

Referências bibliográficas

Rosangella Leote

SciELO Books / SciELO Livros / SciELO Libros

LEOTE, R. Referências bibliográficas. In: *ArteCiênciaArte* [online]. São Paulo: Editora UNESP, 2015, pp. 203-216. ISBN 978-85-68334-65-2. Available from SciELO Books
<<http://books.scielo.org>>.



All the contents of this work, except where otherwise noted, is licensed under a [Creative Commons Attribution 4.0 International license](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/).

Todo o conteúdo deste trabalho, exceto quando houver ressalva, é publicado sob a licença [Creative Commons Atribuição 4.0](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/).

Todo el contenido de esta obra, excepto donde se indique lo contrario, está bajo licencia de la licencia [Creative Commons Reconocimiento 4.0](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/).

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Decompomos as referências entre a geral, que serviu de base para o percurso de trabalho, aqui apresentado, e aquelas que, embora tenham sido citadas em vários artigos, consistem em uma base comum para a pesquisa desenvolvida. Assim, na distribuição de referências, por artigo, colocamos apenas aquelas que diferem da bibliografia geral.

Bibliografia geral

- BOLLNOW, O. F. *O homem e o espaço*. Curitiba: Editora UFPR, 2008.
- CAIRNS-SMITH, A. G. *Evolving the Mind on the Nature of Matter and the Origin of Consciousness*. Cambridge: Cambridge University Press, 1996.
- CASTELLANI, B.; HAFFERTY, W. F. *Sociology and Complexity Science: A New Field of Inquiry*. Berlin: Springer, 2009.
- DAMÁSIO, A. *E o cérebro criou o homem*. São Paulo: Cia das Letras, 2011.
- _____. *Em busca de Espinosa: prazer e dor na ciência dos sentimentos*. São Paulo: Cia da Letras, 2004.
- _____. *O erro de Descartes*. São Paulo: Cia das Letras, 1996.
- _____. *O mistério da consciência*. São Paulo: Cia das Letras, 2000.
- DENNET, D. C. *Consciousness Explained*. London: Penguin Books, 1993.

- FIORI, N. *As neurociências cognitivas*. Petrópolis: Vozes, 2008.
- KANDEL, Eric. *The Age of Insight: The Quest to Understand the Unconscious in Art, Mind and Brain, from Vienna 1900 to the Present*. New York: Random House, 2012.
- LEOTE, R. *O “Potencial Performático”: das novas mídias às performances biocibernéticas*. Tese de Doutorado. ECA-USP: São Paulo, 2000.
- LIVINGSTONE, M. *Vision and Art: The Biology of Seeing*. New York: HNA Ed., 2002.
- MACHADO, A. *Arte e mídia*. Rio de Janeiro: Zahar, 2007.
- _____. *O quarto iconoclasmo e outros ensaios hereges*. Rio de Janeiro: Contracapa, 2002.
- MARTINS, R. A. Como distorcer a física: considerações sobre um exemplo de divulgação científica. 2 – Física moderna. *Caderno Catarinense de Ensino de Física*, 15(3), p.265-300, 1998.
- MATURANA, H.; VARELA, F. *A árvore do conhecimento*. São Paulo: Palas Athena, 2003.
- _____. *De máquinas e seres vivos: autopoiese: a organização do vivo*. 3.ed. Porto Alegre: Editora Artes Médicas, 1997.
- NÖTH, Winfried. *Panorama da semiótica: de Platão a Peirce*. São Paulo: Annablume, 2003.
- ORTON, A.; CLORE, G. L.; COLLINS, A. C. *The Cognitive Structure of Emotions*. Cambridge: Cambridge University Press, 1988.
- PAREYSON, L. *Os problemas de estética*. São Paulo: Martins Fontes, 1997.
- PEIRCE, C. S. *Semiótica*. São Paulo: Perspectiva, 1977.
- PINKER, S. *Tábula rasa: a negação contemporânea da natureza humana*. São Paulo: Cia das Letras, 2004.
- RAMACHANDRAN, V. S. *O que o cérebro tem para contar: desvendando os mistérios da natureza humana*. Rio de Janeiro: Zahar, 2014.
- _____. The emergence of the human mind: Some clues from synesthesia. In: ROBERTSON, L. C.; SAGIV, N. *Synesthesia: Perspectives from Cognitive Neuroscience*. Oxford-New York: Oxford University Press, p.147-90, 2005.
- _____; BLAKESLEE, S. *Fantasma da mente: uma investigação dos mistérios da mente humana*. Rio de Janeiro: Editora Record, 2012.
- RÖESSLER, O. *Endophysics: The World as an Interface*. Singapore: World Scientific. 1998.

