

Referências bibliográficas

Mauro Souza Ventura

SciELO Books / SciELO Livros / SciELO Libros

VENTURA, MS. Referências bibliográficas. In: *A crítica e o campo do jornalismo: ruptura e continuidade* [online]. São Paulo: Editora UNESP; São Paulo: Cultura Acadêmica, 2015, pp. 91-96. ISBN 978-85-7983-686-2. Available from SciELO Books <<http://books.scielo.org>>.



All the contents of this work, except where otherwise noted, is licensed under a [Creative Commons Attribution 4.0 International license](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/).

Todo o conteúdo deste trabalho, exceto quando houver ressalva, é publicado sob a licença [Creative Commons Atribuição 4.0](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/).

Todo el contenido de esta obra, excepto donde se indique lo contrario, está bajo licencia de la licencia [Creative Commons Reconocimiento 4.0](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/).

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Fontes primárias

AMARAL, A. Esta Bienal reflete a arte contemporânea? *O Estado de S. Paulo*, Caderno 2D, 21/10/2008, p.8-9.

CASTELLO, J. A chave do sonho. *O Globo/Prosa & Verso*, 6/10/2012, p.7.

_____. Agarrado a um poema. *O Globo/Prosa & Verso*, 12/3/2011, p.4.

_____. A literatura na poltrona. *O Globo*, 16/10/2010. Disponível em: <<http://oglobo.globo.com/blogs/literatura/posts>>.

_____. A poesia na lacuna. *O Globo/Prosa & Verso*, 20/4/2013, p.7.

_____. A autoria ou afasia. *O Globo/Prosa & Verso*, 8/6/2013, p.7.

_____. Borges, o desmemoriado. *O Globo/Prosa & Verso*, 18/2/2012, p.4.

_____. Clarice indecifrável. *O Globo/Prosa & Verso*, 8/12/2012, p.7.

_____. Clarice sem avental. *O Globo/Prosa & Verso*, 19/5/2012, p.4.

_____. De onde viemos. *O Globo/Prosa & Verso*, 12/5/2012, p.4.

_____. Evando existe. *O Globo/Prosa & Verso*, 30/4/2011, p.4.

- CASTELLO, J. Hilda presa a seu fio. *O Globo/Prosa & Verso*, 1/1/2011, p.4.
- _____. Ibn Sina, o teimoso. *O Globo/Prosa & Verso*, 7/5/2011, p.4.
- _____. Literatura e ciência. *O Globo/Prosa & Verso*, 5/2/2011, p.4.
- _____. Literatura e morte. *O Globo/Prosa & Verso*, 14/7/2012, p.4.
- _____. Javier e Manoel. *O Globo/Prosa & Verso*, 4/5/2013, p.7.
- _____. João de bermudas. *O Globo/Prosa & Verso*, 17/11/2012, p.7.
- _____. Metafísica dos ossos. *O Globo/Prosa & Verso*, 6/4/2013, p.7.
- _____. O desmaio de Proust. *O Globo/Prosa & Verso*, 12/1/2013, p.7.
- _____. O espírito da letra. *O Globo/Prosa & Verso*, 16/4/2011, p.4.
- _____. O poeta do nada. *O Globo/Prosa & Verso*, 22/1/2011, p.4.
- _____. O mundo flutuante. *O Globo/Prosa & Verso*, 13/4/2013, p.7.
- _____. O tio e o poeta. *O Globo/Prosa & Verso*, 20/7/2013, p.7.
- _____. Régis em Hong Kong. *O Globo/Prosa & Verso*, 19/10/2013, p.7.
- _____. Rilke em Manhattan. *O Globo/Prosa & Verso*, 2/6/2012, p.4.
- _____. Um leitor comum. *O Globo*, 25/1/2011. Disponível em: <<http://oglobo.globo.com/blogs/literatura/posts>>.
- FISCHER, L. A. Conversa urgente sobre uma velharia. Uns palpites sobre a vigência do regionalismo. *Revista Cultura e Pensamento*, n.3, dez. 2007, p.127-41. Disponível em: <http://www.cultura.gov.br/upload/cp_revista_ed3_web_1203381565.pdf>.
- SANT'ANNA, A. R. de. Que fazer de Marcel Duchamp? *O Estado de S. Paulo*, Caderno 2D, 1/8/2008, p.6.

