

Referências

Cristina Cardôso
Raquel Ortega
(transl.)
Pablo Del Teso

SciELO Books / SciELO Livros / SciELO Libros

CARDÔSO, C., and ORTEGA, R., transl. TESO, P. Referências. In: *Desenvolvimento de projetos audiovisuais: pela Metodologia DPA* [online]. Ilhéus, BA: Editus, 2016, pp. 331-334. ISBN 978-85-7455-448-8. Available from SciELO Books <<http://books.scielo.org>>.



All the contents of this work, except where otherwise noted, is licensed under a [Creative Commons Attribution 4.0 International license](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/).

Todo o conteúdo deste trabalho, exceto quando houver ressalva, é publicado sob a licença [Creative Commons Atribuição 4.0](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/).

Todo el contenido de esta obra, excepto donde se indique lo contrario, está bajo licencia de la licencia [Creative Commons Reconocimiento 4.0](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/).

REFERÊNCIAS

©Copyright – 2010 Pablo Del Teso

AMBROSINI, Antonio. **La cultura del entretenimiento**. Buenos Aires: Fundación Universidad de Palermo: Nobuko, 2008.

ARONSON, Linda. **Screenwriting Updated**. Los Angeles: Silman-James Press, 2000.

DAVIS, Rib. **Escrever guiones: desarrollo de personajes**. Buenos Aires: Editorial Paidós, 2004.

DE BONO, Edward. **Seis sombreros para pensar**. Buenos Aires: Ed. Gráfica, 2005.

DEL TESO, Pablo. **Marketing audiovisual: el mercado del entretenimiento audiovisual**. Buenos Aires: Ed. Educa Argentina, 2008.

FIELD, Syd. **The screenwriter's workshop**. New York: Dell Trade Publishing, 1984.

KAMIN, Bebe. **Introducción a la producción cinematográfica**. Buenos Aires: Ed. CIC, 1999.

MCKEE, Robert. **Story**. Londres: Methuen Publishing Ltd., 1999.

PARKER, Philip. **The Art & Science of Screenwriting**. Exeter: Intellect Books, 1999.

QUATERSAN; ROMIN; LANZAFAME Ind. **Audiov. en Latinoamérica y Caribe** Buenos Aires: OIC, 2007.

RAFFO, Julio. **La película cinematográfica y el video**. Perrot, Buenos Aires: Ed. Abeledo, 1998.

SEGER, Linda. **Cómo convertir un buen guión en un guión excelente**. Madrid: Ediciones RIALP, 1991.

Squire, Jason E. **The Moovie Business Book**. New Jersey: Englewood Cliffs-Prentice-Hall Inc.,1983.

Outros recursos:

Del Teso, Pablo y Dawison, Mariano, gui3n de “Cuatro Caminos”, Buenos Aires, Argentina, 2010.

“Industrias culturales y su inserci3n en el comercio internacional”, informe 2006, Buenos Aires.

Ley 11.723, Argentina.

Observatorio de Industrias Culturales del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires, informe 2007 Quiroga, Anabella, “La producci3n cultural tambi3n se puede convertir en buen negocio”, suplemento ¡Eco, p3g. 5- Diario Clar3n, Buenos Aires, Argentina, 11/04/2010 Site oficial da Dir. Nac. de Derecho de Autor de la Rep3blica Argentina.

The Internet Movie Data Base

Filmografia de refer3ncia:

Longas-metragens:

21 Grams, 2003, escrita por Guillermo Arriaga

American Beauty, 1999, escrita por Alan Ball

Amores perros, 2000, escrita por Guillermo Arriaga

Armageddon, 1998, baseada na hist3ria de Robert Roy Pool y Jonathan Heinsleigh; adaptada por Tony Gilroy e Shane Salerno; e com roteiro de Jonathan Heinsleigh e J.J. Abrams

Babel, 2006, escrita por Guillermo Arriaga

Back To The Future, 1985, escrita por Robert Zemeckis e Bob Gale

Bowling for Columbine, 2002, escrita e dirigida por Michael Moore

Cama adentro, 2004, escrita e dirigida por Jorge Gaggero

Citizen Kane, 1941, escrita por Herman Mankiewicz e Orson Welles

Crash, 2006, escrita e dirigida por Paul Haggins

Cube, 1997, escrita por André Bijelic, Vincenzo Natali e Graeme Manson

Dolores Claiborne, 1995, baseada no livro de Stephen King e adaptada ao cinema por Tony Gilroy

El método, 2005, baseada na obra de teatro de Jordi Galcerán e adaptada ao cinema por Mateo Gil e Marcelo Piñeyro

Esperando la carroza, 1985, escrita por Jacobo Langsner e Alejandro Doria

Fried Green Tomatoes, 1991, baseada no livro de Fannie Flag e adaptada ao cinema por ela e Carol Sobieski

Galaxy Quest, 1999, escrita por David Howard e Robert Gordon

Happy Endings, 2005, escrita e dirigida por Don Roos

Julie & Julia, 2009, escrita e dirigida por Norah Ephron

La mujer sin cabeza, 2008, escrita e dirigida por Lucrecia Martel

Léon, The Professional, 1994, escrita e dirigida por Luc Besson

Love Actually, 2003, escrita e dirigida por Richard Curtis

Pulp Fiction, 1994, escrita e dirigida por Quentin Tarantino

Magnolia, 1999, escrita e dirigida por Paul T. Anderson

Shreck, 2001, baseada no livro homônimo de William Steig e adaptada ao cinema por Ted Elliot, Terry Rossio, Joe Stillman e Rogger Schulman

The Holliday, 2006, escrita e dirigida por Nancy Meyers

Y tu mamá también, 2001, escrita por Alfonso e Carlos Cuarón

Séries e minisséries de televisão:

Damages, 2007-2009, criada por Glenn Kessler, Todd A. Kessler e Daniel Zelman

Friends, 1994-2004, criada por David Crane e Marta Kauffman

Lost, 2004-2010, criada por J.J. Abrams, Jeffrey Lieber e Damon Lindelof

Modern Family, 2009-2011, criada por Steven Levitan e Christopher Lloyd

Scrubs, 2001-2011, criada por Bill Lawrence

Six Feet Under, 2001-2005, criada por Alan Ball

The Event, 2010-2011 criada por Nick Wauters

The Middle, 2009-2011, criada por Eileen Heisler e DeAnn Heline

True Blood, 2008-2011, Criada por Alan Ball

V, 2009, criada por Kenneth Johnson



IMPrensa UNIVERSITÁRIA

IMPRESSO NA GRÁFICA DA UNIVERSIDADE ESTADUAL DE SANTA CRUZ - ILHÉUS-BA