- SACKS, O. A torrente da consciência. *Folha de S. Paulo*, caderno Mais! (p.4-10). Disponível em: <www.neuroredes.com.br/site/artigos/torrente_da_consciencia.htm>. Acesso em: 2014.
- _____. *Alucinações musicais*. São Paulo: Cia das Letras, 2007.
- _____. *An Anthropologist on Mars*. New York: Vintage, 1996.
- _____. *The Man Who Mistook His Wife for a Hat: and other Clinical Tales*. New York: Touchstone, 1998.
- SANTAELLA, L. A percepção. São Paulo: Experimento, 1998.
- _____. *A teoria geral dos signos: como as linguagens significam as coisas*. São Paulo: Pioneira Thomson Learning, 2004.
- _____; VIEIRA, J. A. *Metaciência como guia de pesquisa: uma proposta semiótica e sistêmica*. São Paulo: Editora Mérito, 2008.
- SOKAL, A.; BRICMONT, J. *Imposturas intelectuais*. Rio de Janeiro: Record, 1999.
- UEXKÜLL, J. V. *A Foray into the Worlds of Animals and Humans, with A Theory of Meaning*. Minnesota: University of Minnesota Press, 2010.
- UEXKÜLL, T. A teoria da *Umwelt* de Jakob von Uexküll. *Galáxia*, n.7, p.19-48, abr. 2004. Disponível em: <<http://revistas.pucsp.br/index.php/galaxia/article/viewFile/1369/852>>. Acesso em: 2012.
- VIEIRA, J. A. Complexidade e estética objetiva. In: SANTAELLA, L. (Org.). *A eco e a tecnociência na arte de José Wagner Garcia*. São Paulo: Jatobá, 2012. p.126-134
- _____. *Formas de conhecimento: arte e ciência – uma visão a partir da complexidade*. v.I – Teoria do Conhecimento e Arte. Fortaleza: Expressão Gráfica e Ed., 2006a.
- _____. *Formas de conhecimento: arte e ciência – uma visão a partir da complexidade*. v.II – Ciência. Fortaleza: Expressão Gráfica e Ed, 2007.
- _____. *Formas de conhecimento: arte e ciência – uma visão a partir da complexidade*. v.III – Ontologia. Fortaleza: Expressão Gráfica e Ed, 2008.
- _____. Metodologia, complexidade e Arte. *Revista do Lume* (on line Revista Ilinx), n.4, dez. 2013. Disponível em: <<http://www.cocen.rei.unicamp.br/revistadigital/index.php/lume/issue/view/17>>. Acesso: jul. 2014.
- _____. *Semiótica, sistemas e sinais*. Tese de doutorado. PUC/SP. São Paulo, 1994.
- _____. Sistemas cognitivos homomórficos com a realidade. In: MARCHÉZAN, R.; CORTINA, A. (Orgs.). *Os fatos da linguagem*, esse

conjunto heteróclito. Araraquara: FCL-Unesp Laboratório Editorial, 2006b. p.155-69

VON BERTALANFFY, L. *Teoria Geral dos Sistemas*. Petrópolis: Vozes, 1977.

Fontes na internet

Gerais

Área sobre bioart: <<http://we-make-money-not-art.com/archives/2015/09/bio-art-altered-realities.php#.Vga-JPIViko>>. Acesso em: jan. 2014.

Área sobre nanoarte: <<http://we-make-money-not-art.com/archives/nanotechnology/>>. Acesso em: jan. 2014.

