

## Referências bibliográficas

Camila da Costa Lima

SciELO Books / SciELO Livros / SciELO Libros

LIMA, CC. *Francisco Brennand: aspectos da construção de uma obra em escultura cerâmica* [online]. São Paulo: Editora UNESP; São Paulo: Cultura Acadêmica, 2009. 200 p. ISBN 978-85-7983-040-2. Available from SciELO Books <<http://books.scielo.org>>.



All the contents of this chapter, except where otherwise noted, is licensed under a Creative Commons Attribution-Non Commercial-ShareAlike 3.0 Unported.

Todo o conteúdo deste capítulo, exceto quando houver ressalva, é publicado sob a licença Creative Commons Atribuição - Uso Não Comercial - Partilha nos Mesmos Termos 3.0 Não adaptada.

Todo el contenido de este capítulo, excepto donde se indique lo contrario, está bajo licencia de la licencia Creative Commons Reconocimiento-NoComercial-CompartirIgual 3.0 Unported.

## REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

### Livros

- BRENNAND, F. *Testamento I – O oráculo contrariado*. Recife: Edições Bagaço, 2005.
- BRIDGE, M. *O Triunfo de Eros – sexo e símbolo na escultura de Brennand*. Recife: Letras & Artes Editora, 1999.
- CAMPBELL, J. *O poder do mito*. São Paulo: Palas Athena, 2007.
- . *As transformações do mito através do tempo*. São Paulo: Editora Cultrix, 1990.
- CHAVARRIA, J. *Aula de cerâmica – Moldes*. Espanha: Editorial Estampa, 2000.
- ELIADE, M. *Mito e realidade*. São Paulo: Perspectiva, 2002.
- FERRAZ, M. *Oficina Francisco Brennand – Usina de Sonhos*. Recife: Associação da Imprensa de Pernambuco, 1997.
- GOMBRICH, E. H. *A história da arte*. Rio de Janeiro: LTC Livros Técnicos e Científicos, 1995.
- KLINTOWITZ, J. *Francisco Brennand – Mestre do Sonho*. São Paulo: Laserprint, 1995.
- LÉVI-STRAUSS, C. *A Oleira Ciumenta*. Portugal: Edições 70, 1985.
- NÉRET, G. *Balthus – 1908-2001 – O rei dos gatos*. Köln: Taschen, 2004.
- RAMIÉ, G. *Cerâmica de Picasso*. Portugal: Publicações Europa – América, 1987.
- WALTHER, I. F. (org). *Arte do século XX*. Köln: Taschen, 2005.
- ZERBST, R. *Gaudí – Obra arquitetônica completa*. Köln: Tashen, 2005.

## Teses e dissertações

BERTOLI, M. *A sedução dos contrários na arte da América Latina – através da análise comparada da produção artística de Francisco Brennand e Gilvan Samico (Brasil), de Oswaldo Viteri (Equador) e de Gustavo Nakle (Uruguai)*. Tese de Doutorado, Universidade de São Paulo: São Paulo, 2003.

## Dicionários e enciclopédias

GRIMAL, P. *Dicionário da mitologia grega e romana*. Rio de Janeiro: Bertrand Brasil, 2000.

## Catálogos

GALERIA DAS FOLHAS (São Paulo, SP). *Brennand*: catálogo. São Paulo, 1959.

GALERIA MONTESANTI ROESLER (São Paulo, SP). *Francisco Brennand*: cerâmicas e pinturas: catálogo. Texto de Casimiro Xavier de Mendonça. São Paulo, 1989.

MUSEU OSCAR NIEMEYER (Curitiba, PR). *Brennand*: catálogo. Paraná, 2004.

PINACOTECA DO ESTADO DE SÃO PAULO (São Paulo, SP). *Brennand*: esculturas 1974-1998: catálogo. Texto de Olívio Tavares de Araújo. São Paulo, 1998.

