

Sobre os autores

Evandro Fiorin
Paula da Cruz Landim
Rosangela da Silva Leote
(orgs.)

SciELO Books / SciELO Livros / SciELO Libros

FIORIN, E, LANDIM, PC, and LEOTE, RS., orgs. Sobre os autores. In: *Arte-ciência: processos criativos* [online]. São Paulo: Editora UNESP; São Paulo: Cultura Acadêmica, 2015, pp. 197-199. Desafios contemporâneos collection. ISBN 978-85-7983-624-4. Available from SciELO Books <<http://books.scielo.org>>.



All the contents of this work, except where otherwise noted, is licensed under a [Creative Commons Attribution 4.0 International license](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/).

Todo o conteúdo deste trabalho, exceto quando houver ressalva, é publicado sob a licença [Creative Commons Atribuição 4.0](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/).

Todo el contenido de esta obra, excepto donde se indique lo contrario, está bajo licencia de la licencia [Creative Commons Reconocimiento 4.0](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/).

SOBRE OS AUTORES

Aline Darc Piculo dos Santos é aluna de graduação do curso Design da FAAC-Unesp (câmpus de Bauru).

Agnus Valente tem graduação em Artes Plásticas, mestrado e doutorado em Artes Visuais na ECA-USP. É professor do Departamento de Artes Plásticas do Instituto de Artes da Unesp (câmpus São Paulo).

Arlete Maria Francisco tem graduação em Arquitetura e Urbanismo e mestrado em Arquitetura pela EESC-USP (atual IAU-USP) e doutorado em Arquitetura pela FAU-USP. É professora do Departamento de Planejamento, Urbanismo e Ambiente da FCT-Unesp (câmpus de Presidente Prudente)

Claudio Silveira Amaral tem graduação em Arquitetura e Urbanismo pela (FAU-PUCC), mestrado e doutorado em Arquitetura e Urbanismo pela (FAU-USP). É professor do Departamento de Arquitetura, Urbanismo e Paisagismo da FAAC-Unesp (câmpus de Bauru).

Cristina Maria Perissinotto Baron tem graduação em Arquitetura e Urbanismo, mestrado e doutorado em Arquitetura pela EESC-USP (atual IAU-USP). É professora do Departamento de Planejamento, Urbanismo e Ambiente da FCT-Unesp (câmpus de Presidente Prudente).

Evandro Fiorin possui graduação em Arquitetura e Urbanismo pela FAAC-Unesp (câmpus de Bauru), mestrado em Arquitetura e Urbanismo pela EESC-USP, doutorado em Arquitetura e Urbanismo pela FAU-USP e Estágio de Pós-Doutorado em Arquitetura e Urbanismo na FAUP-Portugal. É professor do Curso de Arquitetura e Urbanismo da FCT-Unesp

(câmpus de Presidente Prudente) e atualmente é coordenador de curso e líder do grupo do Grupo de Pesquisa: Projeto, Arquitetura e Cidade.

Hélio Hirao tem graduação e mestrado em Arquitetura e Urbanismo pela FAU-USP e doutorado em Geografia Urbana pela Unesp (câmpus de Presidente Prudente). É professor do Departamento de Planejamento, Urbanismo de Planejamento da FCT-Unesp (câmpus de Presidente Prudente).

Livia Flávia de Albuquerque Campos é Professora Adjunta da Universidade Federal do Maranhão, Professora Colaboradora do Programa de Pós-Graduação em Design-UFMA, Doutora em Design pela Universidade Estadual Paulista “Júlio de Mesquita Filho” – UNESP – Bauru. É Mestre em Design, pela mesma instituição. É Bacharel em Desenho Industrial, com habilitação em Projeto de Produto, pela Universidade Federal do Maranhão – UFMA. Atua na Linha de Pesquisa Design Ergonômico e Design de Interfaces. Principais temas de atuação: Design de Produto, Ergonomia de produto, Design ergonômico, Ergodesign, Ergonomia, Usabilidade, Instrumentos/Ferramentas manuais.