Leonardo/Olats (l'Observatoire Leonardo pour les Arts et les Techno-Sciences). Somente em francês. <<http://www.olats.org>>. Acesso em: out. 2013.

MITpress. Publicações, livros e revistas. Disponível em: <<https://mitpress.mit.edu>>. Acesso em: out. 2013.

Portal que compila e divulga produções na interface Arte/Ciência/Tecnologia com tecnologias de baixo custo: <http://we-make-money-not-art.com/archives/other_reports/?page=4>. Acesso em: jan. 2014.

Revista Leonardo: The International Society for the Arts, Sciences and Technology (Leonardo/ISAST): <<http://www.leonardo.info/>>.

Sobre Arte e Ciência. Palestra de Jorge Albuquerque Vieira. <<https://www.youtube.com/watch?v=V0wU5wr2INo>>. Acesso em: out. 2013.

Da autora

Canal Leote no Youtube. Contém trabalhos Leote e SCIArts: <<https://www.youtube.com/channel/UC7gAspHXTInXyPQoulW9DjQ>>.

Grupo de discussão do GIIP no Facebook: <<https://www.facebook.com/groups/423257911031996/?ref=bookmarks>>.

Página do Projeto Zonas de Compensação no Facebook: <<https://www.facebook.com/ZonasDeCompensacao>>.

Site Leote: www.rosangellaleote.art.br>.

Site do GIIP: <<https://www.giip.ia.unesp.br>>.

Site SCIArts-Equipe Interdisciplinar: <<https://www.sciarts.org.br>>.

Bibliografia específica dos capítulos

Capítulo 1

- BOLLNOW, O. F. *O homem e o espaço*. Curitiba: Editora UFPR, 2008.
- CAIRNS-SMITH, A. G. *Evolving the Mind on the Nature of Matter and the Origin of Consciousness*. Cambridge: Cambridge University Press, 1996.
- DAMÁSIO, A. *E o cérebro criou o homem*. São Paulo: Cia das Letras, 2011.
- _____. *Em busca de Espinosa: prazer e dor na ciência dos sentimentos*. São Paulo: Cia da Letras, 2004.
- _____. *O erro de Descartes*. São Paulo: Cia das Letras, 1996.
- _____. *O mistério da consciência*. São Paulo: Cia das Letras, 2000.
- ENGELMANN, A. A Psicologia da Gestalt e a ciência empírica contemporânea. *Psicologia: Teoria e Pesquisa*, v.18, n.1, Brasília, jan.-abr. 2002. Disponível em: <<http://dx.doi.org/10.1590/S0102-37722002000100002>>. Acesso em: maio 2015.
- KOFFKA, K. *Princípios da Psicologia da Gestalt*. São Paulo: Cultrix, 1957.
- KÖHLER, W. *Psicologia da Gestalt*. Belo Horizonte: Itatiaia, 1980.
- LIVINGSTONE, M. *Vision and art: The Biology of Seeing*. New York: HNA Ed., 2002.
- RAMACHANDRAN, V. S.; BLAKESLEE, S. *Fantasma da mente: uma investigação dos mistérios da mente humana*. Rio de Janeiro: Record, 2012.
- _____; HUBBARD, E.M. The emergence of the human mind: Some clues from synesthesia. In: ROBERTSON, L. C.; SAGIV, N. *Synesthesia: Perspectives from Cognitive Neuroscience*. Oxford-New York: Oxford University Press, 2005. p.147-90.
- SACKS, O. *Alucinações musicais*. São Paulo, Cia das Letras, 2007.
- _____. *An Anthropologist on Mars*. New York: Vintage, 1996.
- _____. *The Man Who Mistook His Wife for a Hat: and other Clinical Tales*. New York: Touchstone, 1998.