PRÊMIO GABRIELA MISTRAL. Indicação de Francisco Brennand para o Prêmio Interamericano de Cultura “Gabriela Mistral” 1993: texto. Washington, 1993.

## Documentários

FRANCISCO Brennand – *Oficina de Mitos*. Produção Rede Sesc/Senac de Televisão. São Paulo: Sesc/Senac, 1997. 1 videocassete.

## Revistas e jornais

- CONTI, M. S. Um senhor feudal supersticioso e pornográfico. *Folha de S. Paulo*, São Paulo, 14 fev. 2002.
- FOLHA DE S. PAULO. Caderno Ilustrada. São Paulo, 14 dez. 2004.
- JORNAL DA TARDE. São Paulo, 29 nov. 1988.
- MORAES, A. de. Memórias do Fogo. *Veja*, São Paulo, 4 out. 1989.
- REVISTA AMPHORA. Santa Catarina: A2D, n. 1, mar. 2006.
- REVISTA CONTINENTE DOCUMENTO. Pernambuco: Companhia Editora de Pernambuco, n. 20, nov. 2005.
- REVISTA CONTINENTE MULTICULTURAL. Pernambuco: Companhia Editoria de Pernambuco, n. 6, jun. 2001.
- REVISTA LEITURA. São Paulo: Imprensa Oficial do Estado de São Paulo, n. 3, mar. 2000.

## Pesquisa eletrônica/Página da internet

- CARVALHO, E. O jardim dos caminhos que se bifurcam. *O Povo – O jornal do Ceará*, Ceará, 15 maio 2006. Disponível em <<http://www.jornaldepoesia.jor.br/ecarvalho13.html>>. Acesso em: 4 dez. 2006.
- GULLAR, F. O universo de Brennand. *Portal das Artes*, 2005. Disponível em: <[http://www.portalartes.com.br/portal/artigo\\_read.asp?id=609](http://www.portalartes.com.br/portal/artigo_read.asp?id=609)>. Acesso em: 19 abr. 2007.
- MINDÊLO, O. Brennand entre o céu e o inferno. *Nordesteweb*, 11 junho 2008. Disponível em: <[http://www.nordesteweb.com/not10\\_1206/nenot\\_20061223a.htm](http://www.nordesteweb.com/not10_1206/nenot_20061223a.htm)>. Acesso em: 2 fev. 2009.

## Bibliografia geral

### Livros

- ARAÚJO, O. T. *Brennand*. São Paulo: Métron, 1997.
- ARGAN, G. C. *Arte moderna*. São Paulo: Companhia das Letras, 1992.
- ARNHEIM, R. *Intuição e intelecto na arte*. 2ª ed., São Paulo: Martins Fontes, 2004.

