

Referências bibliográficas

Márcia Regina Rodrigues

SciELO Books / SciELO Livros / SciELO Libros

RODRIGUES, MR. *Traços épico-brechtianos na dramaturgia portuguesa: o render dos heróis*, de Cardoso Pires, e Felizmente há luar!, de Sttau Monteiro [online]. São Paulo: Editora UNESP; São Paulo: Cultura Acadêmica, 2010. 147 p. ISBN 978-85-7983-114-0. Available from SciELO Books <<http://books.scielo.org>>.



All the contents of this work, except where otherwise noted, is licensed under a Creative Commons Attribution-Non Commercial-ShareAlike 3.0 Unported.

Todo o conteúdo deste trabalho, exceto quando houver ressalva, é publicado sob a licença Creative Commons Atribuição - Uso Não Comercial - Partilha nos Mesmos Termos 3.0 Não adaptada.

Todo el contenido de esta obra, excepto donde se indique lo contrario, está bajo licencia de la licencia Creative Commons Reconocimiento-NoComercial-CompartirIgual 3.0 Unported.

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- ARENDDT, H. Bertolt Brecht (1898-1956). In: _____. *Homens em tempos sombrios*. Tradução de Denise Bottmann. São Paulo: Cia. das Letras, 1987. p.177-213.
- ARNAUT, A. P. S. *Post-modernismo no romance português contemporâneo: fios de Ariadne – máscaras de Proteu*. Coimbra: Almedina, 2002.
- BARATA, J. O. *História do teatro português*. Lisboa: Universidade Aberta, 1991.
- BARTHES, R. *O rumor da língua*. Tradução de António Gonçalves. Lisboa: Edições 70, 1984.
- _____. Diderot, Brecht, Eisenstein. In: _____. *O óbvio e o obtuso*. Tradução de Lea Novaes. Rio de Janeiro: Nova fronteira, 1990. p.85-96.
- _____. *Crítica e verdade*. Tradução de Leyla Perrone-Moisés. São Paulo: Perspectiva, 1999.
- BENJAMIN, W. *Tentativas sobre Brecht*. Tradução de Jesus Aguirre. Madrid: Taurus, 1987.
- BENTLEY, E. *A experiência viva do teatro*. Tradução de Álvaro Cabral. Rio de Janeiro: Zahar Editores, 1967.
- _____. *O dramaturgo como pensador: um estudo da dramaturgia nos tempos modernos*. Tradução de Ana Zelma Campos. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1991.

- BOLLE, W. A linguagem gestual no teatro de Bertolt Brecht. *Projekt* – Revista da Associação Paulista de Professores de Alemão, São Paulo, n.1, p.26-30, nov. 1986.
- BORNHEIM, G. *Brecht: a estética do teatro*. Rio de Janeiro: Graal, 1992.
- BRAGA, T. *Gomes Freire*. Porto: Lello & Irmão, 1907.
- BRANDÃO, R. *Vida e morte de Gomes Freire*. Lisboa: Alfa, 1990.
- BRECHT, B. *Teatro dialético: ensaios*. Seleção e introdução de Luiz Carlos Maciel. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1967.
- _____. *Vida de Galileu*. Tradução de Roberto Schwarz. São Paulo: Paz e Terra, 1991.
- _____. *A alma boa de Setsuan*. Tradução de Geir Campos e Antônio Bulhões. São Paulo: Paz e Terra, 1992.
- _____. *Poemas: 1913-1956*. Tradução de Paulo César de Souza. São Paulo: Ed. 34, 2000.
- _____. *Diário de trabalho: 1938-1941*. Tradução de Reinaldo Guarany e José Lourenio de Melo. São Paulo: Rocco, 2002, v.1.
- _____. *Diário de trabalho: 1941-1947*. Tradução de Reinaldo Guarany e José Lourenio de Melo. São Paulo: Rocco, 2005, v.2.
- _____. *Estudos sobre teatro*. Tradução de Fiamma Pais Brandão. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2005.
- CARDOSO PIRES, J. *O render dos heróis*. Lisboa: Moraes Editores, 1970.
- _____. *E agora, José?* Lisboa: Moraes Editores, 1977.
- _____. *O delfim*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1983.
- CARLSON, M. *Teorias do teatro: estudo histórico-crítico dos gregos à atualidade*. Tradução de Gilson César Cardoso de Souza. São Paulo: Ed. da Unesp, 1997.
- CARVALHO, S. (Org.). *Introdução ao teatro dialético: experimentos da Companhia do Latão*. São Paulo: Expressão Popular, 2009.
- CORREIA, R. “Estranhamento”: venturas e desventuras de um conceito estético-teórico. *Cadernos de Literatura*, Coimbra, n.20, p.15-25, 1985.

