

## Front Matter / Elementos Pré-textuais / Páginas Iniciais

SciELO Books / SciELO Livros / SciELO Libros

TEGA, D. *Mulheres em foco: construções cinematográficas brasileiras da participação política feminina* [online]. São Paulo: Editora UNESP; São Paulo: Cultura Acadêmica, 2010. 149 p. ISBN 978-85-7983-123-2. Available from SciELO Books <<http://books.scielo.org>>.



All the contents of this chapter, except where otherwise noted, is licensed under a Creative Commons Attribution-Non Commercial-ShareAlike 3.0 Unported.

Todo o conteúdo deste capítulo, exceto quando houver ressalva, é publicado sob a licença Creative Commons Atribuição - Uso Não Comercial - Partilha nos Mesmos Termos 3.0 Não adaptada.

Todo el contenido de este capítulo, excepto donde se indique lo contrario, está bajo licencia de la licencia Creative Commons Reconocimiento-NoComercial-CompartirIgual 3.0 Unported.

# MULHERES EM FOCO

CONSELHO EDITORIAL ACADÊMICO  
Responsável pela publicação desta obra

Darlene Aparecida de Oliveira Ferreira

João Carlos Soares Zuin

Maria Ribeiro do Valle

DANIELLE TEGA

**MULHERES**  
**EM FOCO**  
CONSTRUÇÕES  
CINEMATOGRAFICAS  
BRASILEIRAS DA  
PARTICIPAÇÃO POLÍTICA  
FEMININA

**CULTURA**  
**ACADÊMICA**   
*Editores*

© 2010 Editora UNESP

**Cultura Acadêmica**

Praça da Sé, 108  
01001-900 – São Paulo – SP  
Tel.: (0xx11) 3242-7171  
Fax: (0xx11) 3242-7172  
www.editoraunesp.com.br  
feu@editora.unesp.br

CIP – Brasil. Catalogação na fonte  
Sindicato Nacional dos Editores de Livros, RJ

---

T258m

Tega, Danielle

Mulheres em foco: construções cinematográficas brasileiras da participação política feminina / Danielle Tega. - São Paulo : Cultura Acadêmica, 2010.

Anexos

Inclui bibliografia

ISBN 978-85-7983-123-2

1. Mulheres no cinema - Brasil. 2. Cinema - Aspectos políticos - Brasil.  
3. Cinema e história - Brasil. 4. Filmes históricos - Brasil. 5. Brasil - História - Revolução, 1964 - Participação feminina. I. Título.

11-0119.

CDD: 791.430981

CDU: 791(81)

---

Este livro é publicado pelo Programa de Publicações Digitais da Pró-Reitoria de Pós-Graduação da Universidade Estadual Paulista "Júlio de Mesquita Filho" (UNESP)

Editora afiliada:



Asociación de Editoriales Universitarias  
de América Latina y el Caribe



Associação Brasileira de  
Editoras Universitárias

*Para minha mãe.  
E à memória de meu pai.*



# AGRADECIMENTOS

Gostaria de agradecer à professora doutora Eliana Maria de Melo Souza por suas sugestões sensíveis e sempre apuradas, mas principalmente pela amizade e acolhida. À professora doutora Lucila Scavone, pelas indicações pertinentes que contribuíram com esta pesquisa. À professora doutora Maria Lygia Quartim de Moraes, minha inspiração nas trilhas feministas, por ter-me incentivado a seguir na vida acadêmica.

Às minhas queridas amigas, Aline, Carla, Keyth, Tatiana e Michele, mulheres incríveis que me dão força e me fazem rir mesmo em tempos difíceis! À Ana Cláudia, por todas as nossas conversas. Aos três *efes* maravilhosos que conheci no mestrado: Fagner, amigo marxista das divertidas conversas e dos sérios debates nas estradas para Araraquara; Fernanda, amiga feminista das infinitas trocas de mensagens com discussões sobre o tema; e Frederico, estimado amigo, por todo carinho, apoio e incentivo. Ao Davi, pela amizade de anos e pela torcida incansável, e à Patrícia, uma quase irmã que não deixou que a travessia desta pesquisa fosse solitária, me oferecendo palavras que confortavam e animavam.

À minha mãe, que sempre me incentivou a estudar, apoiando minhas decisões incondicionalmente, e ao meu irmão, figura rara, pelos momentos felizes que passamos juntos! Agradeço especialmen-



te meu companheiro amado, Luís Antonio, por estar sempre ao meu lado e pelo amor e paciência a mim dedicados.

Por fim, agradeço à Fundação de Amparo e Pesquisa do Estado de São Paulo (Fapesp) pela bolsa concedida, a qual possibilitou que eu me dedicasse integralmente aos estudos que originaram este livro.

*No fundo, tudo dependerá do modo pelo qual o  
passado será referido no presente; se  
permanecemos no simples remorso ou se  
resistimos ao horror com base na força de  
compreender até mesmo o incompreensível.*

(Adorno, 2006, p.46)



# SUMÁRIO

Introdução 13

1 Tecendo os fios: memória, feminismo e cinema 21

2 Vozes femininas em cena 69

3 Outras vozes nos conflitos da memória 101

Considerações finais 131

Referências bibliográficas 137

Anexos 147