- \_\_\_\_\_. *Arte e percepção visual – uma psicologia da visão criadora*. São Paulo: Pioneira, 1998.
- AUMONT, J. *A Imagem*. 10ª ed., São Paulo: Papirus, 2005.
- AZUBEL NETO, D. *Mito e psicanálise – estudos psicanalíticos sobre formas primitivas de pensamento*. Campinas, SP: Papirus, 1993.
- BACHELARD, G. *A psicanálise do fogo*. São Paulo: Martins Fontes, 1999.
- \_\_\_\_\_. *A poética do espaço*. Rio de Janeiro: Martins Fontes, 1989.
- BARBAFORMOSA. *A olaria*. Lisboa: Editorial Estampa, 1999.
- BARDI, P. M. *Em torno da escultura no Brasil*. São Paulo: Banco Sudameris Brasil, 1989.
- BAUDELAIRE, C. *Sobre a Modernidade*. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1996.
- BOUSQUET, M. *El libro de – curso de cerâmica*. Madri: Editorial El Drac, 2000.
- BRENNAND, F. *Brennand: meu nome é um só*. Recife: [s.n.], 2005.
- \_\_\_\_\_. *Diálogos no Paraíso Perdido*. Recife: Prefeitura da Cidade do Recife, 1990.
- CANCLINI, N. G. *A produção simbólica – Teoria e metodologia em sociologia da arte*. Rio de Janeiro: Civilização brasileira, 1979.
- \_\_\_\_\_. *A socialização da arte – teoria e prática na América Latina*. São Paulo: Cultrix, 1980.
- CARDOSO, A. *Manual de cerâmica – Nova Biblioteca de Instrução Profissional*. São Paulo: Livraria Bertrand, 1980.
- CARMEL-ARTHUR, J. *Antoni Gaudí*. São Paulo: Cosac & Naify, 2000.
- CHAVARRIA, J. *A Cerâmica*. Lisboa: Editorial Estampa, 2004.
- COLLIER, J. *Antropologia visual: A fotografia como metodologia de pesquisa*. São Paulo: EDUSP/EPU, 1973.
- DALGLISH, L. *Noivas da seca – cerâmica popular do Vale do Jequitinhonha*. São Paulo: Editora da Unesp, 2006.
- \_\_\_\_\_. *Mestre Cardoso: A arte da cerâmica amazônica*. Belém, PA: Secretaria municipal de Belém, 1996.
- ELIADE, M. *Mito do eterno retorno*. 9ª ed., São Paulo: Mercuryo, 1992.
- FESTUGIERE, A. J. *Grécia e Mito*. Gradiva Publicações, 1988.
- FRICKE, J. *A Cerâmica*. Lisboa: Editorial Presença, 1992.
- GIL, A. C. *Como elaborar projetos de pesquisa*. 3ª ed., São Paulo: Atlas, 2002.
- GULLAR, F. *Relâmpagos*. São Paulo: Cosac Naify, 2003.
- \_\_\_\_\_. *Argumentação Contra a Morte da Arte*. Rio de Janeiro: Revan, 1999.

- \_\_\_\_\_. *Etapas da arte contemporânea: do cubismo ao neoconcreto*. São Paulo: Nobel, 1985.
- JANIS, M. *Joan Miró 1893-1983*. Köln: Tashen, 2001.
- KLINTOWITZ, J. *Os novos viajantes*. São Paulo: Sesc, 1994.
- \_\_\_\_\_. *O Ofício da Arte: Escultura*. São Paulo: Sesc, 1988.
- KRAUSS, R. E. *Caminhos da escultura moderna*. São Paulo: Martins Fontes, 1998.
- LAUER, M. *Crítica do artesanato*. São Paulo: Nobel, 1983.
- LEYMARIE, J. *Balthus*. Genebra: Albert Skira, 1982.
- LÉVI-STRAUSS, C. *O cru e o cozido*. São Paulo: Cosac & Naify, 2004.
- MACHADO, Álvaro (org). *Mestres artesãos*. São Paulo: Sesc – Serviço Social do Comércio, 2000.
- MIDGLEY, B. *Guia completo de escultura, modelado y cerámica – técnicas y materiales*. Madri: Blume, 1983.
- MONTEIRO, F. *Brennand*. Rio de Janeiro: Spala, 1988.
- NAVARRO, M. P. *A decoração de cerâmica*. Lisboa: Editorial Estampa, 1997.
- PENROSE, R. *Miró*. Lisboa: Editorial Verbo, 1983.
- QUINN, A. *Diseño de cerámica*. Barcelona: Editorial Acanto, 2008.
- RAMPAZZO, L. *Metodologia científica*. 1ª ed., São Paulo: Ed. Loyola, 2002.
- REÑONES, A. V. *O riso doído – atualizando o mito, o rito e o teatro grego*. São Paulo: Ágora, 2002.
- SCOTT, M. *Cerâmica – guia para artistas principiantes y avanzados*. Köln: Tashen, 2007.
- TRIVIÑOS, A. N. S. *Introdução à pesquisa em Ciências Sociais*. 4ª ed., São Paulo: Atlas, 1995.
- TUAN, Y. F. *Espaço e lugar – a perspectiva da experiência*. Rio de Janeiro: Difel, 1983.
- TUCKER, W. *A Linguagem da escultura*. 2ª ed., São Paulo: Martins Fontes, 2001.
- VERNANT, J.-P. *Mito e pensamento entre os gregos*. 2ª ed., Rio de Janeiro: Paz e Terra, 2002.
- WITTKOWER, R. *Escultura*. 2ª ed., São Paulo: Martins Fontes, 2001.
- ZAMBONI, S. *A pesquisa em arte: um paralelo entre a arte e a ciência*. 3ª ed., Campinas, São Paulo: Autores Associados, 2006.
- ZANINI, W. *Tendências da escultura Moderna*. São Paulo: Cultrix, 1971.

