

Front Matter / Elementos Pré-textuais / Páginas Iniciais

SciELO Books / SciELO Livros / SciELO Libros

LIMA, CC. *Francisco Brennand*: aspectos da construção de uma obra em escultura cerâmica [online]. São Paulo: Editora UNESP; São Paulo: Cultura Acadêmica, 2009. 200 p. ISBN 978-85-7983-040-2. Available from SciELO Books <<http://books.scielo.org>>.



All the contents of this chapter, except where otherwise noted, is licensed under a Creative Commons Attribution-Non Commercial-ShareAlike 3.0 Unported.

Todo o conteúdo deste capítulo, exceto quando houver ressalva, é publicado sob a licença Creative Commons Atribuição - Uso Não Comercial - Partilha nos Mesmos Termos 3.0 Não adaptada.

Todo el contenido de este capítulo, excepto donde se indique lo contrario, está bajo licencia de la licencia Creative Commons Reconocimiento-NoComercial-CompartirIgual 3.0 Unported.

FRANCISCO BRENNAND

CAMILA DA COSTA LIMA

FRANCISCO BRENNAND

ASPECTOS DA CONSTRUÇÃO
DE UMA OBRA EM ESCULTURA
CERÂMICA

CULTURA
ACADÊMICA 
Editora

© 2009 Editora UNESP

Cultura Acadêmica

Praça da Sé, 108

01001-900 – São Paulo – SP

Tel.: (0xx11) 3242-7171

Fax: (0xx11) 3242-7172

www.editoraunesp.com.br

feu@editora.unesp.br

CIP – Brasil. Catalogação na fonte
Sindicato Nacional dos Editores de Livros, RJ

L697f

Lima, Camila da Costa

Francisco Brennand : aspectos da construção de uma obra em escultura
cerâmica / Camila da Costa Lima. – São Paulo : Cultura Acadêmica, 2009.

Anexos

Inclui bibliografia

ISBN 978-85-7983-040-2

1. Brennand, Francisco, 1927-. 2. Escultura em cerâmica brasileira –
Século XX. 3. Trabalhos em cerâmica – Brasil. 4. Escultura brasileira –
Século XX. I. Título.

09-6243.

CDD: 730.981

CDU: 73.036(81)

Este livro é publicado pelo Programa de Publicações Digitais da Pró-Reitoria de
Pós-Graduação da Universidade Estadual Paulista “Júlio de Mesquita Filho” (UNESP)

Editora afiliada:



Asociación de Editoriales Universitarias
de América Latina y el Caribe



Associação Brasileira de
Editoras Universitárias

*Dedico este livro a todos que, de algum modo,
colaboraram para sua concretização; especialmente
ao Claudio, ao sentimento não descrito
em palavras, pela companhia, paciência e
atenção em todos os momentos;
a meus pais, Elza e Sérgio,
a quem ofereço minhas conquistas;
à Carolina, pelo apoio e incentivo.*

*Agradeço a Francisco Brennand,
pela delicadeza em responder a meus e-mails;
à professora Lalada, pela orientação
na realização deste trabalho;
ao professor do Instituto de Artes
José Leonardo, pela dedicação em ensinar;
aos professores da Unesp (campus de Bauru),
Comin e Solange,
por me iniciarem em escultura e cerâmica.*

SUMÁRIO

Introdução 11

1 Um artista chamado Francisco Brennand 17

2 Linguagens e estilo 69

3 Métodos e processos 125

Considerações finais 181

Referências bibliográficas 185

Anexos 193