- COSTA, H. O render dos heróis pelo Teatro Moderno de Lisboa. *Vértice* – Revista de Arte e Cultura, Coimbra, n.258, p.228-232, 1965.
- CRUZ, D. I. *História do teatro português*. Lisboa: Editorial Verbo, 2001.
- DELILLE, M. M. G. Bertolt Brecht em Portugal antes do 25 de abril de 1974: um capítulo da história da resistência salazarista. *Dedalus* – Revista Portuguesa de Literatura Comparada, Lisboa, n.1, p.63-88, dez. 1991a.
- . (Coord. e pref.) *Do pobre B. B. em Portugal: aspectos da recepção de Bertolt Brecht antes e depois do 25 de abril de 1974*. Aveiro: Estante, 1991b.
- DESUCHÉ, J. *La técnica teatral de Bertolt Brecht*. Barcelona: Oikos-tau, 1966.
- JAMESON, F. *O método Brecht*. Tradução de Maria Sílvia Betti. Petrópolis: Vozes, 1999.
- KOUDELA, I. D. *Brecht na pós-modernidade*. São Paulo: Perspectiva, 2001.
- MAGALDI, S. *O texto no teatro*. São Paulo: Perspectiva, 2001.
- MENDONÇA, F. *Para o estudo do teatro em Portugal: 1946-1966*. Assis: Faculdade de Filosofia, Ciências e Letras de Assis, 1971.
- OLIVEIRA, F. M. *O destino da mimese e a voz do palco: o teatro português moderno*. Braga: Angelus Novus, 1997.
- OLIVEIRA MARQUES, A. H. de. *História de Portugal: das revoluções liberais aos nossos dias*. Lisboa: Editorial Presença, 1998. v.III.
- OLIVEIRA MARTINS, J. P. de. *Portugal contemporâneo*. Lisboa: Livro de Antonio Maria Pereira, 1895. Disponível em: <http://www.purl.pt/158>. Acesso em: 15 maio 2009.
- PAVIS, P. *Dicionário de teatro*. Tradução de J. Guinsburg e Maria Lucia Pereira. São Paulo: Perspectiva, 2007.
- PORTELA, A. *Cardoso Pires por Cardoso Pires*. Lisboa: Publicações Dom Quixote, 1991.
- QUADROS, A. Teatro. In: ————. *Crítica e verdade: introdução à actual literatura portuguesa*. Lisboa: Clássica Editora, 1964. p.199-266.