## Teses e dissertações

- BASTOS, J. F. *Cícero Dias/Ismael Néri: A poética do surreal*. Tese de Doutorado, Universidade de São Paulo: São Paulo, 1993.
- . *Cícero Dias: Eu vi o mundo... ele começava no Recife*. Dissertação de Mestrado, Universidade de São Paulo: São Paulo, 1985.
- DALGLISH, L. *A arte do barro na América Latina: um estudo comparado de aspectos estéticos e socioculturais na cerâmica popular do Brasil e do Paraguai*. Tese de Doutorado, Universidade de São Paulo: São Paulo, 2004.
- GRIMBERG, N. T. *Lugar com arco*. Tese de Doutorado, Universidade de São Paulo: São Paulo, 1999.

## Dicionários e enciclopédias

- ABRÃO, B. S.; COSCODAI, M. U. *Dicionário de mitologia*. São Paulo: Best Seller, 2000.
- CHILVERS, I. *Dicionário Oxford de Arte*. 2ª ed., São Paulo: Martins Fontes, 2001.
- FERREIRA, A. B. de H. *Novo Aurélio - Século XXI*. São Paulo: Nova Fronteira, 1999.
- FROTA, L. C. *Pequeno dicionário de arte do povo brasileiro*. São Paulo: Aeroplano, 2005.
- GUIMARÃES, R. *Dicionário de mitologia grega*. São Paulo: Cultrix, 1982.
- KURY, M. da G. *Dicionário de mitologia grega e romana*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1990.

## Catálogos

- BANCO SAFRA (São Paulo, SP). *Escultura brasileira: perfil de uma identidade: catálogo*. São Paulo: Imprensa Oficial, 1997.
- CAIXA CULTURAL SÃO PAULO (São Paulo, SP). *A alma gráfica – Brennand desenhos: catálogo*. São Paulo, 2008.
- FUNDAÇÃO ARMANDO ÁLVARES PENTEADO (São Paulo, SP). *Objeto na Arte – Brasil anos 60: catálogo*. São Paulo: FAAP, 1979.

## Documentários

O MUNDO da beleza de Francisco Brennand. Produção: Olívio Tavares de Araújo. São Paulo: Pinacoteca do Estado de São Paulo: 1998. 1 videocassete.

## Revistas e jornais

ÍCARO – REVISTA DE BORDO VARIG. São Paulo: RMC Editora, 1985.  
FOLHA DE S. PAULO. Caderno Ilustrada. São Paulo, 14 dez. 2004.

## Pesquisa eletrônica/Página da internet

- BASTOS, J. *Cícero Dias online*. Disponível em: <<http://www.cicerodias.com.br/art7.html>>. Acesso em: 16 maio 2008.
- McELROY, Miró: Playing with fire. *Critical ceramics*, 2001. Disponível em: <<http://www.criticalceramics.org/reviews/shows/miro.htm>>. Acesso em: 19 jan. 2008.
- WANDECK, R. Paineis de Francisco Brennand – Batalha de Guararapes. *Cerâmica no rio*, 2007. Disponível em: <<http://www.ceramicanorio.com/paineis/brennandbatalhaguararapes/brennandbatalhaguararapes.html>>. Acesso em: 21 set. 2007.