- SANTAELLA, L. *Matrizes da linguagem e pensamento*. São Paulo: Iluminuras, 2001.
- SCHAFER, M. R. *A afinação do mundo*. São Paulo: Unesp, 2001.
- _____. *O ouvido pensante*. São Paulo: Unesp, 2003.
- UEXKÜLL, T. A teoria da *Umwelt* de Jakob von Uexküll. *Revista Galáxia* n° 7. p.19-48, Abril, 2004. Disponível em: <<http://revistas.pucsp.br/index.php/galaxia/article/viewFile/1369/852>>. Acesso em: 2012.
- WEISER, M.; BROWN J. S. The coming age of calm technology. Xerox PARC Xerox PARC. Retrieved July 01/1996; 8. Disponível para aquisição em <http://www.researchgate.net/publication/242627042_The_Coming_Age_of_Calm_Technology>. Acesso em: maio 2014.
- WERTHEIMER, M. O fenômeno Phi como um exemplo de nativismo na percepção. In: HERRNSTEIN, R. J. e BORING, E. G. (Orgs.). *Textos básicos de História da Psicologia*. São Paulo: Herder; Edusp, 1971.

Capítulo 2

- BASBAUM, S. *Sinestesia, arte e tecnologia: fundamentos da cromossônia*. São Paulo: Annablume/Fapesp, 2002.
- CLORE, G.L.; ROBINSON, M.D. Five new ideas about emotion and their implications for social-personality psychology. In: DEAUX, K.; SNYDER, M. (Eds.). *Oxford Handbook of Personality and Social Psychology*. Oxford: Oxford University Press, 2012. p.315-36.
- CYTOWIC, R.E.; EAGLEMAN D. M. *Wednesday Is Indigo Blue: Discovering the Brain of Synesthesia*. Cambridge: The MIT Press, 2009.
- DARWIN, C. *A origem das espécies*. São Paulo: Publifolha, 2010.
- DAY, Sean. Synaesthesia and Synaesthetic Metaphors. *PSYCHE*, 2(32), jul. 1996 <<http://www.daysyn.com/Day1996.pdf>>. Acesso em: 2008.
- EAGLETON, T. *A ideia de cultura*. São Paulo: Unesp, 2005.
- JAIQUES, P. A.; VICARI, R. M. Estado da arte em ambientes inteligentes de aprendizagem que consideram a afetividade do aluno. *Informática na educação*. UFRGS, Porto Alegre, v.8, n.1, p.15-38, 2005. Disponível em: <<http://www.pgie.ufrgs.br/revista>>. Acesso em: 2012.
- JEWANSKI, J.; SIMNER, J.; DAY, S. A.; WARD, J. The Development of a Scientific Understanding of Synesthesia from Early Case Studies

- (1849–1873). *Journal of the History of the Neurosciences: Basic and Clinical Perspectives*, 20:4, p.284-305, 2011.
- KUIKEN, T. A. et al. The use of targeted muscle reinnervation for improved myoelectric prosthesis control in a bilateral shoulder disarticulation amputee. *JAMA*, 11, 301(6), p.619–28, fev. 2009. Disponível em: <<http://www.ncbi.nlm.nih.gov/pmc/articles/PMC3036162/pdf/nihms-261535.pdf>>. Acesso em: 2012.
- KURZWEIL, R. *The Age of Spiritual Machines*. New York: Penguin Books, 2000.
- LAURENTIZ, S. Uma aproximação da cibernética pela poesia digital. *ARS*, v.4, n.8, São Paulo, 2006.
- MACHADO, Arlindo. *O quarto iconoclasmo e outros ensaios hereges*. Rio de Janeiro: Contracapa, 2002.
- MILLÁN, R. J. et al. Combining brain–computer interfaces and assistive technologies: state-of-the-art and challenges. *Frontiers in Neuroscience*, v.4, p.161, 2010. Disponível em: <<http://journal.frontiersin.org/article/10.3389/fnins.2010.00161/abstract>>. Acesso em: 2012.
- NICOLELIS, M. A. et al. Active tactile exploration using a brain-machine–brain interface. *Nature*, v.479, p.228-31, nov. 2011. Disponível em: <<http://www.natalneuro.org.br/imprensa/pdf/2011-10-nature.pdf>>. Acesso em: 2012.
- PICARD, R. *Affective computing*. Cambridge: MIT Press, 1997.
- PLAZA, J. Arte e interatividade: autor-obra-recepção. *ARS*, v.1, n.2, São Paulo, 2003.
- SCHWARTZ, A. et al. Brain-Controlled Interfaces: Movement Restoration with Neural Prosthetics. *Neuron*, Elsevier, New York, v.52, issue 1, out. 2006, p.205-20.
- TYLER, C.W. Varieties of Synesthetic Experience. In: ROBERTSON, L. C.; SAGIV, N. *Synesthesia: Perspectives from Cognitive Neuroscience*. Oxford-NewYork: Oxford University Press, p.34-45, 2005.
- UEXKÜLL, T. A teoria da *Umwelt* de Jakob von Uexküll. *Revista Galáxia* n° 7. p.19-48, Abril, 2004. Disponível em: <<http://revistas.pucsp.br/index.php/galaxia/article/viewFile/1369/852>>. Acesso em: 2012.
- VAN CAMPEN, C. The Hidden Sense: On Becoming Aware of Synesthesia. *Revista digital de Tecnologia Cognitivas (TECCOGS)*, v.1, São Paulo, PUCSP, 2009.
- WILLIAMS, R. *The Long Revolution*. Harmondsworth. Middlesex: Penguin (Pelican), 1965.