- REBELLO, L. F. *O jogo dos homens: ensaios, crônicas e críticas de teatro*. Lisboa: Ática, 1971.
- . *História do teatro português*. Lisboa: Europa-América, 1972.
- . *Combate por um teatro de combate*. Lisboa: Seara Nova, 1977.
- . *Cem anos de teatro português (1880 – 1980)*. Porto: Brasília Editora, 1984.
- . *Fragmentos de uma dramaturgia*. Lisboa: Imprensa Nacional, Casa da Moeda, 1994.
- . *Breve história do teatro português*. Lisboa: Europa-América, 2000.
- REDONDO JÚNIOR, J. *Pano de ferro: crítica, polêmica, ensaios de crítica teatral*. Lisboa: Século, 1955.
- . *Panorama do teatro moderno*. Lisboa: Arcádia, 1961.
- RIBEIRO, A. S. Ainda acerca do “Estranhamento”: novas desventuras de um conceito estético-teórico. *Cadernos de Literatura*, Coimbra, n.22, p.13-25, 1985.
- RODRIGUES, G. A. *Breve história da censura literária em Portugal*. Lisboa: Instituto de Cultura e Língua Portuguesa, 1980.
- RODRIGUES, U. T. *Noites de teatro*. Lisboa: Ática, 1961. v.1.
- RODRIGUES, W. Técnicas do distanciamento no teatro épico de Bertolt Brecht. *Revista de Letras*, Assis, v.13, p.193-209, 1970-1971.
- ROSENFELD, A. *O mito e o herói no moderno teatro brasileiro*. São Paulo: Perspectiva, 1996.
- . *O teatro épico*. São Paulo: Perspectiva, 2006.
- ROUBINE, J.-J. *A linguagem da encenação teatral*. Tradução de Yan Michalski. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1998.
- . *Introdução às grandes teorias do teatro*. Tradução de André Telles. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2003.
- SANTOS, G. dos. *O espetáculo desvirtuado: o teatro português sob o reinado de Salazar (1933-1968)*. Lisboa: Editorial Caminho, 2004.
- SARAIVA, J. H. *História concisa de Portugal*. Lisboa: Europa-América, 1988.
- SÉRIO, M. *Sobre Brecht*. Lisboa: Ulmeiro, 1976.

- SCHWARZ, R. Altos e baixos da atualidade de Brecht. In: _____. *Sequências brasileiras*. São Paulo: Cia. das Letras, 1999. p.113-48.
- SIMÕES, J. G. *Crítica VI: o teatro contemporâneo (1942-1982)*. Lisboa: Imprensa Nacional: Casa da Moeda, 2004.
- STTAU MONTEIRO, L. de. *Felizmente há luar!* Lisboa: Ática, 1980.
- SZONDI, P. *Teoria do drama moderno*. Tradução de Luiz Sérgio Repa. São Paulo: Cosac & Naify, 2001.
- TOUCHARD, P.-A. *O teatro e a angústia dos homens*. Tradução de Pedro Paulo de Sena Madureira e Bruno Palma. São Paulo: Duas Cidades, 1970.
- VILAÇA, M. Felizmente há luar!, de Luís de Sttau Monteiro. *Vértice – Revista de Arte e Cultura*, Coimbra, n.221, p.136-8, fev. 1962.
- _____. Comentários a uma tradução de Brecht. *Vértice – Revista de Arte e Cultura*, Coimbra, n.232-233, p.90-3, jan./fev. 1963a.
- _____. Panorama do teatro português contemporâneo. *Vértice – Revista de Arte e Cultura*, Coimbra, n.234-236, p.205-20, mar./maio 1963b.
- _____. Do teatro épico. *Vértice – Revista de Arte e Cultura*, Coimbra, n.271-272, p.261-81, abr./maio 1966.
- WERNECK, M. H. A história do outro lado da cortina: uma leitura da peça *O render dos heróis*, de José Cardoso Pires. *Semear – Revista da Cátedra Padre António Vieira de Estudos Portugueses*, Rio de Janeiro, n.11, p.219-41, 2005.
- WILLETT, J. *O teatro de Brecht*. Tradução de Álvaro Cabral. Rio de Janeiro: Zahar, 1967.
- WILLIAMS, R. Uma rejeição à tragédia: Brecht. In: _____. *Tragédia moderna*. Tradução de Betina Bischof. São Paulo: Cosac & Naify, 2002. p.247-64.

Bibliografia complementar

- ARISTÓTELES. *Poética*. Tradução de Eudoro de Souza. In: _____. *Os Pensadores*. São Paulo: abril, 1973. p.443-71.

