

## Sobre os autores

Amaranta Cesar  
Ana Rosa Marques  
Fernanda Pimenta  
Leonardo Costa  
(org.)

SciELO Books / SciELO Livros / SciELO Libros

CESAR, A., MARQUES, A. R., PIMENTA, F., COSTA, L., eds. Sobre os autores.  
In: *Desaguar em cinema: documentário, memória e ação com o CachoeiraDoc*  
[online]. Salvador: EDUFBA, 2020, pp. 271-275. ISBN: 978-65-5630-192-1.  
<https://doi.org/10.7476/9786556301921>.



All the contents of this work, except where otherwise noted, is licensed under a [Creative Commons Attribution 4.0 International license](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/).

Todo o conteúdo deste trabalho, exceto quando houver ressalva, é publicado sob a licença [Creative Commons Atribuição 4.0](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/).

Todo el contenido de esta obra, excepto donde se indique lo contrario, está bajo licencia de la licencia [Creative Commons Reconocimiento 4.0](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/).

## Sobre os autores

### ***Fábio Rodrigues Filho***

É mestrando no programa de Comunicação da Universidade Federal de Minas Gerais (UFMG). Graduiu-se na mesma área na Universidade Federal do Recôncavo da Bahia (UFRB), onde foi participante e coordenador do Cineclubes Mário Gusmão. Atua em curadoria e programação em cinema, integrando as comissões de seleção de festivais, mostras de filmes e laboratórios.

### ***Ana Rosa Marques***

É doutora em Comunicação pelo programa de pós-graduação em Comunicação e Culturas Contemporâneas da Universidade Federal da Bahia (UFBA) com doutorado sanduíche na Universidade de Paris 1 – Panthéon-Sorbonne. É mestre em comunicação pela Universidade Federal Fluminense (UFF). Bacharel em comunicação pela Faculdade de Comunicação da UFBA com intercâmbio na Universidade Autônoma de Barcelona (UAB). É professora do curso de Cinema da Universidade Federal do Recôncavo da Bahia (UFRB) onde desenvolve atividades de ensino, pesquisa e extensão. É coordenadora do CachoeiraDoc e curadora da mostra de cinema Dia de Brasil em Barcelona.

### ***Adriano Ramalho Garrett***

Jornalista, crítico e pesquisador de cinema. Mestre em Comunicação Audiovisual pela Universidade Anhembi Morumbi, com dissertação sobre curadoria em festivais de cinema brasileiros contemporâneos. Idealizador e editor do *Cine Festivals*, que oferece um olhar diferenciado sobre o cinema independente contemporâneo, com especial atenção para a produção brasileira de curtas, médias e longas-metragens. Membro da Associação Brasileira de Críticos de Cinema (Abraccine). Ministra cursos livres sobre a produção contemporânea de curtas-metragens brasileiros.

### ***Fernanda Pimenta***

Mestranda em Cultura e Identidade pelo programa multidisciplinar de pós-graduação em Cultura e Sociedade (Universidade Federal da Bahia – UFBA), é jornalista formada pela UFBA e publicitária pela Universidade Católica do Salvador (UCSal). Tem pós-graduação em Gestão Cultural pela Universidade Nacional de Córdoba (UNC – Argentina).

### ***Leonardo Costa***

Atualmente é professor associado I da Faculdade de Comunicação da Universidade Federal da Bahia (UFBA). Doutor em Cultura e Desenvolvimento pelo programa multidisciplinar de pós-graduação em Cultura e Sociedade (UFBA), com período sanduíche na Universidade de Paris III – Sorbonne Nouvelle. Mestre em Cibercultura pelo Programa de Pós-Graduação em Comunicação e Cultura Contemporâneas (UFBA). Graduado em Comunicação com habilitação em Produção em Comunicação e Cultura (UFBA).