- YOUNG, J.Z. Lecture 1: The Biologist's Approach to Man. Doubt and Certainty in Science. London, BBC, *Reith Lectures 1950*. (podcast) Disponível em: <http://downloads.bbc.co.uk/rmhttp/radio4/transcripts/1950_reith1.pdf>. Acesso em: maio de 2012.
- _____. Lecture 8: Made in What Image? Doubt and Certainty in Science, London, BBC, *Reith Lectures 1950*, transmitido em 21 de dezembro de 1950 (podcast). Disponível em: <<http://www.bbc.co.uk/programmes/p00h9lxm>>. Acesso em: 2012.
- _____. (aula 6 dia 7 de dezembro de 1950 – Transcrição). A transcrição e *podcasts* desta e de outras aulas de Young estão em <<http://www.bbc.co.uk/radio4/features/the-reith-lectures/transcripts/1948/#y1951>>. Acesso em: maio 2012.

Capítulo 3

- ARCURI, Silvia M.; MCGUIRE, Philip K. Ressonância magnética funcional e sua contribuição para o estudo da cognição em esquizofrenia. *Revista Brasileira de Psiquiatria*, São Paulo, Vol. 23, Suppl 1, Associação Brasileira de Psiquiatria – ABP, 2001.
- AUGUSTIN, M. Dorothee; DEFRANCESCHI, Birgit; FUCHS, Helene K.; CARBON, Claus-Christian; HUTZLER, Florian. The neural time course of art perception: an ERP study on the processing of style versus content in art. *Neuropsychologia*, Dallas USA, Elsevier, n.49, p.2071-81, 2011.
- CHANGEAUX, Jean-Pierre. *The Good, the true, and the beautiful – a neuronal approach*. EUA: Yale University Press, 2012.
- CONWAY, B. R; REHDING, A. Neuroaesthetics and the trouble with beauty, *PLoS Biology*, San Francisco, PLOS, v.11, n.3, mar. 2013.
- DAMÁSIO, Antônio. *E o cérebro criou o homem*. São Paulo: Cia das Letras, 2011.
- DENTICO, Daniela; CHEUNG, Bing Leung; CHANG, Jui-Yang; GUOKAS, Jeffrey; BOLY, Melanie; TONONI, Giulio e VANVEEN Barry. Reversal of cortical information flow during visual imagery as compared to visual perception, *Neuroimage*, San Diego, Elsevier, no. 100, p. 237-43, 2014.
- GOMBRICH, Ernst Hans. Concerning “The Science of Art”. Commentary on Ramachandran and Hirstein. *Journal of Consciousness Studies*, Reino Unido, Imprint Academic, v.7, n.8-9, p.17-20, 2000.