Luis Carlos Paschoarelli é graduado e mestre em Design pela FAAC-UNESP (1994-1997), doutor em Engenharia de Produção pela UFSCar (2003). Realizou estágio de Pós-doutorado na Universidade Técnica de Lisboa (2008) e Livre-Docente em Design Ergonômico pela FAAC-UNESP (2009). Está lotado no Departamento de Design da FAAC-UNESP e é Bolsista de Produtividade em Pesquisa do CNPq – Nível 1D.

Mônica Moura tem graduação em Artes na Faculdade de Belas Artes de São Paulo, mestrado e doutorado em Comunicação e Semiótica pela PUC-SP e pós-doutorado em Design pela PUC-RJ. É professora do Departamento de Design da FAAC-Unesp (câmpus de Bauru).

Paula da Cruz Landim tem graduação em Arquitetura e Urbanismo pela FAU-USP (1987), mestre em Geografia pelo Instituto de Geociências e Ciências Exatas da Unesp (câmpus de Rio Claro – 1994), doutora em Arquitetura e Urbanismo pela FAU-USP (2001). Fez estágio de pós-doutorado na Universidade de Arte e Design de Helsinque na Finlândia (2006-2007). É livre-docente em Design de Produto pela FAAC-Unesp (câmpus de Bauru – 2009), professora do Departamento de Design (desde 1988) e Programa de Pós-graduação em Design (desde 2004) na mesma instituição.

Paulo Roberto Masseran tem graduação em Arquitetura e Urbanismo pela (FAAC-Unesp), mestrado em Arquitetura e Urbanismo pela (EESC-USP) e doutorado em História pela (FCLAs-Unesp). É professor do

Departamento de Arquitetura, Urbanismo e Paisagismo da FAAC-Unesp (câmpus de Bauru).

Rosângela da Silva Leote tem graduação em Artes Plásticas pelo IA-UFRGS, mestrado em Artes pelo IA-Unicamp e doutorado em Ciências da Comunicação pela ECA-USP. É coordenadora da Pós-graduação em Artes do Departamento de Artes Plásticas, do IA-Unesp (câmpus de São Paulo).

Rosío Fernandez Baca Salcedo tem graduação em Arquitetura pela Faculdade de Arquitetura e Artes Plásticas, da Universidade Nacional San Antonio Abad, de Cusco (Peru), mestrado em Geografia (Unesp) e doutorado pelo Prolam-USP. É professora do Departamento de Arquitetura, Urbanismo e Paisagismo da FAAC-Unesp (câmpus de Bauru).

Samir Hernandes Tenório Gomes tem graduação em Arquitetura e Urbanismo pela UEL, mestrado em Ciência da Informação pela Unesp (câmpus de Marília) e doutorado em Arquitetura e Urbanismo pela USP. É professor do Departamento de Arquitetura, Urbanismo e Paisagismo da FAAC-Unesp (câmpus de Bauru).

Solange Bigal tem graduação em Comunicação Social pela UBC-SP, mestrado e doutorado em Comunicação e Semiótica pela PUC-SP. É professora do Departamento de Design da FAAC-Unesp (câmpus Bauru).

SOBRE O LIVRO

Formato: 14 x 21 cm

Mancha: 23,7 x 42,5 paicas

Tipologia: Horley Old Style 10,5/14

Papel: Offset 75 g/m² (miolo)

Cartão Supremo 250 g/m² (capa)

1ª edição: 2015

EQUIPE DE REALIZAÇÃO

Capa

Grão Editorial

Edição de texto

Silvio Dinardo (Copidesque)

Camilla Bazzoni de Medeiros (Revisão)

Editoração eletrônica

Sergio Gzeschnik (Diagramação)

Assistência editorial

Alberto Bononi

Os nove artigos reunidos nesta obra apresentam, com abordagens plurais, uma visão multidisciplinar sobre arte, ciência e processos criativos. A coletânea engloba diversos trabalhos ligados ao âmbito das manifestações artísticas, da arquitetura e do design contemporâneos, além dos processos criativos inerentes ao ensino dessas linguagens.

A diversidade de enfoques aqui verificada demonstra que, independentemente da área em que se procede a transformação do conhecimento, há correlações possíveis de pensamentos e achados teóricos, refletindo o sistema de relações com o mundo e sua criação, em todas as direções.