### ***Izabel de Fátima Cruz Melo***

Historiadora e doutora em Meios e Processos Audiovisuais (ECA/USP). Professora da UNEB, integrante dos grupos de pesquisa “História e Audiovisual: circularidades e formas de comunicação” (USP) e “Cinema, História e Educação: teoria e mediação pedagógica” (UNEB). Autora do livro “Cinema é mais que filme”: uma história das Jornadas de Cinema da Bahia (1972-1978) (EDUNEB, 2016). Também colabora com festivais, participando de curadorias e júri. Têm interesses de pesquisa vinculados à história e historiografia do cinema, sociabilidades, cineclubismo, festivais de cinema e formação.

### ***André Brasil***

Professor do Departamento de Comunicação da Universidade Federal de Minas Gerais (UFMG), integra o corpo docente permanente do programa de pós-graduação em Comunicação. Pesquisador do Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico (CNPq), participa do grupo Poéticas da Experiência (CNPq/UFMG) e da equipe de editores da revista *Devires: Cinema e Humanidades*. Atualmente, integra o Comitê Pedagógico de Formação Transversal em Saberes Tradicionais e a equipe do Núcleo de Antropologia Visual, ambos na UFMG.

### ***César Guimarães***

Possui graduação em Língua Portuguesa pela Universidade Federal de Minas Gerais (UFMG), doutorado em Estudos Literários (Literatura Comparada) pela UFMG e pós-doutorado pela Universidade de Paris 8 – Vincennes-Saint-Denis (2002). É professor titular da UFMG, integrante do corpo permanente do programa de pós-graduação em Comunicação da Faculdade de Filosofia e Ciências Humanas (Fafich) da UFMG, pesquisador do Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico (CNPq) e colaborador da Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior (Capes). Coordenador do projeto de extensão Formação Transversal em Saberes Tradicionais.

### ***Makota Valdina***

Valdina de Oliveira Pinto, conhecida como Makota Valdina (Salvador, 15 de outubro de 1943 – Salvador, 19 de março de 2019), educadora, líder comunitária e ativista brasileira. Makota Valdina atuou boa parte da sua vida na luta pelo combate à intolerância religiosa, como porta-voz das religiões de matriz africana, bem como dos direitos das mulheres, do meio ambiente e da população negra.

### ***Jurema Machado de Andrade Souza***

Antropóloga, professora do Centro de Artes, Humanidades e Letras, da Universidade Federal do Recôncavo da Bahia (UFRB). Possui graduação e mestrado em Ciências Sociais pela Universidade Federal da Bahia (UFBA), ambos com concentração em Antropologia, e doutorado em Antropologia pela Universidade de Brasília (UnB). Pesquisadora associada do Programa de Pesquisas sobre Povos Indígenas do Nordeste Brasileiro (Pineb-UFBA), do grupo de pesquisa Memórias, Processos Identitários e Territorialidades no Recôncavo da Bahia (Mito-UFRB), e do Laboratório e Grupo de Estudos em Relações Interétnicas (Lageri/UnB). Atualmente é presidente do conselho diretor da Associação Nacional de Ação Indigenista - ANAÍ.

### ***Rosivaldo Ferreira da Silva (Cacique Babau)***

Rosivaldo Ferreira da Silva, mais conhecido como Cacique Babau Tupinambá, é uma importante liderança indígena brasileira que atua na defesa dos direitos e territórios do povo Tupinambá, no Sul da Bahia.

### ***Amaranta Cesar***

Professora de Cinema e Audiovisual da Universidade Federal do Recôncavo da Bahia (UFRB). Possui graduação em Comunicação, mestrado em Comunicação e Culturas Contemporâneas pela Universidade Federal da Bahia (UFBA), doutorado em Cinema e Audiovisual pela Universidade de Paris III – Sorbonne-Nouvelle e pós-doutorado na Universidade de Nova York. Foi curadora da mostra 50 Anos de Cinema da África Francófona (2009). Idealizou e coordena o CachoeiraDoc: Festival de Documentários de Cachoeira (BA). Coordena o Grupo de Estudos e Práticas em Documentário.