- BALL, D. *Para frente para trás: um guia para leitura de peças teatrais*. São Paulo: Perspectiva, 1999.
- BARRENTO, J. (Org.) *Realismo, materialismo, utopia: uma polêmica (1935-1940)*. Lisboa: Moraes Editores, 1978.
- BARRETO, C. (Org.) *Estrada Larga*. Porto: Tip. Bloco Gráfico, 1959.
- BERTHOLD, M. *História mundial do teatro*. Tradução de Maria Paula Zurawski, J. Guinsburg, Sérgio Coelho e Clóvis Garcia. São Paulo: Perspectiva, 2004.
- CARY, L.; RAMOS, J. J. M. (Orgs.) *Teatro e vanguarda*. Lisboa: Editorial Presença, 1970.
- COSTA, I. C. *A hora do teatro épico no Brasil*. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1996.
- ESSLIN, M. *Brecht: dos males o menor*. Rio de Janeiro: Zahar, 1979.
- FARIA, J. R. *O teatro na estante*. São Paulo: Ateliê Editorial, 1998.
- GARCIA, J. M. *História de Portugal: uma visão global*. Lisboa: Editorial Presença, 1989.
- GARCIA, S. *Teatro da militância*. São Paulo: Perspectiva/Edusp, 1990.
- GIRARD, G.; OUELLET, R.; RIGAULT, C. *O universo do teatro*. Tradução de Maria Helena Arinto. Coimbra: Almedina, 1980.
- GUINSBURG, J. *Da cena em cena*. São Paulo: Perspectiva, 2001.
- HANSEN, J. A. *Alegoria: construção e interpretação da metáfora*. São Paulo: Hedra; Campinas: Ed. da Unicamp, 2006.
- MACHADO, C. E. J. *Um capítulo da história da modernidade estética: debate sobre o expressionismo*. São Paulo: Ed. da Unesp, 1998.
- MASSAUD, M. *A literatura portuguesa*. São Paulo: Cultrix, 1991.
- MATEUS, J. A. O. de A. *Do teatro e outras escritas*. [Lisboa]: Quimera, 2002.
- MEDINA, J. (Org.) *História de Portugal Contemporâneo – político e institucional*. Lisboa: Universidade Aberta, 1994.

- PASTA JUNIOR, J. A. *Trabalho de Brecht: breve introdução ao estudo de uma classicidade*. São Paulo: Ática, 1986.
- PEIXOTO, F. *Brecht: uma introdução ao teatro dialético*. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1981.
- _____. Portugal: o espaço do possível? In: _____. *Teatro em movimento*. São Paulo: Hucitec, 1989. p.104-5.
- _____. *Brecht: vida e obra*. São Paulo: Paz e Terra, 1991.
- PETROV, P. *O realismo na ficção de José Cardoso Pires e Rubem Fonseca*. Miraflores: Difel 82, 2000.
- PICCHIO, L. S. *História do teatro português*. Lisboa: Portugal, 1969.
- PORTO, C.; MENEZES, S. T. *10 anos de teatro e cinema em Portugal: 1974-1984*. Lisboa: Editorial Caminho, 1985.
- POSADA, F. *Lukács, Brecht e a situação atual do realismo socialista*. Tradução de A. Veiga Fialho. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1970.
- SARTINGEN, K. *Brecht no teatro brasileiro*. Tradução de José Pedro Antunes. São Paulo: Hucitec, 1998.
- SECCO, L. *A Revolução dos Cravos*. São Paulo: Alameda, 2004.
- TENGARRINHA, J. (Org.) *História de Portugal*. Bauru: Edusc; São Paulo: Ed. da Unesp; Portugal: Instituto Camões, 2001.
- TENSCHERT, J. A máscara no Beliner Ensemble. *Vértice – Revista de Arte e Cultura*, Coimbra, n.226-227, p.411-4, jul./ago. 1962.
- TORRES, A. P. Sociologia e significado no mundo romanesco de José Cardoso Pires. In: _____. *Romance: o mundo em equação*. Lisboa, Portugal, 1967.
- UBERSFELD, A. *Para ler o teatro*. Tradução de José Simões. São Paulo: Perspectiva, 2005.
- WAGNER, F. *Teoria e técnica teatral*. Coimbra: Almedina, 1978.