

Front Matter / Elementos Pré-textuais / Páginas Iniciais

Hellio Campos

SciELO Books / SciELO Livros / SciELO Libros

CAMPOS, H. *Capoeira regional: a escola de Mestre Bimba* [online]. Salvador: EDUFBA, pp. 1-9. ISBN 978-85-232-1727-3. Available from: doi: [10.7476/9788523217273](https://doi.org/10.7476/9788523217273). Also available in ePUB from: <http://books.scielo.org/id/p65hq/epub/campos-9788523217273.epub>.



All the contents of this work, except where otherwise noted, is licensed under a [Creative Commons Attribution 4.0 International license](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/).

Todo o conteúdo deste trabalho, exceto quando houver ressalva, é publicado sob a licença [Creative Commons Atribuição 4.0](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/).

Todo el contenido de esta obra, excepto donde se indique lo contrario, está bajo licencia de la licencia [Creative Commons Reconocimiento 4.0](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/).

Capoeira Regional:
a escola de Mestre Bimba

Universidade Federal da Bahia

Reitor

Naomar de Almeida Filho

Vice-reitor

Francisco José Gomes Mesquita



Editora da Universidade Federal da Bahia

Diretora

Flávia M. Garcia Rosa

Conselho Editorial

Angelo Szaniecki Perret Serpa
Caiuby Alves da Costa
Charbel Ninõ El-Hani
Dante Eustachio Lucchesi Ramacciotti
José Teixeira Cavalcante Filho
Maria do Carmo Soares Freitas

Suplentes

Alberto Brum Novaes
Antônio Fernando Guerreiro de Freitas
Armindo Jorge de Carvalho Bião
Evelina de Carvalho Sá Hoisel
Cleise Furtado Mendes
Maria Vidal de Negreiros Camargo

Hellio Campos (Mestre Xaréu)

Capoeira Regional:
a escola de Mestre Bimba

Salvador
Edufba/2009

©2009 by Hellio Campos

Direitos para esta edição cedidos à Editora da
Universidade Federal da Bahia.
Feito o depósito legal.

1ª Reimpressão: 2010

2ª Reimpressão: 2014

Josias Almeida Jr.
Editoração e arte final

Mirella Carneiro de Campos Sampietro
Capa

O autor e Cida Ferraz
Revisão

Foto da capa: Mestre Bimba e seu aluno, Mestre Xaréu
Foto da apresentação II: Ana Virgínia

Sistema de Bibliotecas - UFBA

Campos, Hellio, 1947-
Capoeira Regional : a escola de Mestre Bimba / Hellio Campos (Mestre
Xaréu). - Salvador : EDUFBA, 2009.
306 p. : il.

ISBN 978-85-232-0571-3

1. Bimba, Mestre, 1900-1974. 2. Capoeira - Bahia - História. 3. Capoeira -
Estudo e ensino - Bahia. 4. Capoeiristas. I. Título.

CDD - 796.81098142

Editora afiliada à:



EDUFBA

Rua Barão de Jeremoabo, s/n Campus de Ondina
40.170-115 Salvador-Bahia-Brasil
Telefax: (71) 3283-6160 | 3286-6164
edufba@ufba.br www.edufba.ufba.br

DEDICATÓRIA

Dedico este livro *in memoriam* de meus pais, José Carneiro de Campos e Bernadete Bastos Carneiro de Campos, em agradecimento pela educação, carinho e amor irrestritos.

Este trabalho é dedicado também a todos os capoeiristas que acreditam na capoeira como forte ferramenta em favor da educação, da cultura e da formação do cidadão brasileiro.

AGRADECIMENTOS

O agradecimento nasce no íntimo humano, representa a força do reconhecimento, expressado no semblante da felicidade compartilhada.

Hellio Campos

Este livro é fruto de minha Tese de Doutorado em Educação, realizada no Programa de Pós-Graduação da Faculdade de Educação da Universidade Federal da Bahia. Ele resulta especialmente de um trabalho coletivo, cuja participação singular das pessoas aqui mencionadas foi de suma importância para a concretização deste sonho.

Aos professores:

Edivaldo Machado Boaventura, meu dileto orientador, incentivador incessante, sempre disponível e bem-humorado, de presença marcante em todas as etapas deste projeto científico. Professor Edivaldo, o senhor mora no lado esquerdo do meu peito. Eusébio Lobo da Silva, Mestre Pavão, sempre disponível, dedicado e entusiasta dos trabalhos científicos em favor da capoeira. Robson Tenório, pelas belas aulas em Projeto de Tese I e importante contribuição na qualificação da minha tese. Raimundo Cesar Alves de Almeida, Mestre Itapoan, amigo irmão, pela colaboração, revisão técnica e estímulo constante. Alcyr Naidiro Ferraro Fraga, meu professor, meu guia e espelho na Educação Física e na vida. A Fred Abreu, pelas boas idéias na fase exploratória do projeto de pesquisa. Admilson Santos, amigo, grande incentivador e responsável pelas primeiras discussões dos dados coletados e a Ana Kátia, minha cunhada, incentivadora e responsável pelas correções dos originais.