Referências teóricas

- ADORNO, T. *Prismas*. Crítica cultural e sociedade. Trad. Augustin Wernet e Jorge de Almeida. São Paulo: Ática, 1988.
- AUERBACH, E. *Introdução aos estudos literários*. Trad. José Paulo Paes. São Paulo: Cultrix, 1972.

- BAUMAN, Z. *Legisladores e intérpretes: sobre modernidade, pós-modernidade e intelectuais*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2010.
- BOSI, A. Carpeaux e a dignidade das letras. *Leia Livros*. São Paulo, 19/09/1978, apud: *Sobre letras de artes*. São Paulo: Nova Alexandria, 1992.
- BOURDIEU, P. *A distinção: crítica social do julgamento*. Trad. Daniela Kern; Guilherme Teixeira. São Paulo: Edusp; Porto Alegre: Zouk, 2008.
- _____. *A produção da crença: contribuição para uma economia de bens simbólicos*. Porto Alegre: Zouk, 2004.
- _____. *As regras da arte*. Trad. Maria Lúcia Machado. 2.ed. São Paulo: Companhia das Letras, 2010.
- _____. *Homo academicus*. Florianópolis: Ed. da Ufsc, 2011.
- _____. O mercado de bens simbólicos. In: MICELI, S. (Org.). *A economia das trocas simbólicas*. 6.ed. São Paulo: Perspectiva, 2007.
- CAMILO, V. O aerólito e o zelo dos neófitos: Sérgio Buarque, crítico de poesia. *Revista USP*, São Paulo, n.80, dez.-fev. 2008-2009.
- CANDIDO, A. Literatura e cultura de 1900 a 1945. In: *Literatura e sociedade*. São Paulo: Cia. Editora Nacional, 1978.
- CARPEAUX, O. M. *Carta a Gilberto Freyre [1944]*. Acervo da Fundação Joaquim Nabuco, Recife, 1944
- _____. *Carta a Gilberto Freyre [31 de março de 1947]*. Acervo da Fundação Joaquim Nabuco, Recife, 1947.
- _____. *Carta a Ledo Ivo [dezembro de 1945]*. In: IVO, L. *E agora, adeus: correspondência para Ledo Ivo*. Rio de Janeiro: IMS, 2007 [1945].
- _____. *Carta a Manoelito de Ornellas [07/08/1949]*. Acervo do Espaço de Documentação e Memória Cultural. DELFOS/PU-CRS, Porto Alegre, 1949a.
- _____. *Carta a Manoelito de Ornellas [04/10/1949]*. Acervo do Espaço de Documentação e Memória Cultural. DELFOS/PU-CRS, Porto Alegre, 1949b.
- _____. *Carta a Manoelito de Ornellas [13/9/1950]*. Acervo do Espaço de Documentação e Memória Cultural. DELFOS/PUCRS, Porto Alegre, 1950.

- CARPEAUX, O. M. Franz Kafka – 20 Aforismos. *Revista do Brasil*. Rio de Janeiro, Ano VI, 3.fase, n.56, dez. 1943, 1943, p.33-35.
- _____. Fragmentos sobre Kafka. In: *Ensaaios Reunidos*. v.2. Rio de Janeiro: Topbooks, 2005.
- COUTINHO, Afrânio. *Conceito de Literatura Brasileira*. Rio de Janeiro; Brasília, Pallas/INL, 1976.
- CRUZ COSTA, J. *Contribuição à História das Idéias no Brasil*. Rio de Janeiro, José Olympio Editora, 1956
- FEATHERSTONE, M. *Cultura de consumo e pós-Modernismo*. Trad. Júlio Assis Simões. São Paulo: Studio Nobel, 1995.
- GOMES, Â. de C. *História e historiadores*. A política cultural do Estado Novo. 2.ed. Rio de Janeiro: Ed. FGV, 1999.
- _____. Os intelectuais cariocas, o modernismo e o nacionalismo: o caso de Festa. *Luso-Brazilian Review*, 4:1, University of Wisconsin, 2004.
- JOSEPHSON, M. *Zola e seu tempo*. Trad. Godofredo Rangel. São Paulo: Cia. Ed. Nacional, 1958.
- JUNQUEIRA, I. Mestre Carpeaux. In: *Ensaaios reunidos (1946-1971)*. v.II. Rio de Janeiro: Topbooks, 2005
- KERMODE, F. *Um apetite pela poesia: ensaios de interpretação literária*. São Paulo: Edusp, 1993.
- LINS, Á. A glória e seus mal-entendidos. *Jornal de crítica – Quarta Série*. Rio de Janeiro: José Olympio, 1946.
- _____. Bibliografia brasileira. *Jornal de crítica – Sétima Série*. Rio de Janeiro: O Cruzeiro, 1952.
- _____. Um novo companheiro. *Jornal de crítica – Segunda Série*. Rio de Janeiro: José Olympio, 1943.
- PERRONE-MOISÉS, L. *Texto, crítica, escritura*. São Paulo: Ática, 1978.
- RAMOS, M. Uma história da esperteza editorial. *Revista Época*, 6/1/2012. Disponível em: <<http://revistaepoca.globo.com/tempo/noticia/2012/01/uma-historia-da-esperteza-editorial.html>>.
- REVISTA DO BRASIL. Rio de Janeiro, ano VI, 3.fase, n.56, dez. 1943.

