

## Front Matter / Elementos Pré-textuais / Páginas Iniciais

SciELO Books / SciELO Livros / SciELO Libros

NASCIMENTO, JPC. *Abordagens do pós-moderno em música: a incredulidade nas metanarrativas e o saber musical contemporâneo* [online]. São Paulo: Editora UNESP; São Paulo: Cultura Acadêmica, 2011. 173 p. ISBN 978-85-7983-098-3. Available from SciELO Books <<http://books.scielo.org>>.



All the contents of this chapter, except where otherwise noted, is licensed under a Creative Commons Attribution-Non Commercial-ShareAlike 3.0 Unported.

Todo o conteúdo deste capítulo, exceto quando houver ressalva, é publicado sob a licença Creative Commons Atribuição - Uso Não Comercial - Partilha nos Mesmos Termos 3.0 Não adaptada.

Todo el contenido de este capítulo, excepto donde se indique lo contrario, está bajo licencia de la licencia Creative Commons Reconocimiento-NoComercial-CompartirIgual 3.0 Unported.

**ABORDAGENS DO  
PÓS-MODERNO EM  
MÚSICA**

CONSELHO EDITORIAL ACADÊMICO  
Responsável pela publicação desta obra

Gisela G. P. Nogueira

Lia Vera Tomás

Martha Herr

Nahim Marun Filho

JOÃO PAULO COSTA DO  
NASCIMENTO

**ABORDAGENS DO  
PÓS-MODERNO EM  
MÚSICA**

A INCREDULIDADE NAS  
METANARRATIVAS E O SABER  
MUSICAL CONTEMPORÂNEO

**CULTURA  
ACADÊMICA**  

---

*Editores*

© 2010 Editora UNESP

**Cultura Acadêmica**

Praça da Sé, 108  
01001-900 – São Paulo – SP  
Tel.: (0xx11) 3242-7171  
Fax: (0xx11) 3242-7172  
www.editoraunesp.com.br  
feu@editora.unesp.br

CIP – Brasil. Catalogação na fonte  
Sindicato Nacional dos Editores de Livros, RJ

---

N195a

Nascimento, João Paulo Costa do

Abordagens do pós-moderno em música: a incredulidade nas metanarrativas e o saber musical contemporâneo / João Paulo Costa do Nascimento. - São Paulo : Cultura Acadêmica, 2011.

il.

Inclui bibliografia

ISBN 978-85-7983-098-3

1. Lyotard, Jean-François, 1924-. 2. Pós-modernismo. 3. Música - Filosofia e crítica. 4. Música e sociedade. 5. Música - História e crítica.  
I. Título.

11-0132.

CDD: 306.4842

CDU: 316.74:78

---

Este livro é publicado pelo Programa de Publicações Digitais da Pró-Reitoria de Pós-Graduação da Universidade Estadual Paulista "Júlio de Mesquita Filho" (UNESP)

Editora afiliada:



# AGRADECIMENTOS

Ao Francisco pela sua existência motivadora.

À minha família: pais, irmãos, tios e primos, que influenciaram de forma positiva a minha trajetória acadêmica e me auxiliaram em momentos difíceis durante a escritura deste livro.

À Marília Marra pela paciência e compreensão nos momentos finais deste trabalho, pela constante interlocução, pelos debates conceituais e pela ajuda na compreensão dos termos provenientes do universo da psicanálise.

À Lia Vera Tomás, por aceitar me orientar em um momento difícil e por sua enorme disponibilidade como professora e orientadora.

Aos professores Paulo Augusto Castagna, Marisa Trench de Oliveira Fonterrada, Dorotéa Machado Kerr e Alberto Tsuyoshi Ikeda do Instituto de Artes da Unesp pelas excelentes recomendações e sugestões; a Paulo de Tarso Salles pela gentileza de sua contribuição durante o percurso da pesquisa.

À Marisa Isabel Alves e à Secretaria de Pós-Graduação do Instituto de Artes da Unesp pela atenção aos meus prazos e às minhas dificuldades burocráticas.

Ao amigo Arthur Rinaldi Ferreira pelas diversas ajudas relativas aos procedimentos acadêmicos e pelo constante debate a respeito da música contemporânea.

A Ricardo Breim, Irajá Menezes e Ricardo Teperman, diretores da Escola de Música Espaço Musical, pelo constante apoio durante meu curso de pós-graduação.

À professora Marcia Regina Tosta Dias, pelo incentivo, pela amizade e pela apresentação inicial do universo de pesquisa ligado às ciências humanas e ao debate em torno do pós-modernismo.

# SUMÁRIO

Introdução	9
1. <i>A condição pós-moderna</i> , de Jean-François Lyotard	21
Contexto	21
A especificidade de Jean-François Lyotard	23
Sociedade pós-industrial e cultura pós-moderna	25
O vínculo social e o vínculo do conhecimento	29
Pragmática do saber narrativo e pragmática do saber científico	34
As metanarrativas de legitimação	38
A deslegitimação	45
A legitimação da ciência pós-moderna	50
O sublime pós-moderno e a paralogia	56
2. Abordagens do pós-moderno em música	65
As metanarrativas e o modernismo musical por meio do puramente musical	65
A incredulidade e o pós-moderno em música	87



Para além da estrutura, para além do formalismo: a nova musicologia pós-modernista de língua inglesa e seus críticos 105

3. Dhomont, Caesar e Adams: entre a paralogia e a eficiência 131

Considerações finais 157

Referências bibliográficas 167