De maneira toda especial, a Ana Virginia Ramos Carneiro de Campos, minha esposa, pela compreensão e o sábio apoio em todos os momentos de incertezas, guiando-me para o sucesso desta jornada; aos meus filhos, Paulo Marcus, Mirella e Helinho, pelo amor, carinho, compreensão e fé nesta realização científica. A Maria Júlia e Arthur pelo incentivo com gosto de doce cocada. Aos novos filhos, Paulinha e Bruno sempre com suas questões e preocupações.

A todos os alunos de Mestre Bimba que se doaram voluntariamente nos depoimentos repletos de energia e emoção, um verdadeiro aprendizado de vida; a todos os mestres, contramestres e professores de capoeira que da mesma maneira se doaram, numa contribuição inestimável a este trabalho. À Fundação Mestre Bimba, por abrir suas portas para informações preciosas; aos colegas do doutorado, pela alegria de compartilhar muitos saberes; a todos aqueles que em algum momento contribuíram direta ou indiretamente para o sucesso deste livro.

A DEUS, sempre presente em todos os momentos e companheiro singular de minhas conquistas.

O meu muito obrigado

Sumário

Prefácio.....	11
Apresentação I.....	13
Apresentação II - do autor.....	17
Introdução.....	23
Capoeira uma história.....	29
CAPOEIRA: UMA TRAJETÓRIA DE RESISTÊNCIA.....	31
ORIGEM E EVOLUÇÃO DA CAPOEIRA.....	33
Capoeira Angola.....	37
A MANDINGA DO JOGO.....	42
DOIS JOÕES: OS ALUNOS SEGUIDORES.....	45
Mestre João Pequeno de Pastinha.....	45
Mestre João Grande: o embaixador da Capoeira Angola.....	48
Capoeira Regional.....	51
Capoeira regional como patrimônio cultural brasileiro.....	71
A política e a capoeira regional.....	79
A capoeira na escola.....	85
POLISSEMIA PEDAGÓGICA.....	91
UMA METODOLOGIA PARA O ENSINO DA CAPOEIRA.....	93
OUTRAS CONSIDERAÇÕES.....	94
Capoeira regional: do abadá à beca.....	95
CAPOEIRA REGIONAL: EXPERIÊNCIAS UNIVERSITÁRIAS.....	97
ASPECTOS DA CONQUISTA E RESISTÊNCIA.....	107
CAPOEIRA NA UFBA.....	109
Mestre Bimba: criação e resistência afro-descendente.....	113
MESTRE BIMBA E A DIFUSÃO DA CAPOEIRA REGIONAL.....	121
AS LIÇÕES DE SABEDORIA DE BIMBA.....	130
A VIDA PRIVADA DO MESTRE.....	132
TÍTULOS, PRÊMIOS E HOMENAGENS.....	136
BERIMBAU, ATABAQUE E VIOLA.....	141
MESTRE BIMBA, O COMUNICADOR.....	142
A DESPEDIDA DE BIMBA: VAMO S'IMBORA CAMARÁ!.....	144
Histórias da academia de Mestre Bimba: o cotidiano da aprendizagem.....	149
Mestre Bimba: uma representação simbólica.....	161
REPRESENTAÇÃO DE MESTRE BIMBA PARA OS CAPOEIRAS.....	168
NENEL E NALVINHA: O SENTIMENTO DOS FILHOS.....	172
MESTRE BIMBA: O MITO SAGRADO DA CAPOEIRA.....	174

Capoeira Regional: uma visão dos alunos de Bimba.....	177
CAPOEIRA REGIONAL: A VISÃO DOS MESTRES, CONTRAMESTRES E PROFESSORES	182
Aspectos pedagógicos	187
ASPECTOS PEDAGÓGICOS NO ENTENDIMENTO DOS ALUNOS DE BIMBA	190
ASPECTOS PEDAGÓGICOS NO ENTENDIMENTO DOS MESTRES, CONTRAMESTRES E PROFESSORES DE CAPOEIRA.....	191
Contribuição na formação educacional, cultural, profissional e de filosofia de vida	195
A CONVIVÊNCIA ENTRE OS DIFERENTES NA ACADEMIA DE MESTRE BIMBA	200
Mestre Bimba e seus alunos: uma prática educativa	205
APRENDENDO A CAPOEIRA REGIONAL.....	209
ENSINANDO A GINGAR.....	213
ENSINANDO A SEQUÊNCIA	217
AS AULAS	218
Menino, quem foi seu mestre? Meu mestre foi Salomão. Sou discípulo que aprendo, sou mestre que dou lição.	221
A sequência de ensino: uma ferramenta lúdica de ensino-aprendizagem da Capoeira Regional	225
SEQUÊNCIA SIMPLIFICADA.....	231
SEQUÊNCIA COMPLETA	244
SEQUÊNCIA DA CINTURA DESPREZADA	247
A metodologia de ensino da Capoeira Regional: avaliação dos mestres, contramestres e professores	255
A política de expansão da Capoeira Regional	261
Uma vida na Capoeira Regional: os seguidores da escola de Bimba	269
MESTRE EZIQUIEL.....	272
MESTRE ITAPOAN	274
MESTRE PAVÃO.....	277
MESTRE DECANIO.....	279
MESTRE ACORDEON	281
MESTRE SENNA.....	283
Conclusões e recomendações.....	287
REFERÊNCIAS	295
REFERÊNCIAS ICONOGRÁFICAS.....	303
REFERÊNCIAS DE IMAGENS EM MOVIMENTO	303
DOCUMENTO SONORO E MUSICAL.....	304