- SAID, E. *Humanismo e crítica democrática*. São Paulo: Companhia das Letras, 2007.
- SANTIAGO, S. Crítica literária e jornal na pós-modernidade. *Revista de Estudos de Literatura*, Belo Horizonte, v.1, n.1, 1993, p.11-17.
- _____. *O cosmopolitismo de pobre: crítica literária e crítica cultural*. Belo Horizonte: Ed. UFMG, 2004.
- SARLO, B. *Cenas da vida pós-moderna. Intelectuais, arte e video-cultura na Argentina*. Trad. Sergio Alcides. 3.ed. Rio de Janeiro: Ed. UFRJ, 2004.
- SCHWARZ, R. *Ao vencedor as batatas*. São Paulo, Livraria Duas Cidades, 1992.
- SENNA, H. A literatura brasileira vista por um europeu. In: *República das letras*. 3.ed. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1996.
- STEINER, G. *Gramáticas da criação*. Trad. Sergio Augusto de Andrade. São Paulo: Globo, 2003.
- _____. *Tolstói ou Dostoiévski: um ensaio sobre o velho criticismo*. Trad. Isa Kopelman. São Paulo: Perspectiva, 2006.
- SÜSSEKIND, F. *Papéis colados*. 2.ed. Rio de Janeiro: Ed. UFRJ, 2002.
- TRAQUINA, N. *Teorias do Jornalismo. A tribo jornalística – uma comunidade interpretativa transnacional*. v.II. Florianópolis: Insular, 2005.
- VARGAS LLOSA, M. É possível pensar o mundo moderno sem o romance? In: MORETTI, F. (Org). *O Romance*, v.1: A cultura do romance. Trad. Denise Bottman. São Paulo: Cosac Naify, 2009.
- VENTURA, M. S. Criticabilidade e processos de legitimação no jornalismo cultural. In: _____. (Org.). *Processos midiáticos e produção de sentido*. São Paulo: Cultura Acadêmica, 2011, p.141-155.
- _____. *De Karpfen a Carpeaux. Formação política e interpretação literária na obra do crítico austríaco-brasileiro*. Rio de Janeiro: Topbooks, 2002.

VENTURA, M. S. Missão e profissão: a crítica literária de Otto Maria Carpeaux. *Remate de Males*. Campinas-SP, (31.1-2), jan.-dez. 2011, p.283-297. Disponível em: <http://www.iel.unicamp.br/revista/index.php/remate/article/view/1378>.

_____. O lugar de Otto Maria Carpeaux no campo da crítica. In: LOSNAK, C. J.; VICENTE, M. M. (Org.). *Imprensa e sociedade brasileira*. São Paulo: Cultura Acadêmica, 2011, p.131-140.

SOBRE O LIVRO

Formato: 14 x 21 cm
Mancha: 23,7 x 43,16 paicas
Tipologia: Horley Old Style 10,5/14
Papel: Offset 75 g/m² (miolo)
Cartão Supremo 250 g/m² (capa)
1ª edição: 2015

EQUIPE DE REALIZAÇÃO

Capa

Megaart Design

Edição de texto

Silvio Dinardo (Copidesque)

Tikinet (Revisão)

Editoração eletrônica

Vicente Pimenta (Diagramação)

Assistência editorial

Alberto Bononi