- GOODALE, Melvin A.; MILNER, David. *Separate visual pathways for perception and action*. Trends Neuroscience, Cambridge, Cell Press, n.15, p.20-5, 1992.
- KANDEL, Eric. *The age of insight: the quest to understand the unconscious in art, mind and brain, from Vienna 1900 to the present*. New York: Random House, 2012.
- KAWABATA, Hideaki; ZEKI, Semir. Neural correlates of beauty. *J. Neurophysiology*, Estados Unidos, The American Physiological Society, n.91. p.1699-705, 2004.
- LIVINGSTONE, Margareth. *Vision and art: the biology of seeing*. New York: HNA Ed, 2002.
- LUSTENBERGER, Caroline; HUBER, Reto. High density electroencephalography in sleep research: potential, problems, future perspective. *Frontiers in Neurology*, Suíça, Frontiers Editorial v.3, 14 maio 2012.
- MAIA, Marcus. Processos bottom-up e top-down no rastreamento ocular de imagens. *Veredas – Revista de estudos linguísticos*, Juiz de Fora, PPG Linguística/UFJF, 2008.
- OLIVEIRA, Hosana Celeste; BARAÚNA, Danilo; LEOTE, Rosângela. Apropriações da arte pela ciência – Casos da neuropsicologia. In: MEDEIROS, Afonso; PIMENTEL, Lúcia Gouvêa; HAMOY, Idanise; FRONER, Yacy-Ara (Orgs.) *Anais do 23º Encontro Nacional da ANPAP. Ecossistemas Artísticos*. Belo Horizonte: ANPAP/PPGARTES/ICA/UFMG, 2014.
- RAMACHANDRAN, V. S. *O que o cérebro tem para contar: desvendando os mistérios da natureza humana*. Rio de Janeiro: Zahar, 2014.
- _____. Shapening up “The science of art: an interview with Anthony Freeman. *Journal of Consciousness Studies*, Reino Unido, Imprint Academic, v.8, n.1, p.9-29, 2001.
- _____; HIRSTEIN, William. The science of art: a neurological theory of esthetic experience. *Journal of Consciousness Studies*, Reino Unido, Imprint Academic, n.6, p.15-51, 1999.
- SALAH, Alkim Almila Akdag; SALAH, Albert Ali. Technoscience art: a bridge between neuroesthetics and art history? *Review of general psychology*, Deen Haag, APA, v.12, n.2, p.147-58, 2008.
- SEELEY, William. What is the cognitive neuroscience of art ... and why should we care? *ASA Newsletter*. Denver, The American Society for Aesthetics On-line, v.21, n.2, 2011. Disponível em: <http://www.aestheticsonline.org/articles/index.php?articles_id=53>.

- TEIXEIRA, João de Fernandes. *Filosofia do cérebro*. São Paulo: Paulus, 2012.
- TIKKA, Pia; VALJAMAE, Aleksander; BORST, Aline W. de; PUGLIESE, Roberto; RAVAJA, Niklas; KAIPAINEN, Mauri e TAKALA, Tapio. Enactive cinema paves way for understanding complex real-time social interaction in neuroimaging experiments. *Frontiers in Human Neuroscience*, Suíça, Frontier Editorial, v.6, 2012.
- WHEELWELL, Donnya. Against the reduction of art to galvanic skin response. *Journal of Consciousness Studies*, Reino Unido, Imprint Academic, v.7, n.8-9, p.37-42, 2000.
- ZEKI, Semir. Art and the Brain. *Journal of Consciousness Studies: controversies in science and the humanities – Special feature on art and the brain*, Reino Unido: Imprint Academic, v.6, n.6/7, 1999.
- _____. *Inner vision: an exploration of art and the brain*. Oxford: Oxford University Press, 2000.
- _____; LAMB, Michael. The Neurology of Kinect art. *Brain – A journal of neurology*, Oxford: Oxford University Press, n.117, p.607-36, 1994.

Capítulo 4

- BARROS, A. *A arte da percepção: um namoro entre a luz e o espaço*. São Paulo: Annablume/Fapesp, 1999.
- DENNET, D. C. *Brainstorms: Philosophical Essays on Mind and Psychology*. Cambridge: The MIT Press, 1993.
- JUARRERO, A. *Dynamics in Action: Intentional Behavior as a Complex System*. Cambridge: MIT, 2002.
- PINKER, S. *Como a mente funciona*. São Paulo: Cia da Letras, 1998.