### ***Pedro Severien***

Realizador audiovisual, pesquisador e ativista, integrante dos movimentos Ocupe Estelita e Ocupe Cine Olinda. Graduado em Jornalismo pela Universidade Católica de Pernambuco (Unicap), concluiu mestrado profissional na Universidade de Bristol (2004) e mestrado acadêmico no programa de pós-graduação em Comunicação da Universidade Federal de Pernambuco (UFPE) com a dissertação *Cinema de ocupação: uma cartografia da produção audiovisual engajada na luta pelo direito à cidade no Recife* (2018). É diretor de *Todas as cores da noite* (2015) e codiretor de *Onde começa um rio* (2017), entre outros títulos.

### ***Osmundo Pinho***

Antropólogo. Doutor em Ciências Sociais (Universidade Estadual de Campinas – Unicamp). Professor no Programa de Pós-Graduação em Ciências Sociais da Universidade Federal do Recôncavo da Bahia, em Cachoeira, e do Programa de Pós-Graduação em Estudos Étnicos e Africanos da Universidade Federal da Bahia, em Salvador. Cumpriu estágio pós-doutoral no Africa and African Diaspora Department Studies da Universidade do Texas em Austin (2014) e foi Richard E. Greenleaf Fellow na Latinoamerican Library da Universidade de Tulane em Nova Orleans (2020).

### ***Nicole Brenez***

É professora de Estética do Cinema na Universidade de Paris 3 – Sorbonne Nouvelle, diretora do departamento de Análise e Cultura da Femis (Escola Nacional Superior dos Ofícios da Imagem e do Som da França), membro do

Instituto Universitário da França, curadora na Cinemateca Francesa. Em seu trabalho de programação dedicado aos cinemas de vanguarda e experimental, tem se dedicado com afinco a exumar da história do cinema as cinematografias militantes do mundo, em notável trabalho crítico e curatorial.

### ***Maria Cardozo***

Idealizadora e diretora de programação do Fincar – Festival Internacional de Cinema de Realizadoras. Mestre pelo Programa de Pós-Graduação em Comunicação na Universidade Federal de Pernambuco (UFPE), tendo como foco de sua pesquisa práticas curatoriais feministas.

### ***Rosângela de Tugny***

Cursou graduação em Piano na Universidade Federal de Minas Gerais (UFMG), Diplômes d' Études Aprofondies (DEA) em Música e Musicologia pela Universidade de Tours (Université François Rabelais) e doutorado em Música e Musicologia pela Universidade de Tours (Université François Rabelais). Atualmente é professora titular do Instituto de Humanidades, Artes e Ciências (Ihac), campus Sosígenes Costa, Porto Seguro, e do Centro de Formação em Artes da Universidade Federal do Sul da Bahia (UFSB). Coordena o grupo de pesquisas (Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico – CNPq) Poéticas Ameríndias e é integrante do Instituto Nacional de Ciência e Tecnologia (INCT) de Inclusão no Ensino Superior e na Pesquisa (CNPq).

### ***Bernard Belisário***

Pesquisador e professor de cinema e audiovisual na Universidade Federal do Sul da Bahia (UFSB). Formou-se na Universidade Federal de Minas Gerais (UFMG) em Rádio/TV e em Jornalismo, titulado mestre e doutor em Comunicação Social pela UFMG. Atuou como diretor, roteirista, finalizador e montador de filmes, videoarte e programas de televisão. É colaborador do Vídeo nas Aldeias (VNA) desde 2011, ministrando oficinas de realização cinematográfica junto a comunidades indígenas no Brasil e no Paraguai. Pesquisador participante da Sociedade Brasileira de Estudos de Cinema e Audiovisual (Socine), é vice-líder do grupo de pesquisa Poéticas Ameríndias (CNPq/UFSB).

Esta obra foi publicada no formato 170 x 240 mm  
utilizando a fonte Tiempos Text e Scala Sans  
Miolo em Papel Pólen Bold 90 g/m<sup>2</sup>  
Capa em Cartão Supremo 300 g/m<sup>2</sup>  
Tiragem de 300 exemplares  
Impressa na Gráfica Forma Certa