)	174
Reformulações no Daime (1938-1940)	180

Capítulo 3

<b>A Construção do Alto Santo</b>	209
A Segunda Guerra Mundial e a Batalha da Borracha no Acre	211
Mestre Irineu muda-se da Vila Ivonete para a Colônia Custódio Freire	227
A Construção da Nova Sede do Alto Santo no Início da Década de 1950	244

Capítulo 4

<b>A Consolidação do Daime</b>	263
O Reinício dos Trabalhos Após o Retorno de Mestre Irineu do Maranhão	265
A Rede Social e Política de Mestre Irineu	276
A Parceria com o Círculo Esotérico Comunhão do Pensamento (CECP)	294
Novas Propostas Rituais na Década de 1960	305
Reestruturações nos Rituais	313
Feitio	334
Exceções, Concessões e Casos Especiais	351

Capítulo 5

<b>Os Últimos dias do Mestre Raimundo Irineu Serra</b>	361
Prenúncios e Últimas Providências	363
A Passagem do Mestre	380

<b>Referências</b>	407
<b>Apêndices</b>	417
<b>Anexos</b>	441
<b>Entrevistados</b>	539
<b>Album de Fotos</b>	547
<b>Lista de Imagens</b>	557
<b>Índice Remissivo</b>	575