Capítulo 5

- DENNET, D. C. *Brainstorms: Philosophical Essays on Mind and Psychology*. Cambridge: The MIT Press, 1993.
- JUARRERO, A. *Dynamics in Action: Intentional Behavior as a Complex System*. Cambridge: MIT, 2002.
- PINKER, S. *Como a mente funciona*. São Paulo: Cia da Letras, 1998.
- TISSALI, E. *Nuevos medios e interactividad*. Madrid: MECAD. Disponível em: <www.mecad.es>. Acesso em: jul. 2004.

- WEISER, M. The computer for the 21st century. *Scientific American*, n.265, v.3, p.94-104, set. 1991. Disponível para aquisição em: <<http://www.scientificamerican.com/article/the-computer-for-the-21st-century>>.
- WHITELAW, M. *Metacreation: Art and Artificial life*. London: MIT Press, 2004.

Capítulo 6

- MANOVICH, L. *Post-media Aesthetics*. Disponível em: <<http://www.manovich.net>>. Acesso em: abr. 2008.
- PAREYSON, L. *Os problemas de estética*. São Paulo: Martins Fontes, 1997.
- PLAZA, J. *Tradução intersemiótica*. São Paulo: Perspectiva, 1987. (Col. Estudos).
- PRIGOGINE, I. *O fim das certezas: tempo, caos e as leis da natureza*. São Paulo: Unesp, 1996.

Capítulo 7

- BOSTROM, N. *Are You Living in a Computer Simulation?*. Disponível em: <<http://www.nickbostrom.com>>. Acesso em: 2003.
- COUCHOT, E. A segunda interatividade. In: DOMINGUES, Diana. *Arte e vida no século XXI*. São Paulo: Unesp, 2003.
- LEOTE, R. *O Potencial Performático: das novas mídias às performances biocibernéticas*. Tese de Doutorado. ECA/USP, 2000.
- MURRAY, J. H. *Hamlet no Holodeck*. São Paulo: Unesp/Itaú Cultural, 2003.
- PERKOWITZ, S. *Digital People: From Bionic Humans to Androids*. National Academies Press. Disponível em <www.nap.edu>. Acesso em: ago. 2004.
- PICARD, R. W. *Affective Computing*. Cambridge: MIT Press, 1997.
- PLAZA, J. *Arte e Interatividade: Autor – Obra – Recepção*. Disponível em: <<http://www2.eca.usp.br/cap/ars2/arteeinteratividade.pdf>>. Acesso em: 2014.
- SANTAELLA, L. *Corpo e comunicação*. São Paulo: Paulus, 2004.
- TISSALI, E. *Nuevos medios e interactividad*. Madrid: MECAD. Disponível em: <www.mecad.es>. Acesso em: jul. 2004.

- VARELA, F. *The Specious Present: a Neurophenomenology of Time Consciousness*. In: PETITOT, Jean et al. (eds.). *Naturalizing Phenomenology: Issues in Contemporary Phenomenology and Cognitive Science*. Stanford: Stanford University Press, 2000.
- WEIBEL, P. Simpósio *On line*. Madrid: MECAD. <www.mecad.es>. Acesso em: jun. 2004.
- WIENNER, N. *Cibernética e sociedade*. São Paulo: Cultrix, 1978.

Capítulo 8

- BEIGUELMAN, G. *Admirável mundo híbrido*. Disponível em: <www.academia.edu/3003787/Admiravel_mundo_cibrido>. Acesso em: 2014.
- DUMAZEDIER, J. *Sociologia empírica do lazer*. São Paulo: Perspectiva, 1979.
- FOGLIANO, F. Design e interação. *Revista Estudos em Design*, Rio de Janeiro, PUC RJ (no prelo).
- FOGLIANO, F. *Fotografia eletrônica: A nova era da imagem*. São Paulo: PUCSP. Mestrado Comunicação e Semiótica, 1996.
- GIANETTI, C. *Estética digital: sintopia da arte, a ciência e a tecnologia*. Belo Horizonte: C/Arte, 2006.
- HUIZINGA, J. *Homo ludens: o jogo como elemento da cultura*. São Paulo: Perspectiva, 1992.
- KLEIN, J. T. *Notes Toward a Social Epistemology of Transdisciplinarity*. Disponível em: <<http://ciret-transdisciplinarity.org/bulletin/b12c2.php>>. Acesso em: 2007.
- KURZWEIL, R. *The Age of Spiritual Machines*. New York: Penguin Books, 2000.
- MACHADO, A. *Arte e mídia*. Rio de Janeiro: Zahar, 2007.
- TRIBE, M.; JANA, R. *Arte y nuevas tecnologías*. Barcelona: Taschen, 2006.

Capítulo 9

- BEIGUELMAN, Giselle. *Admirável mundo híbrido*. Disponível em: <netart.incubadora.fapesp.br/portal/Members/gbeiguelman/Textos/cibridismo.pdf>. Acesso em: 2005.
- FOUCAULT, M. *Vigilar y castigar*. Buenos Aires: Siglo Veintiuno, 1989.

- KLEIN, Julien Thompson. *Notes Toward a Social Epistemology of Trans-disciplinarity*. <<http://nicol.club.fr/ciret/bulletin/b12/b12c2.htm#texte> e <http://perso.club-internet.fr/nicol/ciret>. Acesso em: 2007.
- KURZWEILL, Ray. *The Age of Spiritual Machines*. New York: Penguin Books, 2000.
- LEOTE, Rosangella. Arte e mídias emergentes: modos de fruição. In: ROCHA, Cleomar (org.). *Arte: limites e contaminações*. Salvador: ANPAP, 2007.
- NICOLESCU, Basarab. Gödelian Aspects of nature and knowledge. Trad. Karen-Claire Voss. In: ALTMANN, G.; KOCH, W. (Eds.) *Systems: New Paradigms for the Human Sciences*. Berlin; New York: Gruyter Verlag, 1998, pp. 385-403. <<http://nicol.club.fr/ciret/bulletin/b12/b12c3.htm#note>>. Acesso em: 2007.
- WEISER, M. Some Computer Science problems in Ubiquitous Computing. *Comunicação na ACM*, v.36, n.7, p.75-84, jul. 1993. Disponível para aquisição em: <<http://cacm.acm.org/magazines/1993/7/9141-some-computer-science-issues-in-ubiquitous-computing/abstract>>. Acesso em: maio 2007.
- _____. The computer for the 21st century. *Scientific American*, 265(3), p.94-104, set. 1991. Disponível para aquisição em: <<http://www.scientificamerican.com/article/the-computer-for-the-21st-century>>.
- _____; GOLD, R.; BROWN, J. S. The origins of Ubiquitous Computing research at PARC in the late 1980s. *IBM Systems Journal – Pervasive computing*, v.38, n.4, p.693-696, 1999. Disponível para aquisição em: <<http://researchweb.watson.ibm.com/journal/sj38-4.html>>. Acesso em: dez. 2007.

Capítulo 10

- COTTON, B.; OLIVER, R. *Understanding Hypermedia 2000*. Phaidon Press: London, 1993.
- EAGLETON, T. *A ideia de cultura*. São Paulo: Unesp, 2005.
- GREINER, C. *O Corpo: pistas para estudos indisciplinados*. São Paulo: Annablume, 2005.
- HUANG, G.T. *Mind-Machine Merger*. 2003. Disponível em: <<http://www.technologyreview.com/articles/03/05/huang0503.asp?p=1>>. Acesso em: jun. 2004.

- KATZ, H.; GREINER, C. A natureza cultural do corpo. In: *Lições de Dança*. Ed. Univercidade, 1999.
- LEÃO, L. (Org.) *Interlab: Labirintos do pensamento contemporâneo*. São Paulo: Iluminuras, 2002.
- SANTAELLA, L. *Corpo e comunicação: sintoma da cultura*. São Paulo: Paulus, 2004.
- _____. *Culturas e artes do pós-humano: da cultura das mídias à cibercultura*. São Paulo: Paulus, 2003.
- SIBILIA, P. *O homem pós-orgânico: Corpo, Subjetividade E Tecnologias Digitais*. Rio de Janeiro: Relume Dumará, 2002.